

LYCIA DE BIASE BIDART

APENAS PARA ESTUDO E PESQUISA

Qualquer outra utilização desta obra, como editoração, gravação, sincronização e execução das músicas, só pode ser feita mediante aprovação prévia dos detentores dos direitos conexos / autorais.

Para mais informações, entrar em contato com a Biblioteca da ECA

BIBLIOTECA DA ECA

www.eca.usp.br/biblioteca

l.ª Fatima Alegria e

Maria da Gloria Capanema Guerra

(Duo)

As meninas (5)

Interpretação Poética Musical

Palavras = Cecília Meireles



Musica: Lúcia De Biase Bidart

Rio - 73

Cecilia Meinelor

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Us memimas - Ara-he - la abriaça ne - la, Caro - li - ma erquiãa cor -".

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "tu - - ma e Mari - a o lha vãesovia - Bom di - - a! Ara -".

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "le - la foi sempre mais he - la, Caro - li - mã a mãs sabiameni - ma Ma -".

Handwritten musical score for the first system. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "nu a a be - mas sorri - - a Bom di - - a! Pensa -". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "re - mos em cada meni - - na que vi - vi - a na que la jane - - la". The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "U - - ma que - - se chama - - - - - ra". The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment.

Ura- he - la Outra que se chamou Caroli - - - ma Mos - - a

rossa profunda saudade é Mari - - - a, Mari - a, Ma-

ri - a que di - - - zia

com a voz de amiga -- Bom di -- a! --

Rio-73