

# Sumário

|  |    |
|--|----|
| <b>Prefácio</b>  | 15 |
| <b>Parte Especulativa</b>                                  | 19 |
| <b>Viola de arame</b>                                      | 21 |
| Do tamanho e Das partes                                    | 30 |
| Das afinações no Brasil                                    | 32 |
| <b>Afinações na região interiorana Centro-Sul</b>          | 33 |
| <b>Afinações na região Nordeste</b>                        | 37 |
| <b>Afinações no litoral sul</b>                            | 38 |
| Do encordoamento   | 41 |
| Da entonação   | 43 |
| Do tocador   | 45 |
| <br>   |    |
| <b>Viola de cocho</b>                                      | 55 |
| <br>   |    |
| <b>Música caipira</b>                                      | 63 |
| Da música tradicional                                      | 64 |
| Do estilo das duplas e Dos criadores                       | 69 |
| Da continuidade  | 73 |
| <br>   |    |
| <b>Parte Prática</b>                                       | 75 |
| <br>   |    |
| <b>Acompanhando o Método</b>                               | 77 |
| Apresentação   | 77 |
| De como estudar  | 78 |
| <b>Estudar “de ouvido”</b>                                 | 79 |
| Da escrita musical para viola                              | 79 |
| <b>Partitura</b>   | 79 |
| <b>Como entender a tablatura</b>                           | 81 |
| <b>Sinalização de leitura</b>                              | 83 |
| <b>Sinalização de efeitos</b>                              | 84 |
| Do uso do CD   | 90 |
| Da afinação <i>Cebolão em Ré</i>                           | 91 |
| <b>Como afinar a viola</b>                                 | 92 |
| Cordas soltas – afinação <i>Cebolão em Ré</i> [CD faixa 1] | 94 |

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| <b>Mecânica das mãos</b>         | 95  |
| Mão esquerda                     | 97  |
| <b>Posição I</b>                 | 99  |
| Exercício 1                      | 99  |
| Exercício 2                      | 100 |
| Exercício 3                      | 101 |
| Exercício 4                      | 102 |
| Exercício 5                      | 103 |
| Exercícios de 1 a 5 [CD faixa 2] | 104 |
| <b>Posição V</b>                 | 108 |
| Exercício 1                      | 108 |
| Exercício 2                      | 109 |
| Exercício 3                      | 110 |
| Exercício 4                      | 111 |
| Exercício 5                      | 112 |
| Exercícios de 1 a 5 [CD faixa 3] | 113 |
| <b>Posição IX</b>                | 116 |
| Exercício 1                      | 116 |
| Exercício 2                      | 117 |
| Exercício 3                      | 118 |
| Exercício 4                      | 119 |
| Exercício 5                      | 120 |
| Exercícios de 1 a 5 [CD faixa 4] | 121 |
| Mão direita                      | 125 |
| <b>Soltura</b>                   | 127 |
| Modelo 1 [CD faixa 5]            | 128 |
| Modelo 2 [CD faixa 6]            | 129 |
| Modelo 3 [CD faixa 7]            | 130 |
| Modelo 4 [CD faixa 8]            | 131 |
| <b>Independência</b>             | 132 |
| Modelo 1 [CD faixa 9]            | 133 |
| Modelo 2 [CD faixa 10]           | 134 |
| Modelo 3 [CD faixa 11]           | 135 |
| Modelo 4 [CD faixa 12]           | 135 |
| Modelo 5 [CD faixa 13]           | 136 |
| Modelo 6 [CD faixa 14]           | 136 |
| <b>Velocidade</b>                | 137 |
| Modelo 1 [CD faixa 15]           | 138 |

|   |                 |     |
|---|-----------------|-----|
| Modelo 2  | [CD faixa   16] | 139 |
| Modelo 3  | [CD faixa   17] | 140 |
| Modelo 4  | [CD faixa   18] | 141 |
| Modelo 5  | [CD faixa   19] | 142 |
| Mão direita e mão esquerda  |                 | 143 |
| <b>Dedilhados</b>   |                 | 144 |
| Progressão-Modelo   | [CD faixa   20] | 145 |
| Varição 1   | [CD faixa   21] | 145 |
| Varição 2   | [CD faixa   22] | 146 |
| Varição 3   | [CD faixa   23] | 146 |
| Varição 4   | [CD faixa   24] | 146 |
| <b>Combinações</b>  |                 | 147 |
| Modelo 1  | [CD faixa   25] | 148 |
| Modelo 2  | [CD faixa   26] | 149 |
| <b>Ligados</b>  |                 | 150 |
| Exercício 1   | [CD faixa   27] | 151 |
| Exercício-Síntese   | [CD faixa   28] | 154 |
| <b>Acompanhamento</b>   |                 | 155 |
| Álbum de acordes  |                 | 155 |
| <b>Categoria Maior (tríade)</b>   |                 | 156 |
| Estado fundamental  |                 | 156 |
| 1ª Inversão   |                 | 156 |
| 2ª Inversão   |                 | 156 |
| <b>Categoria Menor (tríade)</b>   |                 | 157 |
| Estado fundamental  |                 | 157 |
| 1ª Inversão   |                 | 157 |
| 2ª Inversão   |                 | 157 |
| <b>Categoria Sétima da Dominante</b>  |                 | 158 |
| Estado fundamental  |                 | 158 |
| 1ª Inversão   |                 | 158 |
| 2ª Inversão   |                 | 159 |
| 3ª Inversão   |                 | 159 |
| <b>Categoria Sétima Diminuta</b>  |                 | 160 |
| B <sup>o</sup> — D <sup>o</sup> — F <sup>o</sup> — A <sup>b</sup> <sup>o</sup>              |                 | 160 |
| C <sup>o</sup> — E <sup>b</sup> <sup>o</sup> — G <sup>b</sup> <sup>o</sup> — A <sup>o</sup> |                 | 160 |
| D <sup>b</sup> <sup>o</sup> — E <sup>o</sup> — G <sup>o</sup> — B <sup>b</sup> <sup>o</sup> |                 | 160 |

|   |            |
|---|------------|
| Progressões Harmônicas                                  | 161        |
| I   V7/IV   IV   V7   I                                 | 162        |
| Im   V7/IVm   IVm   V7   Im                             | 164        |
| I   V7/IIIm   IIIm   V7   I                             | 166        |
| <b>Ritmos da música caipira: referências e práticas</b> | <b>169</b> |
| Cateretê  | 171        |
| Toque do Cateretê [CD faixa 29]                         | 173        |
| Cururu  | 174        |
| Toque do Cururu [CD faixa 30]                           | 176        |
| Toada   | 177        |
| Toque da Toada 1 [CD faixa 31]                          | 179        |
| trecho de <i>Sucupira Preta</i>                         |            |
| Toque da Toada 2 [CD faixa 32]                          | 180        |
| Arrasta-Pé  | 181        |
| Toque do Arrasta-Pé [CD faixa 33]                       | 182        |
| trecho de <i>Moita de Assapeixe</i>                     |            |
| Família da Mazurca                                      | 183        |
| Mazurca   | 183        |
| Valseado  | 183        |
| Valsa   | 184        |
| Valsinha  | 184        |
| Toque da Mazurca [CD faixa 34]                          | 185        |
| trecho de <i>Mazurca do Viajor</i>                      |            |
| Família do Batuque                                      | 186        |
| Batuque   | 186        |
| Balanço   | 187        |
| Balanceado  | 188        |
| Batidão   | 189        |
| Toque do Batuque [CD faixa 35]                          | 190        |
| Moda Campeira   | 192        |
| Toque da Moda Campeira [CD faixa 36]                    | 194        |
| Guarânia  | 195        |
| Toque da Guarânia [CD faixa 37]                         | 197        |
| trecho de <i>Santa Rosa</i>                             |            |
| Rasqueado   | 198        |
| Toque do Rasqueado [CD faixa 38]                        | 200        |

|   |                 |     |
|---|-----------------|-----|
| Polca   |                 | 201 |
| <b>Polca Mato-grossense</b>                     |                 | 201 |
| <b>Polca Caipira</b>                            |                 | 202 |
| Toque da Polca Mato-grossense                   | [CD faixa   39] | 203 |
| trecho de <i>Timbuva</i>                        |                 |     |
| Toque da Polca Caipira                          | [CD faixa   40] | 205 |
| trecho de <i>Cor'go da Manga</i>                |                 |     |
| Cana Verde                                      |                 | 206 |
| Toque da Cana Verde                             | [CD faixa   41] | 207 |
| trecho de <i>Melado com Mandioca</i>            |                 |     |
| Querumana                                       |                 | 208 |
| Toque da Querumana                              | [CD faixa   42] | 210 |
| Xote  |                 | 211 |
| Toque do Xote                                   | [CD faixa   43] | 212 |
| trecho de <i>Vó Quidama</i>                     |                 |     |
| Pagode-de-Viola                                 |                 | 213 |
| passo 1: mão direita                            | [CD faixa   44] | 214 |
| passo 2: mão esquerda                           | [CD faixa   45] | 215 |
| passo 3: efeito rabanada                        | [CD faixa   46] | 216 |
| Toque do Pagode-de-Viola                        | [CD faixa   47] | 217 |
| <b>Estudos Progressivos</b>                     |                 | 219 |
| Estudo 1  | [CD faixa   48] | 220 |
| <i>Coã</i>                                      |                 |     |
| Estudo 2  | [CD faixa   49] | 221 |
| trecho simplificado de <i>Ingrisia na Folia</i> |                 |     |
| Estudo 3  | [CD faixa   50] | 222 |
| <i>Jaó</i>                                      |                 |     |
| Estudo 4  | [CD faixa   51] | 223 |
| <i>Urutau</i>                                   |                 |     |
| Estudo 5  | [CD faixa   52] | 224 |
| <i>Curiango</i>                                 |                 |     |
| Estudo 6  | [CD faixa   53] | 225 |
| <i>Alma-de-Gato</i>                             |                 |     |
| Estudo 7  | [CD faixa   54] | 226 |
| <i>Trinca-Ferro</i>                             |                 |     |
| Estudo 8  | [CD faixa   55] | 227 |
| <i>Curicaca</i>                                 |                 |     |

|  |                 |            |
|--|-----------------|------------|
| Estudo 9   | [CD faixa   56] | 228        |
| trecho simplificado de <i>Caninana do Papo Amarelo</i> |                 |            |
| Estudo 10  | [CD faixa   57] | 229        |
| <i>Pinhé</i>   |                 |            |
| Estudo 11  | [CD faixa   58] | 230        |
| <i>Água-Só</i>   |                 |            |
| Estudo 12  | [CD faixa   59] | 231        |
| <i>Fogo-Pagô</i>                                       |                 |            |
| Estudo 13  | [CD faixa   60] | 232        |
| trecho de <i>Bicho-de-Pé</i>                           |                 |            |
| Estudo 14  | [CD faixa   61] | 233        |
| <i>Socó-Boi</i>  |                 |            |
| Estudo 15  | [CD faixa   62] | 235        |
| trecho de <i>Caninana do Papo Amarelo</i>              |                 |            |
| Estudo 16  | [CD faixa   63] | 236        |
| <i>Pass'o-Preto</i>                                    |                 |            |
| Estudo 17  | [CD faixa   64] | 237        |
| <i>Papa-Capim</i>                                      |                 |            |
| Estudo 18  | [CD faixa   65] | 238        |
| trecho simplificado de <i>Jararaca Chateadeira</i>     |                 |            |
| Estudo 19  | [CD faixa   66] | 239        |
| trecho simplificado de <i>Urutu Cruzeiro</i>           |                 |            |
| Estudo 20  | [CD faixa   67] | 240        |
| <i>Caracará</i>  |                 |            |
| Estudo 21  | [CD faixa   68] | 241        |
| <i>Guacho</i>  |                 |            |
| Estudo 22  | [CD faixa   69] | 242        |
| trecho de <i>Antiquera</i>                             |                 |            |
| Estudo 23  | [CD faixa   70] | 244        |
| <i>Bacurau</i>   |                 |            |
| Estudo 24  | [CD faixa   71] | 246        |
| <i>Tiziu</i>   |                 |            |
| Estudo 25  | [CD faixa   72] | 247        |
| <i>Urubu-Rei</i>                                       |                 |            |
| <b>Referências Bibliográficas</b>                      |                 | <b>251</b> |
| <b>Roteiro do CD</b>                                   |                 | <b>255</b> |

## Viola de arame

A viola foi introduzida no Brasil já no início da colonização, trazida por colonos e jesuítas portugueses. É instrumento, geralmente, menor que o violão,<sup>5</sup> com cintura mais acentuada e encordado de maneira diferente.

No século XV e, sobretudo, no século XVI, era largamente difundida em Portugal, sendo considerada o principal instrumento dos jograis e cantares trovadorescos, como revelam alguns relatos desta época.

Em documentos datados de 1459, foi encontrada a reclamação dos procuradores da cidade de Ponte de Lima – Portugal, enumerando os males que, por causa da viola, se faziam sentir em todo o reino. Alegavam eles que certas pessoas se serviam da viola para, tocando e

---

<sup>5</sup>Valho-me da comparação, por ser o violão, hoje em dia, instrumento bem difundido e popular no mundo inteiro, mas quero lembrar que a viola, historicamente, é anterior a este.