

Anamaria Fadul
Vera Alice Ferreira de Moraes

**BIBLIOGRAFIA COMENTADA DA
TELENOVELA BRASILEIRA**

edicao preliminar

ECA/USP

NUCLEO DE PESQUISA EM TELENOVELA

1992

UNIVERSIDADE DE SAO PAULO

Reitor: Prof.Dr Jose Roberto Lobo e Silva

Vice-Reitor: Prof.Dr Ruy Laurenti

ESCOLA DE COMUNICACOES E ARTES

Diretor: Prof Dr Jose Marques de Melo

Vice Diretor: Prof Dr. Virgilio B. Noya Pinto

Nucleo de Pesquisa em Telenovela

Profa.Drª Anamaria Fadul - Presidente

Profa.Dra. Anna Maria Balogh

Profa.Dra. Renata Pallottini

Prof Dr Mauro Wilton de Sousa

Prof.Dr Jose Marques de Melo

Prof.Dr. Amilton Monteiro de Oliveira

Profa Dra Samira Youssef Campedelli

Prof Dr. Francisco Assis Pereira (Chico de Assis)

Coordenadora de Documentacao

Vera Alice Ferreira de Moraes

Pos-graduandos

Mauro Alencar

Lisandro Nogueira

Servico de Biblioteca e Documentacao

Servico de Publicacoes e Automacao

Base de dados em Microisis

Normanda Miranda Kiyotani

Digitacao

Bernardina Vieira de Carvalho

ESCOLA DE COMUNICACOES E ARTES/USP

Av. Prof. Lucio Martins Rodrigues, 443 - Butanta

CEP 05508-900 Sao Paulo (SP) Brasil - Tel.(011)813-3222

Telex (011)80629 UVSI BR, Telefax: (011)815-4272

APRESENTACAO

A realizacao da Bibliografia Comentada sobre a Telenovela Brasileira e a primeira publicacao do Nucleo de Pesquisa de Telenovelas, da Escola de Comunicacoes e Artes, criado em 8 de abril de 1992

Devido as dificuldades enfrentadas na busca da documentacao sobre a telenovela brasileira, uma vez que se trata de um trabalho pioneiro no Brasil, optou-se por fazer inicialmente uma edicao preliminar com o objetivo de se buscar a complementacao dos dados ja incluidos, assim como possibilitar talvez novas referencias

Muitas pessoas colaboraram nessa pesquisa, das mais diferentes formas, mas nao poderia deixar de mencionar o excelente trabalho realizado pela Biblioteca da ECA, que atraves de sua Diretora, a bibliotecaria Vera Alice Ferreira de Moraes e sua equipe aceitaram a partir de uma pesquisa inicial minha, o desafio nao somente de buscar as informacoes que faltavam, como tambem de obter o documento. Pode-se dizer que as obras ja existentes constituem uma das mais completas documentacao sobre a telenovela existentes no Brasil

A pesquisa agora apresentada e um convite aos pesquisadores para colaborarem no seu aperfeicoamento

Profa Dra Anamaria Fadul

DISSERTACOES E TESES

MESTRADO

EM LINGUA PORTUGUESA

BARROS, Sonia Micelli Pessoa de. Imitacao da vida pesquisa exploratoria sobre a telenovela no Brasil. Sao Paulo: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciencias Humanas Universidade de Sao Paulo, 1974 161p

Orientador(a) : RODRIGUES, Leoncio Martins

Resumo : Trabalho que objetiva ser uma primeira aproximacao sobre as condicoes de operacao da televisao brasileira entre os anos de 1970-1972. As relacoes simbolicas atraves das telenovelas tem papel relevante na producao de estruturas de denominacao politica articuladas com a estrutura de dominacao economica. As telenovelas atuam tambem no sentido de legitimar, reforcar e reproduzir a estrutura da familia preconizada pelo Estado. Foram examinadas principalmente as telenovelas da Rede Globo do horario das 20 00 no periodo escolhido e seus respectivos publicos, moradores e moradoras da periferia do municipio de Sao Paulo.

N Cham : T791 450981/8277i
Loc.Doc. : BT/ECA/USP

BECKER, Beatriz. O sucesso da novela Pantanal Um fenomeno de midia. Rio de Janeiro: Escola de Comunicacao Universidade Federal do Rio de Janeiro, 1992

Orientador(a) : HOLLANDA, Heloisa Helena Oliveira Buarque de

BEM, Arim Soares do. Telenovela e domestica da catarse ao distanciamento. Sao Paulo: Escola de Comunicacoes e Artes Universidade de Sao Paulo, 1988 243p

Orientador(a) : MARCONDES FILHO, Ciro Juvenal

Resumo : Analisa a influencia da televisao no comportamento e formacao de opiniao. Realiza pesquisa com empregadas domesticas provenientes do meio rural.

N Cham : T791.450981/B455t
Loc.Doc. : BT/ECA/USP

BUSTAMANTE, Maria Celia Fortes Santos de TV e dinamica familiar Rio de Janeiro: Escola de Comunicacao Universidade Federal do Rio de Janeiro, 1980 80p

Orientador(a) : CANARINHA, Mario

Resumo : A TV e sua contribuicao nas transformacoes sociais, e conseqüente alteracao da dinamica familiar. A telenovela como produto de maior influencia na mudanca de atitudes e comportamentos Na conclusao, aponta-se a responsabilidade dos comunicadores na elaboracao da mensagem.

N Cham : T791.45/Bustamante
Loc Doc.: BT/ECA/USP

CALAZANS, Flavio Mario de Alcantara. Propaganda subliminar multimidia Sao Paulo: Escola de Comunicacoes e Artes. Universidade de Sao Paulo, 1990 156p.

Orientador(a) : FARINA, Modesto

Resumo . Ao fazer uma analise da literatura sobre a propaganda subliminar nos Estados Unidos e no Brasil, o autor chama a atencao para a necessidade de ampliacao desse conceito a partir da psicologia analitica de Jung que permite abranger outras medias alem do cinema. No Brasil a tecnica subliminar e denominada Merchandising e esta presente nas telenovelas

N Cham : T659/Calazans
Loc Doc.: BT/ECA/USP

CAMPEDELLI, Samira Youssef Telenovela e folhetim. Sao Paulo Faculdade de Filosofia, Letras e Ciencias Humanas Universidade de Sao Paulo, 1983. 147p

Orientador(a) : PRADO, Decio de Almeida

Resumo : Estudo da genese da telenovela e sua filiacao ao folhetim-romance e ao melodrama Estudo de caso do script "O astro" de Janete Clair Apresenta apendice com um depoimento de Marcos Reis sobre a adaptacao de "A moreninha" de J. M. Macedo, levada ao ar no horario das 18.00 na TV Globo.

N.Cham : T791.450981/C193t
Loc.Doc : BT/ECA/USP

DIAS, Jose da Silva. Evolucao cenografica de "O Bem-Amado" Sao Paulo: Escola de Comunicacoes e Artes Universidade de Sao Paulo, 1991 4v.

Orientador(a) : LITTO, Fredric Michael

Resumo : Estudo da evolucao cenografica da novela "O Bem-Amado" desde a primeira montagem no teatro, em 1969, ate a veiculacao da serie na TV Globo entre 1980 e 1984 Analisa as diferencas referentes a cenografia para teatro e televisao atraves do exame de tecnicas, metodos e processos de criacao Biografia sintetica do dramaturgo Dias Gomes Acompanha duas fitas de videos uma o

compacto da novela e a outra, documentacao fotografica da montagem teatral da novela e do seriado

N Cham : T792/Dias
Loc Doc : BT/ECA/USP

KROPF, Maria Helena. Contribuicoes de voz e fala para o ator de telenovela. Sao Paulo: Escola de Comunicacoes e Artes Universidade de Sao Paulo, 1990. 149p

Orientador(a) : SANTOS, Yolanda Lhullier dos

Resumo : Analisa os elementos voz e fala e suas contribuicoes para o enriquecimento do ator de telenovela . Discute a necessidade do entendimento de que a voz e a fala sao elementos de valorizacao do proprio trabalho de interpretacao Busca conscientizar o ator do processo desenvolvido perante as cameras. Apresenta tambem um breve historico de voz e fala no teatro, radio e televisao.

N.Cham. : T791.45/Kropf
Loc Doc : BT/ECA/USP

MONTEIRO, Dulce Vieira Ferreira Personagens femininas de telenovela e suas relacoes com o trabalho Rio de Janeiro: Escola de Comunicacao Universidade Federal do Rio de Janeiro, 1976 1882p

Orientador(a) : CABRAL, Muniz Sodre de Araujo.

Resumo : A pesquisa analisa a imagem da mulher veiculada atraves da televisao brasileira sob o aspecto especifico de suas relacoes com o trabalho O corpus da pesquisa sao 20 telenovelas transmitidas em 1975, sendo 11 produzidas pela Rede Globo e 9 pela Tupi A analise dos dados revela que a telenovela - produto de uma televisao comercial - oferece uma imagem feminina que atende as aspiracoes do telespectador, aos interesses da emissora enquanto empresa, mas nao consegue escapar aos condicionamentos de uma obra que e, ao mesmo tempo, narrativa e produto tecnologico Depois de uma comparacao entre o numero de personagens femininos e masculinos, entre a participacao na forca de trabalho no contexto real e na telenovela e as profissoes na telenovela e na vida real, a autora conclui que de modo geral, as mulheres nao exercem atividades de alto prestigio ocupacional, notando-se a insistencia em profissoes consideradas "femininas"

N.Cham. : T791.45/Monteiro
Loc.Doc.: BT/ECA/USP

OLIVEIRA, Amilton Monteiro de O ator: teatro, cinema e televisao Sao Paulo: Escola de Comunicacoes e Artes Universidade de Sao Paulo, 1987 196p.

Orientador(a) : GUINSBURG, Jaco

Resumo : Estudo sobre a interpretação do ator no teatro, no cinema e na televisão. Pesquisa elaborada a partir de cursos, seminários, leituras dramatizadas, criação e direção das peças e participação do autor como intérprete em teatro, cinema e televisão.

N Cham. : T792 028/048a
Loc Doc.: BT/ECA/USP

PENELLO, Alice. Telenovela: o processo de industrialização do sentimento. Rio de Janeiro: Escola de Comunicação. Universidade Federal do Rio de Janeiro, 1979.

PENTEADO, Heloisa Dupas. A televisão e os adolescentes: a sedução dos inocentes. São Paulo: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas. Universidade de São Paulo, 1979. 176p.

Orientador(a) : GOUVEIA, Aparecida Joly.

Resumo : Análise de relação consumo de TV e o tipo de escola frequentada pelo consumidor adolescente. A pesquisa foi feita com adolescentes em final de primeiro grau, 8ª série de escolas públicas estaduais. Uma é escola comum da Rede Estadual e a outra é uma escola estadual experimental. O programa escolhido para verificar como os adolescentes dessas escolas consumiam um programa de TV, foi a telenovela "Estupido Cupido". Foram organizados grupos de discussão para avaliar se havia um consumo crítico ou passivo por parte dos adolescentes. O resultado da pesquisa é que a TV junto aos adolescentes é eficiente veículo da sociedade de consumo a serviço da qual funciona. Os adolescentes, mesmo os pertencentes à Escola Experimental, e portanto, as famílias de maior acesso cultural não percebem o quanto são manipulados pelos meios de comunicação de massa.

N Cham. : T791.450981/419t
Loc Doc.: BT/ECA/USP

PEREIRA, Jamil Dias. Sergio Cardoso: a trajetória de um homem de teatro. São Paulo: Escola de Comunicações e Artes. Universidade de São Paulo, 1990. 257p.

Orientador(a) : BERRETINI, Celia

Resumo : O trabalho analisa a trajetória do ator de teatro Sergio Cardoso que passou por várias companhias teatrais, tendo seu primeiro grande papel em Hamlet, de Shakespeare em 1948. Com a dissolução de sua própria companhia em 1960 (criada em 1954) fica de 1960 a 1964 sem envolvimento com o teatro. Em 1964, ele se transformou em autêntico fenômeno de popularidade com sua participação em telenovelas. Morreu em 1972, quando buscava voltar ao teatro.

N. Cham : T792/Pereira
Loc Doc : BT/ECA/USP

PIMENTEL, Vera Brandao. O monopólio da fala na comunidade agro-industrial de Delmiro Gouveia no Sertão Alagoano Rio de Janeiro: Escola de Comunicação Universidade Federal do Rio de Janeiro, 1980 58p +anex..

Orientador(a) : LEAO, Emmanuel Carneiro

Resumo : Análise sobre possíveis efeitos decorrentes das telenovelas e sua elite de prestígio, nos valores, comportamentos e hábitos da comunidade agro-industrial de Delmiro Gouveia, antiga Vila da Pedra

N.Cham. : T791.450981/P644m
Loc.Doc.: BT/ECA/USP

REIS, Dioneia J.. A televisão no Brasil e o seu continente histórico. Rio de Janeiro: Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro, 1979

REIS, Lucia Ferreira. TV fala TV: uma gramática da linguagem da TV em Artur da Tavola Rio de Janeiro: Escola de Comunicação. Universidade Federal do Rio de Janeiro, 1983. 144p.

Orientador(a) : SILVA, Mario Camarinha.

Resumo : Estudo da linguagem da TV a partir de 3.443 crônicas diárias de Artur da Tavola coletadas durante dez anos, de 5.11.1972 a 5.11.1982. Sistematização dessa produção Emprego metafórico de linguagem e gramática Elementos teóricos da linguagem dos mídia. Definições básicas Predominância do receptor. Topologia dos mídia principais. Percorso histórico da TV Integração olho/ouvido. Análise diferencial dos discursos eletrônicos e impressos. Mídia eletrônicos e discurso direto. Cinema e TV Estudo da TV dos mídia impressos. Crônica e estudo da TV: analogias Metodologia para a formação do corpus e sua análise. Identificação das categorias de produção e de análise. Extração de quarenta princípios básicos de uma gramática possível da TV

Loc Doc.: BT/ECA/USP

ROCHA, Rosângela Vieira Imagem desfocada: estudo sobre indústria cultural, ideologia e mulher. São Paulo: Escola de Comunicações e Artes. Universidade de São Paulo, 1982 171p

Orientador(a) : CAMARGO, Nelly de.

Resumo : Partindo de um panorama sobre o tratamento dispensado a mulher pelos meios de comunicação de massa como reprodutores da ideologia dominante, a autora recorta um sub-universo desse panorama, as telenovelas, procurando examinar a partir de uma

análise de conteúdo, como é apresentada ao público a diferenciação entre os sexos. A novela analisada é "Água viva". O método utilizado é baseado no modelo dos atuantes proposto por Propp e completado por Greimas, além das abordagens de Simone de Beauvoir.

N Cham : T301 412/R672i
Loc Doc.: BT/ECA/USP

SANTOS, Regina Maria Rocha dos. A telenovela dos anos 80: Roque Santeiro - a pintura de um novo Brasil. Rio de Janeiro: Escola de Comunicação Universidade Federal do Rio de Janeiro, 1986. 132p.

Orientador(a) : BARBOSA, Guilherme Sias.

Resumo : Analisa a telenovela brasileira dos anos 80 como uma possibilidade para a discussão da realidade socio-política do Brasil, pelas classes, subalternas. Destaca a telenovela Roque Santeiro, da Rede Globo de Televisão.

Loc Doc.: BT/ECA/USP

SARQUES, Jane Jorge. A ideologia sexual dos Gigantes. Brasília: Instituto de Expressão Cultural Universidade de Brasília, 1981. 278p.

Orientador(a) : MOTTA, Luiz Gonzaga.

Resumo : Estudo sobre o papel da telenovela na reprodução da ideologia sexual pela mulher, com o objetivo de verificar quais os valores sexuais que telespectadores de classes sociais diferentes assimilavam de uma novela-referência, os "Gigantes", exibida de 20 de agosto de 1979 a 2 de fevereiro de 1980, pela Rede Globo no horário das 20:00. E por outro lado, se estes valores se identificavam com aqueles recebidos de seus pais e de sua igreja. Também tentou-se sondar o comportamento sexual destas mulheres, em busca de possíveis contradições entre a ideologia que legitimam e sua prática sexual. A pesquisa de campo foi realizada no Plano Piloto de Brasília.

N Cham : T791 45/Sarques
Loc Doc.: BT/ECA/USP

SOUZA NETO, Juvenal de Jorge Andrade: um autor em busca de si mesmo. São Paulo: Escola de Comunicações e Artes Universidade de São Paulo, 1987. 125p.

Orientador(a) : GARCIA, Clovis

Resumo : Analisa a dramaturgia de Jorge Andrade, tendo como objeto de estudo as peças de teatro "Marta", "Árvore e o relógio", "Milagre na cela", "O

incendio" e o romance autobiografico "O labirinto". Estudo dos elementos dramaticos e as caracteristicas tematicas do teatro de Jorge Andrade

N.Cham : T869 925/An553s
Loc.Doc.: BT/ECA/USP

TILBURG, Johannes Louis Gerardus Van. O estereotipo visual da telenovela brasileira como instrumento de educacao permanente. Rio de Janeiro: Escola de Comunicacao. Universidade Federal do Rio de Janeiro, 1975. 189p.

Orientador(a) : CABRAL, Muniz Sodre de Araujo.

Resumo : O autor faz uma analise da telenovela brasileira sob o ponto de vista da codificacao iconica e, mais especificamente, do close, que se limita a verificacao da posicao do comunicador no processo de comunicacao de massa, como fenomeno social (partindo-se de 3 hipoteses: a relacao entre a producao da telenovela e a organizacao da sociedade; relacao entre a utilizacao do close e a mensagem da telenovela e, por fim, a relacao proporcional entre a quantidade de closes dos atores e a remuneracao dos mesmos) Numa segunda etapa o autor faz uma analise das caracteristicas da televisao como meios de comunicacao coletiva, nos quais os instrumentos de educacao permanente se apresentam

N Cham : T791.45/Tilburg
Loc.Doc.: BT/ECA/USP

VIDAL, Janio Maria Carlos . TV no Brasil: a ideologia consumista Rio de Janeiro: Escola de Comunicacao. Universidade Federal do Rio de Janeiro, 1982

EM LINGUA ESTRANGEIRA

BELIK, Helio Reading brazilian telenovelas from romanticism to post-realism Queen's College, 1989 131p

Resumo : Analisa a telenovela brasileira como simbolos de identidade nacional. Estuda as diferencas entre as telenovelas brasileiras, a soap-opera norte-americana e a teledramaturgia dos paises hispanicos. Historia da Rede Globo de Televisao como produtora de novelas. Mostra as relacoes de teledramaturgia com a sociedade brasileira.

N Cham T791 450981/B431r
Loc Doc BT/ECA/USF

DOCTORADO

EM LINGUA PORTUGUESA

AZNAR, Sidney Carlos Vinheta do pergaminho ao video Sao Paulo Escola de Comunicacoes e Artes Universidade de Sao Paulo, 1990 286p

Orientador(a) PACHECO, Elza Dias.

Resumo : Estuda a origem e a evolucao do termo vinheta a partir de pesquisas em diversas areas culturais onde essa forma de expressao aparece. Traca um paralelo entre vinhetas das iluminuras e as vinhetas de abertura das novelas da TV. Destaca o trabalho de Hans Donner e a importancia dos seus videographics (videografemas)

N Cham T301 16/Aznar
Loc Doc.: BT/ECA/USF

REZENDE, Ana Lucia Magela A seducao dos mitos da saude Doenca na telenovela. Sao Paulo Faculdade de Educacao Universidade de Sao Paulo, 1991 286p

Orientador(a) : KRASILCHIK, Myriam

Resumo : O trabalho propoe uma incursao de inspiracao fenomenologica, no simbolico coletivo, a partir de uma forma ficcional popular - a telenovela. Analisa a homologia estrutural entre as emblematicas dos antigos mitos greco-romanos e a simbologia das telenovelas. Existem similitudes nao semente dos materiais ficcionais, mas tambem nas ritualisticas. A relacao telespectador-telenovela e vista como uma relacao sedutora, uma forma de reencantamento do mundo. A ritualistica da audiencia cria um tipo de comunicacao superior, uma especie de comunhao. O

"corpus" do trabalho e constituido por tres telenovelas: "Barriga de Aluguel", "Pantanal" e "Roda de Fogo"

N Cham : T791 450981/R467s
Loc Doc.: BT/ECA/USP

SOUSA, Mauro Wilton. A rosa purpura de cada dia: trajetoria de vida e cotidiano de receptores de telenovela. Sao Paulo: Escola de Comunicacoes e Artes. Universidade de Sao Paulo, 1986. 375p

Orientador(a) : CAMARGO, Nelly de.

Resumo : Analise da recepcao de telenovelas. Pesquisa empirica que mostra como pais e jovens veem a telenovela. A conclusao da pesquisa e que a telenovela era o novo modo contemporaneo de contar historias que ultrapassava a leitura individual e chegava ao espaco e tempo historico de mundos politicos e sociais os mais diversos

N.Cham : T791 450981/S729r
Loc Doc.: BT/ECA/USP

EM LINGUA ESTRANGEIRA

LOPEZ-PUMAREJO, Tomas Alberto. Transnational television in national production. Minnesota. Universidade de Minnesota, 1991. 245p

Resumo : Ela se divide em tres partes. A primeira examina a proeminencia da radiodifusao americana e as industrias de filme no mundo ocidental. A segunda parte trata especificamente dos antecedentes literarios da soap-opera e as caracteristicas textuais em diferentes partes do mundo. Finalmente, a terceira parte analisa a soap-opera como o principal produto da industria televisiva brasileira, e relacionamento da soap-opera e as audiencias no Brasil, e as tensoes entre o nacional e o transnacional no texto da soap-opera e da "telenovela" brasileira

LIVROS

ENSAIOS E PESQUISAS

EM LINGUA PORTUGUESA

A TELENOVELA: instrumento de educacao permanente Petropolis:
Centro de Investigacao e Divulgacao, 1979/80 109p.

Resumo : O estudo analisa a telenovela produzida no Brasil, sob o ponto de vista da codificacao iconica. O close, objeto da pesquisa, e visto como mecanismo de educacao permanente e e examinado em tres momentos: os personagens, os ambientes e o texto falado por estes personagens e nestes ambientes. Atraves de analises estatisticas o autor mostra que nas novelas analisadas existem evidencias com relacao a utilizacao do close, a saber: o mal reinante na sociedade tem sua origem na organizacao da familia na qual a mulher (esposa, dona de casa, namorada e noiva) nao assume o papel que lhe e atribuido pelos valores dominantes da sociedade. Esse trabalho foi publicado sem o nome do autor: Joao Luis Van Tilburg, cuja autoria foi reconhecida posteriormente.

N.Cham : 791 450981/C397t
Loc.Doc : BT/ECA/USP

ALMEIDA FILHO, Hamilton et al , org. O opio do povo: o sonho e a realidade Sao Paulo: Simbolo, 1976 66p. (Extra-realidade brasileira. Livro reportagem, 1)

Resumo : Historia da Rede Globo de Televisao Analise critica atraves de linguagem jornalisticã. Duas partes: a) O opio do povo: historia TV Globo com comentarios sobre "Jornal Nacional", "Telenovelas", "Censura" e "Atores"; b) O poder e a gloria: comentarios sobre pesquisa de audiencia e financiamento externo (time-life) da TV Globo.

N Cham : F716
Loc Doc.: BT/ECA/USP

ALMEIDA, Dalmer Pacheco. Telenovela: o (in) discreto charme da burguesia Maceio: Edufal, 1988. 121p

Resumo : A televisao, atraves de recursos tecnicos, produz o imaginario como real e reprõduz a realidade como ficcao. A TV e um vicio e a abstinencia pode gerar sindromes. Dentro da programacao considerada cultural, os programas de auditorio e as telenovelas constituem desvios. As novelas, atraves dos personagens de conduta desviante, tendem a reproduzir os padroes de comportamento e a ideologia dominante. Com a transmissao dos

desvios como comportamentos "normais", estes desvios tendem a normalizacao e, a partir da impunidade, sao incorporados como norma e as atitudes anteriormente normalizadas constituem novos desvios. Ha uma inversao de valores morais. A nova moralidade, todavia, e "anunciada" nas novelas de modo sutil, semelhante ao merchandising de produtos de bens de consumo, ratificando preconceitos, aparentemente rejeitados.

N.Cham. : 791 450981/A447t
Loc.Doc.: BT/ECA/USP

CAMPEDELLI, Samira Youssef. A telenovela. Sao Paulo: Atica, 1985. 96p.

Resumo : Estuda a telenovela no Brasil e destaca a sua relacao com os romances de folhetim publicados no seculo 19. E uma sintese da Dissertacao de Mestrado, contendo um estudo de caso de o "O astro", de Janete Clair, vocabulario critico e bibliografia comentada

N.Cham. : 791 450981/c193t
Loc.Doc : BT/ECA/USP

COMPARATO, Doc Roteiro arte e tecnica de escrever para cinema e televisao. 5 ed Rio de Janeiro: Nordica, 1983 262p.

Resumo : E um guia pratico para orientacao dos que se iniciam na arte do roteiro para cinema e TV, campo de trabalho que o autor considera ainda pouco explorado no Brasil: faltam conhecimentos tecnicos, profissionais e atuantes e quem ensine. O autor roteirizou para o cinema, escreveu pecas para o teatro, e roteirizou varias minisséries e especiais para TV, trabalhando tambem na area de jornais, revistas e literatura

N.Cham. : 791 437/C737/5.ed
Loc Doc.: BT/ECA/USP

COSTA, Alberto Coelho Gomes. A telenovela e os dramas cotidianos. Sao Paulo: Ibirama, 1986. 224p

Resumo : Discute a telenovela do ponto de vista de quem produz e de quem assiste. Destaca a telenovela como estilo dramaturgico, o seu impacto sobre a plateia e as opinioes de acordo com a estratificacao social.

N.Cham : 791.450981/C837t
Loc.Doc.: BT/ECA/USP

COSTA, Alcir Henrique da; SIMOES, Inima Ferreira; KEHL, Maria Rita. Um pais no ar: historia da TV brasileira em tres canais Sao Paulo: Brasiliense, 1986 323p

Resumo : Coletanea de tres ensaios discutindo a TV Tupi de Assis Chateaubriand, sua historia e programas; a evolucao das TV Rio e TV Excelsior no Rio de Janeiro, e a evolucao historica da TV Globo

N Cham : 791 450981/5593p
 Loc Doc.: BT/ECA/USP

FERNANDES, Ismael Memoria da telenovela brasileira Sao Paulo: Brasiliense, 1987 521p

Resumo : Obra escrita a partir da primeira versao publicada pela Proposta Editorial em 1982. Segundo o autor nao se trata somente de uma edicao ampliada, revista e atualizada mas sim de um novo livro, que contou com a colaboracao de Mauro de Alencar e tem prefacio de Walter George Durst. E o mais completo trabalho sobre a memoria da telenovela brasileira, resgatada a partir das informacoes sobre autores, diretores, personagens, atores, periodos de exibicao, etc. Alem disso, na maioria dos casos apresenta tambem um resumo da novela e consideracoes sobre fatos marcantes relacionados com o sucesso da novela, os atores e o canal em que era exibida. Apresenta tambem informacoes sobre vinte e cinco roteiristas e um indice onomastico dos atores, com relacao das novelas em que trabalharam.

N Cham : 791 450981/F363m/1987
 Loc Doc : BT/ECA/USP

KLAGSBRUNN, Marta; RESENDE, Beatriz, orgs A telenovela no Rio de Janeiro: 1950-1963 Rio de Janeiro: ECO/UFRJ-MIS, 1991 184p (Quase Catalogo, 4)

Resumo : Relato dos momentos iniciais da telenovela no Rio de Janeiro no periodo de 1950-1963, da evolucao da "televisao ao vivo" para video-teipe, o que viabiliza a novela diaria, apurando a experiencia teledramatica em historias que se desdobram em capitulos, inserindo-se na vida domestica. E uma caracterizacao da primeira fase da telenovela em termos de linguagem, de tematica, de tecnica, de estilo de interpretacao, direcao e outros, ajudando a televisao a tornar-se um meio de comunicacao de massa.

N Cham. : 791 450981/K63t
 Loc Doc.: BT/ECA/USP

LEAL, Ondina Fachel A leitura social da novela das oito. Petropolis: Vozes, 1986. 133p

Resumo : Analisa a recepcao dos meios de comunicacao de massa, em especial da telenovela veiculada as oito horas da noite, horario nobre da televisao brasileira, por grupos sociais diferenciados. Realiza pesquisa com grupos de dez familias da classe popular e da classe dominante.

N.Cham : 791 450981/L435L
 Loc.Doc : BT/ECA/USP

MATTELART, Michele; MATTELART, Armand O carnaval das imagens: a ficcao na TV. Sao Paulo Brasiliense, 1988 206p
 Traducaao de Le Carnaval des Images, La Documentation Francaise, Paris, 1987

Resumo : Os autores analisam a formacao do dispositivo televisivo brasileiro de um genero, a novela, com o objetivo de estabelecer elementos para a reflexao critica sobre as transformacoes que afetam a TV na atualidade. A internacionalizacao da TV promove a ficcao e no interior da ficcao certos generos, como a soap-opera, a novela e o feuilleton. E a partir desses elementos que os autores concluem que uma nova leitura desse genero popular permite reavaliar a pesquisa sobre a TV na Europa.

N.Cham : 791.450981/M435c
Loc.Doc.: BT/ECA/USP

MELLO, Jose Marques de. As telenovelas da Globo: producao e exportacao. Sao Paulo: Summus, 1988. 68p.

Resumo : Apresenta um historico e as caracteristicas da telenovela brasileira, especialmente no aspecto da producao. Aborda tambem a exportacao desse produto.

N.Cham : 791.450981/M528t
Loc.Doc : BT/ECA/USP

ORTIZ, Renato; BORELLI, Silvia Helena Simoes; RAMOS, Jose Mario Ortiz. Telenovela: historia e producao. Sao Paulo: Brasiliense, 1989. 197p.

Resumo : Apresenta a evolucao historica da telenovela, desde suas origens no folhetim do seculo dezenove. Expoe a dimensao da producao realizada pelas grandes redes brasileira, como a Rede Globo e a Manchete. Analisa as questoes frequentes nos debates culturais e artisticos, como as marcas do nacionalismo, as coercoes economicas e industriais da producao em massa e a autonomia da criacao artistica.

N Cham : 791.450981/077t
Loc Doc : BT/ECA/USP

RAMOS, Roberto. Gra-finos na Globo: cultura e merchandising nas novelas. 2 ed. Petropolis: Vozes, 1987. 128p.

Resumo : Discute a influencia das telenovelas na criacao de necessidades de consumo, atraves do uso do recurso do merchandising. Destaca as telenovelas da Rede Globo de Televisao.

N Cham. : 791.450981/R175g 2.ed
Loc.Doc : BT/ECA/USP

TAVOLA, Artur da. O ator - televisao em leitura critica. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984. 426p.

Resumo : O autor faz uma analise sobre a televisao como meio de comunicacao humana, principalmente sob o prisma ator/imagem. Focaliza o ator nas diferentes formas interpretativas, principalmente nas novelas, onde e impossivel atuar como no cinema ou teatro e faz um perfil da forma de representacao de 25 atores famosos.

N Cham : 791.45/T234a
Loc Doc : BT/ECA/USP

TILBURG, Joao Luis Van A televisao e o mundo do trabalho: o poder da barganha do cidadao telespectador. Sao Paulo, Paulinas, 1990 125p.

Resumo : O autor mostra as razoes que levam milhoes de brasileiros a se tornar, a noite telespectadores assiduos apos um dia de trabalho exaustivo, dando acesso a informacoes, que sem a televisao seriam privilegio de poucos. Situa, tambem, o alto indice da Rede Globo em relacao as demais emissoras exatamente por levar em consideracao o cansativo ritmo de vida do trabalhador. Num outro angulo, analisa a utilizacao do close em novelas que, segundo o autor, subordina a aparente, importancia do tema dos dialogos a imagem que aparece no televisor.

Loc Doc : BT/ECA/USP

EM LINGUA ESTRANGEIRA

KLASSBRUNN, Marta Maria Brasiliens fernsehserien: telenovela, die allabendliche faszination Mettingen: Institut Fur Brasilienkunde; Brasilienkunde Verlag, 1987. 114p

N Cham 791.450981/K63b
Loc Doc. BT/ECA/USP

LASAGNI, Cristina; RICHERI, Guiseppa L'altro mondo quotidiano: telenovelas, TV brasiliana e d'intorni. Torino: ERI, 1986. 127p.

Resumo : A telenovela brasileira e analisada a partir da historia da televisao no Brasil desde suas origens no ano de 1950. Aponta o desenvolvimento dessa industria em sua relacao com a situacao economica e politica, dando enfase a Doutrina de Seguranca Nacional. Depois analisa o surgimento da Rede Globo e sua relacao com as outras redes. A telenovela tambem e vista desde suas origens e a partir das telenovelas que marcaram epoca como "O Direito de Nascer", "Beto Rockfeller" e, por fim, "Roque Santeiro", ate hoje o maior sucesso. O livro ainda inclui um capitulo sobre a historia da telenovela venezuelana e outro sobre as series brasileiras de maior sucesso, que substituiram as series norteamericanas estilo "Dallas". Apresenta ainda dois apendices: um sobre a Televisao brasileira e o grupo Globo e outro sobre as telenovelas exibidas nas cinco televisoes e seus respectivos horarios.

N Cham : 791.450981/L337a
Loc Doc : BT/ECA/USP

MATELLART, Michele; MATTELART, Armand Le carnaval des images: la fiction brasilienne. Paris La Documentation Francaise, 1988 163p

Resumo : Os autores analisam a formacao do dispositivo televisivo brasileiro de um genero, a novela, com o objetivo de estabelecer elementos para uma reflexao critica sobre as transformacoes que afetam a TV na atualidade. A internacionalizacao da TV promove a ficcao e no interior da ficcao certos generos, como a soap-opera, a novela e o feuilleton. E a partir desses elementos que os autores concluem que uma nova leitura desse genero popular permite reavaliar a pesquisa sobre a TV na Europa.

N.Cham. : 791.45/Mattelart
Loc.Doc.: BT/ECA/USP

VINK, Nico The telenovela and emancipation: a study on television and social change in Brazil. Amsterdam: Royal Tropical Institute, 1988 287p

Resumo : Pesquisa sobre a telenovela brasileira em que se estuda a historia da televisao no Brasil e a composicao da familia e da sociedade e suas relacoes com a teledramaturgia. A partir dai examina a telenovela e seu esquema de producao: criacao, autores, diretores e atores, alem da linguagem utilizada nas telenovelas e suas relacoes de generos e a forma narrativa utilizada nas novelas e seus reflexos na sociedade Brasileira

N Cham : 791.45/Vink
Loc Doc : BT/ ECA/USP

BIOGRAFIAS

CAMPEDELLI, Samira Youssef. Dias Gomes Sao Paulo. Abril, 1982 107p

Resumo : Atraves de pesquisas e entrevistas sobre a vida e a obra de Dias Gomes, a autora organizou o primeiro livro sobre o conjunto da obra do teatrologo e autor de telenovelas. Estao tambem incluidos no livro, alem de dados biograficos, as caracteristicas do autor, um panorama do teatro brasileiro em relacao aos trabalhos do autor; uma lista de obras de Dias Gomes para o teatro, a literatura e a televisao, e bibliografia.

N.Cham. : 869 925/G633cs
Loc.Doc.: BT/ECA/USP

CLARK, Walter; PRIOLLI, Gabriel O campeao de audiencia: uma autobiografia Sao Paulo: Best Seller, 1991. 420p

Resumo A partir de entrevistas, o jornalista Gabriel Priolli constroi uma obra em que se pode conhecer a vida e a carreira de um dos mais importantes

homens da televisao brasileira na decada de 70 que, vindo da TV Rio para a TV Globo, ajudou na construcao de um dos mais importantes imperios de comunicacao do pais. Narra a luta de bastidores com a censura federal para se conseguir a aprovacao de uma novela. O alvo preferido dos militares era o novelista Dias Gomes, acusado constantemente de fazer criticas ao governo atraves das falas de seus personagens. Faz referencia aos prejuizos da Rede Globo com a proibicao da novela Roque Santeiro, de Dias Gomes, em 1975.

N. Cham : 791.450981/C596c
Loc. Doc. : BT/ECA/USP

DANIEL FILHO. Antes que me esquecam. Rio de Janeiro: Guanabara, 1988. 252p.

Resumo : Autobiografia do ator e diretor de cinema e televisao, em que relata a criacao da televisao brasileira desde os primordios da realizacao "ao vivo" ate a consolidacao de um padrao de programacao nos anos oitenta. Fala tambem de seu trabalho como ator, diretor e executivo da Rede Globo de Televisao e do trabalho de criacao de um estilo de telenovelas com Gloria Magadan e Janete Clair.

N Cham : 791.450981/D184a
Loc. Doc : BT/ECA/USP

DOLABELLA, Carlos Eduardo. Meus queridos fantasmas. Rio de Janeiro: Casa-Maria Editorial; LTC, 1990. 170p.

Resumo : Autobiografia com as memorias e lembrancas de um ator de televisao que viveu intensamente suas emocoes, contadas com humor e sensibilidade. A partir de "A virada" faz um breve relato sobre as novelas de que participou, as dificuldades e aventuras porque passou todo o processo da televisao e das telenovelas, a partir de 1964.

N Cham. : 791.450981/D659m
Loc. Doc. : BT/ECA/USP

RITO, Lucia; MONTENEGRO, Fernanda. Fernanda Montenegro em "O exercicio da paixao". Rio de Janeiro: Rocco, 1991. 230p.

Resumo : Relato biografico da atriz Fernanda Montenegro em que ela discorre sobre suas experiencias no radio, no teatro, a formacao do TBC e do Teatro dos Sete. Retrata a trajetoria profissional da atriz em seus 40 anos de carreira, sua vida particular, seus premios, sua participacao em teleteatros e novelas.

N Cham. : 792/Rito
Loc. Doc. : BT/ECA/USP

SFAT, Dina; CABALLERO, Mara. Dina Sfat: palmas pra que te quero. Rio de Janeiro: Nordica, 1988. 255p.

Resumo : Biografia da atriz de cinema, teatro e televisao
Dina Sfat Contem relacao de filmes, pecas
teatrais, e telenovelas e seriados dos quais
participou

N Cham : 791.45/Sfat
Loc.Doc : BT/ECA/USP

ENTREVISTAS

KHOURY, Simon, org Atras da mascara; Depoimentos de
Gianfrancesco Guarnieri, Italo Rossi, Jardel Filho, Jorge
Doria, Jose Wilker, Juca de Oliveira e Leonardo Villar;
Prefacio de Flavio Rangel Rio de Janeiro: Civilizacao
Brasileira, 1983 v 1

KHOURY, Simon, org Atras da mascara; Depoimentos de Milton
Carneiro, Othon Bastos, Paulo Autran, Raul Cortez, Rubens
Correa, Sergio Britto, Walmor Chagas; Prefacio de Ian
Michalski Rio de Janeiro Civilizacao Brasileira, 1983
v.2

Resumo : Traca um perfil do ator brasileiro de primeira
linha, baseando-se nos depoimentos de atores de
caracteristicas divergentes. Os depoimentos alem
de revelar uma visao pessoal, poetica do mundo e
das coisas de cada um, esclarecem tambem a
situacao atual do teatro, televisao e cinema
brasileiro. Varios atores referem-se ao trabalho
nas telenovelas, especificando as diferencas com
o teatro

N Cham : 869.9209/K45a
Loc Doc : BT/ECA/USP

FICCAO TELEVISIVA: ADAPTACAO LITERARIA

BLOCH, Pedro Dona Xepa. Adapt.de Gilberto Braga Rio de
Janeiro: Nosso Tempo, s d 133p

Loc.Doc : BT/ECA/USP

BRAGA, Gilberto Agua viva Adapt de Eduardo Borsato Rio de
Janeiro: Rio Grafica, 1985.

BRAGA, Gilberto. Dancing days. Adapt.de Eduardo Borsato e E
Moura Brasil. Rio de Janeiro: Rio Grafica, 1985

BRAGA, Gilberto Louco amor Adapt de N Zarvos Rio de
Janeiro Rio Grafica, 1985

CLAIR, Janete Irmaos coragem Adapt de Eduardo Borsato Rio
de Janeiro Globo, 1987 144p

Loc Doc : BT/ECA/USP

- CLAIR, Janete. Pai heroi. Adapt de Eduardo Borsato Rio de Janeiro: Rio Grafica, 1985
- CLAIR, Janete Pecado capital Adapt de Eduardo Borsato Porto Alegre: Bels, 1976 144p
- N Cham : 791 450981/C585p
Loc Doc : BT/ECA/USP
- DIAS GOMES, Alfredo de Freitas O bem amado Adapt de L. Galvao Rio de Janeiro: Rio Grafica, 1985
- DIAS GOMES, Alfredo de Freitas Campeoes do mundo Sao Paulo: Circulo do Livro, s.d 140p
- Loc Doc : BT/ECA/USP
- DIAS GOMES, Alfredo de Freitas Odorico na cabeca Sao Paulo: Melhoramentos, 1987 204p Livro de bolso
- Loc Doc.: BT/ECA/USP
- DIAS GOMES, Alfredo de Freitas. Odorico na cabeca. contos Rio de Janeiro Civilizacao Brasileira, 1983 183p
- Loc Doc : BT/ECA/USP
- DIAS GOMES, Alfredo de Freitas Odorico, o bem-amado ou Uma obra do governo Sao Paulo: Circulo do Livro, 1975 206p
- Loc Doc : BT/ECA/USP
- DIAS GOMES, Alfredo de Freitas Sucupira, ame-a ou deixea: venturas e desventuras de Zeca Diabo e sua gente na terra de Odorico, o Bem Amado 2 ed Rio de Janeiro Civilizacao Brasileira, 1982 177p
- Loc Doc BT/ECA/USP
- MENDES, Cassiano Gabus Anjo mau Rio de Janeiro: Rio Grafica, 1985
- MENDES, Cassiano Gabus Marron glace Rio de Janeiro Rio Grafica, 1985
- MUNIZ, Lauro Cesar Escalada Adapt de Maria Helena Amaral Muniz de Carvalho Rio de Janeiro Rio Grafica,
- MUNIZ, Lauro Cesar; MORAES, Marcilio. Roda de fogo Adapt de Maria Helena Amaral Muniz de Carvalho. Rio de Janeiro: Globo, 1987 144p
- Loc Doc : BT/ECA/USP
- SILVA, Aguinaldo; BRAGA, Gilberto; BASSERES, Leonor. Vale tudo Adapt de Eduardo Borsato Sao Paulo: Globo, s d 95p.
- N.Cham : 791 45/Silva
Loc.Doc : BT/ECA/USP
- SILVA, Aguinaldo; MORETZSOHN, Ana Maria; LINHARES, Ricardo Pedra sobre pedra Rio de Janeiro Globo, 1992 143p
- Loc Doc : BT/ECA/USP

CAPITULOS DE LIVROS

ARAUJO, Inacio O trabalho da critica. In: NOVAES, Adauto, org Rede imaginaria: televisao e democracia. Sao Paulo: Companhia das Letras, 1991 p 268-278.

Resumo : Examina a especificidade da critica de TV que nao pode ser confundida com aquela da literatura e do cinema. A TV tem caracteristicas muito proprias e a mais importante e que ela se apresenta como narrativa interminavel, com uma diversidade de elementos, mas a narrativa e uma so Assinala as varias dificuldades da critica de TV nos jornais, porque alem daquelas do proprio veiculo, existem as dos jornais. Atraves de uma pequena critica da telenovela "Tieta", o autor mostra o seu conceito de critica de TV, que nao pode ser critica de conteudos, mas sim de seus procedimentos formais Nesse caso especifico, existe uma infinidade de falsas questoes que poderiam ser consideradas, atuacao dos atores, se os personagens eram bem construidos, se o figurinista era bom, etc O essencial nessa novela e a maneira como se organiza o marketing dentro dela

N Cham : 791 45/N935r
Loc Doc : BT/ECA/USP

AVERBUCK, Ligia. Da pagina impressa ao video: a literatura, o escritor e a televisao In: ----- Literatura em tempo de cultura de massa Sao Paulo: Nobel, 1984 p.175-205.

Resumo : Analise das relacoes da televisao com a literatura tomando como ponto de partida a adaptacao de obras literarias para o formato da telenovela Depois de uma reflexao sobre a questao dos generos na literatura, a autora seleciona uma obra literaria em especial, "Ciranda de pedra", de Ligia Fagundes Telles, exibida pela TV Globo, para fazer uma analise comparada entre essas duas obras Embora a adaptacao tenha sido muito bem feita, a conclusao e que a telenovela foi uma excelente adaptacao de partes do romance, que foram entretanto, transfiguradas pela ideologia da formula que rege a televisao comercial

N Cham : 301.161/A952L
Loc.Doc.: BT/ECA/USP

CAPARELLI, Sergio Telenovela In: ----- Televisao e capitalismo no Brasil. Porto Alegre: L&PM, 1982 p.135-143

Resumo : O autor busca mostrar, atraves do exemplo da telenovela, a utilizacao da televisao como funcao ideologica, tendo um papel de arregimentar grandes massas para a TV, transformando-se no

"produto mais popular, de maior apelo popular e de maior comunicacao popular" Considera a telenovela como uma invencao brasileira que se tornou um aspecto caracteristico do dia do pais, fazendo parte da familia e buscando uma identificacao de participacao, modificando-se, sempre, segundo os interesses do merchandising

N Cham. : 791 450981/C236t
Loc Doc.: BT/ECA/USP

FARIAS, Agnaldo Arice Caldas. A hora do amor: uma leitura das telenovelas das 8 horas. In: FERREIRA, Jerusa Pires; MILANESI, Luis Jornadas impertinentes o obsceno Sao Paulo: Hucitec/Intercom, 1985 p 191-204

Resumo : Discute os elementos que estao em jogo na consagracao do amor como tematica constante das telenovelas. Aborda tambem a relacao da telenovela e telespectador.

N Cham : 392.6/F383j
Loc.Doc.: BT/ECA/USP

KEHL, Maria Rita As novelas, novelinhas, noveleoes mil e uma noites para as multidoes In: CARVALHO, Elizabeth; KEHL, Maria Rita; RIBEIRO, Santuza Naves Anos 70 televisao. Rio de Janeiro: Europa, 1979-80 p 49-73

Resumo : A autora mostra a progressao da novela a partir da decada de 70, quando a Rede Globo, ainda que nao a inauguradora do tipo de "telenovelas inteligentes", soube capitalizar experiencias esparsas de outras emissoras, melhorando a qualidade, modernizando a linguagem, ultrapassando os limites dos estudos e cenarios restritos e passando a investir no lucrativo terreno da "realidade brasileira", fazendo um balanço das novelas da Rede Globo da epoca, a autora mostra as diversas fases e mudancas porque passou esse genero de comunicacao de massa

N Cham : 791 450981/A615n
Loc Doc. BT/ECA/USP

KEHL, Maria Rita. Tres ensaios sobre a telenovela In: SIMOES, Inima Ferreira; COSTA, Alcir Henrique da; KEHL, Maria Rita Um pais no ar: historia da televisao brasileira em tres canais Sao Paulo: Brasiliense, 1986. p 277-323

Resumo : Ao examinar as telenovelas das 20:00 na decada de 70 a autora aponta um paralelo entre novela e vida nacional, estabelecido de forma mecanica e que permite caracterizar as novelas do inicio da decada como ufanistas (1970-1974), passando pelas novelas de cores mais sombrias (1974-1978) ate chegar a abertura politica (1978) quando a Globo deu uma virada com "O astro", conservando-se como guardia ideologica das massas perigosamente "liberadas" pelo abrandamento dos mecanismos repressivos do governo Faz ainda consideracoes sobre "Roque Santeiro", novela proibida em 1975 e que foi ao ar em 1986

N Cham : 791 450981/S593p

Loc Doc.: BT/ECA/USP

MARCONDES FILHO, Ciro Juvenal Telenovela e a logica do capital In ----- Quem manipula quem? Petropolis Vozes, 1986 p 64-80.

Resumo : O autor busca compreender a estrutura da telenovela atraves da estrutura ideologica do produto em si mesmo, isto e, a forma como joga com os elementos cenicos e interpretativos, com os recursos tecnicos e de que maneira os integra na logica do capital Seu principal objetivo e a construcao de um modelo que possa ser aplicado aos produtos dessa industria do imaginario e nao somente para personagens e dialogos de uma determinada producao

N.Cham : 301.161/M321q

Loc Doc : BT/ECA/USP

MELO, Jose Marques de As telenovelas em Sao Paulo estudo do publico receptor. I Telenovelas: catarse coletiva In ----- Comunicacao social: teoria e pesquisa 3 ed Petropolis: Vozes, 1973 p 249-254

Resumo : Mostra a telenovela que, apesar de surgir como um recurso para superar os baixos indices de audiencia, acaba tornando-se uma valvula de escape emocional do publico, um lenitivo para as angustias cotidianas, com a sua formula-padrao: "amor-sofrimento-final-feliz"

N.Cham : 301.16/M528co/3 ed

Loc Doc.: BT/ECA/USP

MELO, Jose Marques de As telenovelas em Sao Paulo: estudo do publico receptor II. O publico feminino das telenovelas habitos, costumes, motivacoes In: ----- Comunicacao social: teoria e pesquisa. 3.ed. Petropolis Vozes, 1973 p.255-259

Resumo : Apresenta as conclusoes obtidas numa pesquisa realizada entre as donas-de-casa paulistas. As principais conclusoes: as telenovelas tem a lideranca na preferencia de programas das entrevistadas; a telenovela tambem possui seus receptores masculinos, principalmente na classe C.; o cinema, teatro ou passeios passam a segundo plano para nao se perder um capitulo da novela favorita; e que a preferencia e por novelas cuja trama se desenvolve nos dias atuais.

N.Cham : 301 16/M528co/3.ed

Loc Doc.: BT/ECA/USP

MELO, Jose Marques de. As telenovelas em Sao Paulo: estudo do publico receptor. III. Funcoes das telenovelas In: ----- Comunicacao social: teoria e pesquisa 3 ed. Petropolis: Vozes, 1973 p.260-265

Resumo Apresenta conclusoes da pesquisa em relacao as principais funcoes da telenovela, que seriam a de instruir e divertir Apesar da opiniao geral de que a telenovela representa mais fantasia do que realidade, admite-se haver sempre "um fundo de

verdade" nas suas historias, o que representa um mecanismo de defesa da dona-de-casa, uma justificativa. Por fim apresenta alguns efeitos ou mudancas nos habitos do lar, acarretadas pelas novelas.

N Cham : 301.16/M528co/3.ed
Loc.Doc.: BT/ECA/USP

MORAN COSTAS, Jose Manuel. Mulher na telenovela. In: SANTANA, Cristina, org Meu nome e mulher: temas para debate Sao Paulo: Loyola, 1990. p.41-4.

Resumo : A mulher aparece na telenovela como consumidora principal de produtos, de emocoes e como ingrediente importante das historias mostrando modelos contraditorios de comportamento.

PIGNATARI, Decio Telenovela: a ficcao em teipe. In: ----- Signagem na televisao. 2 ed Sao Paulo: Brasiliense, 1984. p 60-84.

Resumo : O autor, baseado em autores como Gilberto Braga, Janete Clair, Lauro Cesar Muniz, e outros, cita varias novelas da Rede Globo, discutindo as transformacoes por que passou esse genero de comunicacao de massa, principalmente quanto ao seu teor de realismo ou ficcao. O que existe e um realismo ideologico, ou seja, a criacao de uma realidade adequada aos fins almejados pela sociedade de consumo: "dar ao povo o que o povo quer". Aponta, tambem, uma homogeneizacao de comportamento e linguagem, uma identificacao de valores, que partindo de uma novela regional e extensivel a todo o Brasil, sem encontrar barreiras socio-culturais.

N.Cham. : 791 45/P632s/2.ed
Loc.Doc.: BT/ECA/USP

SARQUES, Jane J A discriminacao sexual da telenovela: sua influencia sobre a mulher brasileira. In MELO, Jose Marques de, coord Teoria e pesquisa em comunicacao: panorama latino-americano Sao Paulo: Cortez/Intercom/CIID, 1983. p.219-227.

Resumo : A autora analisa a importancia da telenovela no processo de reproducao da ideologia sexual da mulher a fim de verificar que valores sexuais eram assumidos pelas telespectadoras de classes sociais, diferentes, as contradicoes entre a ideologia e pratica. Sempre a partir de uma novela-referencia, neste caso, os Gigantes, de Lauro Cesar Muniz o autor busca, tambem, a inter-relacao desses valores com fatores sociais de classe e educacao familiar e religiosa.

N Cham : 301.16/M528t
Loc Doc : BT/ECA/USP

SODRE, Muniz. Album da familia In: NOVAES, Adauto, org.
 Rede imaginaria: televisao e democracia Sao Paulo
 Companhia das Letras, 1991 p 222-231

Resumo : As telenovelas brasileiras, em sua grande maioria, abriga a tematizacao do incesto, que se desenvolve dentro de um enredo e basicamente dramatiza o cotidiano apresentado principalmente como "familiar" Ja se descobriu certas invariâncias produtivas na industria cultural que permitem falar em "formas transnacionais" correntes na producao do discurso televisivo sobre a familia e a casa. Mas a telenovela brasileira reflete particularidades nacionais, de acordo com as formas como se organiza e transmite o poder no pais

N Cham : 791.45/N935r
 Loc Doc.: BT/ECA/USP

TILBURG, Joao Luis Van. Modismos, consumismo e o mito da juventude In: SOARES, Ismar de Oliveira; FLEURY, Reinaldo Matias, orgs Juventude e dominacao cultural. Sao Paulo: Paulinas, 1982 p 56-66

Resumo : Trabalho apresentado no painel "modismos, consumismo e o mito da juventude", em Florianopolis, 30 de outubro de 1981, debate este promovido pela Uniao Crista Brasileira de Comunicacao Social Analisa o desempenho da TV na sociedade e entre os jovens, e tambem, levando em consideracao a influencia dos meios de comunicacao nos diversos niveis sociais, aborda o tema usando como referencia as classes subalternas, ou seja, classes C e D.

N.Cham : 301.431/S676j
 Loc Doc : BT/ECA/USP

TILBURG, Joao Luis Van. O poder da telenovela ideologia e sexualidade feminina In: SOARES, Ismar de Oliveira; FLEURY, Reinaldo Matias, orgs Juventude e dominacao cultural. Sao Paulo: Paulinas, 1982 p.76-85

Resumo : O autor considera os meios de comunicacao de massa um dos mecanismos de educacao e capacitacao social e, portanto, a televisao e, mais especificamente, a telenovela tem um destaque privilegiado nesse campo. Apresentando os elementos de codificacao iconica; o ritmo, a composicao de imagens e o close, afirma que a sexualidade feminina esta sendo enfocada sob o angulo de atracao biologica, enfatizando essa diferenca homem/mulher, ou seja, conforme o sexo cada individuo assume um papel especifico

N.Cham. : 301.431/S676j
 Loc.Doc.: BT/ECA/USP

TILBURG, Joao Luis Van Telenovela In: SILVA, Roberto Peres de Queiroz e Temas basicos em comunicacao Sao Paulo: Paulinas, 1983 p 81-86

Resumo : O autor define a telenovela brasileira a partir de uma perspectiva histórica e crítica e aponta seu papel político, econômico e social. Assinala também seu caráter extremamente popular no país, comparando-a com o futebol e o carnaval, ao mesmo tempo em que serve a interesses que não correspondem às aspirações legítimas do povo. Mas seu potencial desmobilizador é relativo.

N Cham : 301 16/S586t

Loc.Doc : BT/ECA/USP

PERIODICOS

REVISTAS ESPECIALIZADAS

EM LINGUA PORTUGUESA

TANCREDO e o novo Roque? Comunicações do ISER, Instituto de Estudos da Religião, Rio de Janeiro, v.14, n 16, p.6-33, nov 1985.

Resumo : Alberto Costa, Flavio Senz, Patricia Monte-Mor, Roberto da Notta, Rosane Prado, Yvonne Maggie, Rubem Cesar Fernandes e Waldo Cesar entrevistam Dias Gomes sobre a novela "Roque Santeiro" e as questões levantadas na novela como a religiosidade popular, tema central da novela.

Loc Doc.: BT/ECA/USP

AMARAL, Vera Monteiro de Castro -O povo: personagem anônimo e passivo Intercom: Revista Brasileira de Comunicação, São Paulo, v.9, n.54, p 69-71, jan/jun. 1986.

Resumo : Análise da novela Roque Santeiro e a sua relação com a morte, em 1985, de Tancredo Neves, recém eleito presidente da República

N.Cham : 301 16

Loc.Doc.: BT/ECA/USP

ARRUDA, Maria Arminda do Nascimento Por detrás das plumas e paetes: reflexões sobre Gabriela. Encontros com a Civilização Brasileira, São Paulo, n 3, p 181-193, set. 1978

Loc Doc.: BT/ECA/USP

BALOGH, Ana Maria Função poética e televisão Significação: Revista Brasileira de Semiótica, São Paulo, n 8-9, p 37-47, out 1990

Resumo Estudo sobre a roteirização sobretudo a partir da

experiencia de roteiristas brasileiros consagrados como Walter George Durst e Carlos Lombardi, entre outros. Comparacao entre os conceitos empiricos e as propostas da teoria narrativa. Enfase no roteiro de ficcao, casos especiais, miniseries e novelas.

Loc Doc.: BT/ECA/USP

BALOGH, Ana Maria. A palavra que preve a imagem: o roteiro. Comunicacoes e Artes, Sao Paulo, v 15, n.2-3, p 37-44, maio/ago 1990.

Resumo : Estudo sobre roteiro para TV e cinema em que a autora discute o conceito e a teoria do roteiro, a partir dos aspectos dramaticos e das interferencias externas na estruturacao. Depoimentos dos roteiristas brasileiros Doc Comparato, Marcos Rey, Carlos Lombardi e Walter Durst.

N Cham : 301 16

Loc Doc : BT/ECA/USP

BALOGH, Ana Maria. Televisao serialidade, paraserialidade e repeticao. Face: Revista de Semiotica e Comunicacao, Sao Paulo, v 3, n 1, p 109-117, jan/jun 1990.

Resumo : Analise das questoes de producao televisual principalmente sob a otica da serialidade e dos formatos. Analise do mosaico de novelas da Globo no horario nobre, determinacao de seus elementos constantes em termos de tema, genero, elementos videoplasticos, etc.

Loc Doc : BT/ECA/USP

BESSA, Pedro Feres. A televisao na literatura. Revista de Cultura Vozes, Petropolis, v 80, n 4, p.21-40, maio 1986.

Resumo : O autor, baseando-se na obra de Alejo Carpentier, Literatura & Consciencia Politica na America Latina, sob o ponto de vista do "real maravilhoso", que seria uma inesperada alteracao da realidade, para comentar a obra de Ignacio de Loyola Brandao, (Zero, editado em Roma em 1974 e no Brasil em 1975, sendo proibido pelo Ministerio da justica em 1976. E finalmente liberado em 1979 e narra a historia de um matador de ratos de cinema e de uma moça simples do interior), sendo que a televisao desempenha um papel na constituicao do real maravilhoso no romance. Outras obras de Loyola sao tambem comentadas, sempre mostrando a importancia da televisao no contexto da obra, mostrando o grande servico que as novelas estao prestando a dramaturgia nacional.

N Cham. : 000

Loc Doc.: BT/ECA/USP

BILTEREYST, Daniel As telenovelas e o publico flamengo
Intercom: Revista Brasileira de Comunicacao, Sao Paulo,
v 13, n 62/3, p 81-95, 1990

Resumo : Analisa a recepcao das telenovelas, brasileiras
entre o publico belga de lingua holandesa.
Discute o caso da "Belgische Radio en Televisie"
(BRT), rede belga de radio e televisao,
constatando que a estrategia geral de programacao
da televisao influencia a recepcao das
telenovelas pelo publico. Destaca, nas
discussoes, duas telenovelas que alcançaram bons
indices de audiencia na Belgica: "Sinha Moca" e
"Escrava Isaura".

N Cham : 301 16
Loc Doc.: BT/ECA/USP

BUSATO, Luiz; CAPARELLI, Sergio. A novela vista de fora.
Intercom: Revista Brasileira de Comunicacao, Sao Paulo,
v 13, n.62-3, p 57-60, 1990.

Resumo : Trata-se de uma pesquisa informal feita em 10
países europeus para estudar a recepcao das
novelas brasileiras nesse continente,
concluindo-se que nao ha equivalencia clara entre
o que se ve e se diz no Brasil e o que se ve e se
diz no exterior sobre as mesmas novelas.
Constata-se que a novela brasileira inspirou ate
aqui poucos trabalhos importantes e que a imagem
do Brasil na Europa perdeu o exotismo mas nao
ganhou nada em clareza.

N Cham : 301 16
Loc Doc : BT/ECA/USP

CAMPEDELLI, Samira Youssef A seguir, mais um campeao de
audiencia (no ar "O homem que deve morrer", novela de
Janete Clair) Almanaque: Cadernos de Literatura e Ensaio,
Sao Paulo, n.14, p 23-28, 1982.

Resumo : Partindo da novela de Janete Clair, "O homem que
deve morrer", a autora faz uma reflexao sobre
esse genero de literatura buscando encontrar as
chaves para sua interpretacao. Frisando
principalmente seu carater de obra aberta, muitas
sao as outras diferencas encontradas com a
literatura e outras formas de arte.

Loc Doc.: BT/ECA/USP

CHAVES, Antonio Telenovela: industrializacao das imagens e
dos sonhos Revista Trimestral de Jurisprudencia dos
Estados, Sao Paulo, v 71, p.59-63, 1990

Resumo : O autor discorre sobre a tese: a telenovela e uma
mercadoria pobre que faz estremecer o mercado
rico, de Angelo Zaccane Teodosi, apresentada a
Reuniao de Estudos "A Aldeia Global: aquela
parte do mundo denominada America Latina"
contribuicao essa, como coloca o autor, do mais
alto interesse, nao apenas pela riquissima coleta
de dados e bibliografia invocada, como pela
elegante exposicao, revelando profundo
conhecimento da situacao latino-americana,
especialmente brasileira.

Loc Doc.: BT/ECA/USP

CRISPIN, Rosa Costa; BELTRAM, Arnaldo O Brasil cabe em Asa Branca? Intercom: Revista Brasileira de Comunicacao, Sao Paulo, v 9, n 54, p 66-68, jan/jun 1986

Resumo : Analisa a telenovela Roque Santeiro destacando a cidade de Asa Branca como uma estancia religiosa

N.Cham. : 301.16

Loc Doc.: BT/ECA/USP

DIANDERAS, Mariza Marques-Barbosa de O intraduzivel das telenovelas brasileiras Corto Circuito, Lima, n 15, p 34, abr 1991

Resumo : A autora durante cinco anos traduziu e adaptou telenovelas brasileiras para a empresa de dublagem de Radiogramas do Peru. No artigo discorre sobre a dificuldade do tradutor no processo de dublagem pela diversidade de linguagens hispanicas existentes no espanhol, o que provoca uma perda da enorme riqueza de expressao do brasileiro

N Cham 000

Loc Doc BT/ECA/USP

DUARTE, Maria Lucia Batezat Imaginario, telenovela e merchandise Comunicacoes e Artes, Sao Paulo, v 11, n 14, p.9-18, 1985

Resumo : A partir de uma visao da telenovela como realizacao regressiva, fuga, ausencia e mergulho na ilusao, a autora analisa seis capitulos da novela "Vereda tropical" buscando mostrar a semelhanca estrutural entre a construcao dramatica da telenovela e do comercial

N.Cham : 301 16

Loc Doc BT/ECA/USP

EGYTO, Luis; SINTONI, Gerson / Entrevista/ Aguinaldo Silva Imprensa, Sao Paulo, v 5, n 5, p 25-30, maio/jun. 1992

Resumo : Entrevista realizada pelos dois jornalistas na qual Aguinaldo Silva narra o inicio de sua carreira no jornalismo e como se da sua passagem para a televisao, primeiro nas miniseries e depois para as telenovelas. Alem disso narra em detalhes o processo de criacao de uma telenovela, em especial sua colaboracao com os parceiros atuais de seu mais recente sucesso, "Pedra sobre pedra"

N Cham : 070

Loc Doc.: BT/ECA/USP

FADUL, Anamaria. A teoria necessaria Dia-logos de la Comunicacion, Lima, n.20, p.68-78, abr 1988

Resumo : Revisao aos paradigmas da teoria e pesquisa de comunicacao na America Latina com enfase na importancia da constituicao de um mercado do melodrama no continente, como uma forma de resistencia as industrias culturais norte americanas Partindo da experiencia brasileira, a autora assinala a necessidade urgente do estudo dos generos de telenovela existentes

N Cham : 301 16
Loc Doc : BT/ECA/USP

FISCHER, Rosa Maria Bueno Cores e dores da repressao
Intercom Revista Brasileira de Comunicacao, Sao Paulo,
v 9, n 54, p 71-73, jan/jun. 1986

Resumo : Analisa a telenovela Roque Santeiro tendo em
vista o conteudo psicologico de cada personagem

N Cham : 301 16
Loc Doc.: BT/ECA/USP

GARCIA ALTADILL, Elizabeth; RUEDA GALLARDO, Francisco Jose.
A telenovela brasileira na Espanha: 1984-1988. Intercom:
Revista Brasileira de Comunicacao, Sao Paulo, v 13,
n 62-63, p.61-72, 1990.

Resumo . Apresenta um panorama da televisao na Espanha e
os principais canais de televisao e seu alcance.
Destaca as telenovelas e as minisséries
brasileiras transmitidas por cada uma das
emissoras e apresenta os indices de audiencia
alcançados em funcao do horario de transmissao.
Analisa a telenovela como produto da sociedade
brasileira, cujos elementos de universalizacao da
sua forma e do cotidiano do conteudo facilitam a
recepcao em outros paises. Analisa tambem a
foto-novela, sua producao, roteiro e personagens,
estabelecendo um paralelo entre esses dois meios
de comunicacao

N Cham : 301 16
Loc Doc.: BT/ECA/USP

GARCIA, Marilia; LISBOA, Marijane Intellectual vs novela?
Lua Nova: Cultura e Politica, Sao Paulo, v 2, n 1, p 29-30,
abr/jun 1990

Resumo : Apresenta uma serie de depoimentos de
intelectuais artistas e politicos sobre a
pergunta: voce ve novela de televisao? A resposta
da maioria parece um pouco dubia. Alguns
consideram a novela como alienacao, perda de
tempo, irreal, mas ja os criticos acreditam que a
novela comeca ja a atingir uma faixa de publico
mais intelectual.

N Cham. : 000
Loc Doc.: BT/ECA/USP

GULLAR, Jose Ribamar Ferreira; FELIX, Moacir Dias Gomes:
respondendo a perguntas Encontros com a Civilizacao
Brasileira, Rio de Janeiro, n.6, p 121-140, dez. 1978.

Resumo : Entrevistado por dois poetas, o dramaturgo Dias
Gomes fala de seus inicios no teatro, suas
primeiras pecas censuradas e a realidade da
repressao Procura estabelecer um paralelo entre
sua obra no teatro e na televisao, na qual passa
a trabalhar quando percebe nao existir espaco
possivel no teatro, devido a censura do regime
Reflete tambem sobre a televisao, suas principais
caracteristicas e suas potencialidades

Loc Doc.: BT/ECA/USP

LISBOA, Marijane Perfil: Guel Arraes Lua Nova Cultura e Política, Sao Paulo, v 2 n 1, p 31-35, abr/jun 1985

Resumo : Trata-se de uma entrevista do diretor de novelas da Globo, Guel Arraes, feita pela reporter Marijane Lisboa, de Lua Nova, onde ele conta um pouco de sua vida, de como se iniciou no cinema e na televisao e principalmente sobre o tema: Telenovela, com suas dificuldades, o publico a ser atingido, as caracteristicas brasileiras da telenovela .

N.Cham 000

Loc Doc : BT/ECA/USP

MELO, Jose Marques de. Escapismo e dependencia na programacao da TV brasileira Comunicacao e Sociedade, Sao Paulo, v 3, n 5, p 147-160, 1981

Resumo : O artigo apresenta a reproducao e discussao dos aspectos referentes ao conteudo e as caracteristicas tecnologicas da programacao feita em 81 canais de televisao em atividade, na semana de 6 a 12 de marco de 1978, em diferentes regioes. A pesquisa feita pela ABEPEC, apresenta os seguintes itens: 1- Categorias e generos dos programas; 2- Período de emissao; 3- Natureza do sinal; 4- Tipo do sinal; 5- Origem da producao; 6- Peculiaridades dos programas locais a)categorias e generos; b)horarios de exibicao; c)duracao e interrupcao para anuncios; d)periodicidade e patrocinio

N.Cham 301 16

Loc Doc.: BT/ECA/USP

MELO, Jose Marques de Telenovelas: catarse coletiva. Revista de Cultura Vozes, Petropolis, v 63, n.1, p.16-19, Jan 1969

Resumo : Mostra a telenovela que, apesar de surgir como um recurso para superar os baixos indices de audiencia, acaba tornando-se uma valvula de escape emocional do publico, um lenitivo para as angustias cotidianas, com a sua formula-padrao "amor-sofrimento-final feliz"

N Cham : 000

Loc Doc : BT/ECA/USP

NOVAES, Carlos A Escrava Isaura ganha o coracao do povo cubano. Boletim Intercom, Sao Paulo, v 7, n 49/50, jul/out. 1984.

Resumo Apresenta uma interpretacao da telenovela Escrava Isaura e a sua decodificacao do ponto de vista urbano

Loc Doc.: BT/ECA/USP

OBRADOVIE, Danela Telenovelas brasileiras na Iugoslavia como simbolo do heroismo feminino Intercom: Revista Brasileira de Comunicacao, Sao Paulo, v 13, n 62-63, p 73-79, 1990

Resumo : Analisa o espaço ocupado pelas telenovelas brasileiras na programação das emissoras de televisão iugoslavas. Destaca a predominância de heroínas com forte personalidade como personagens das telenovelas veiculadas na Iugoslavia. Destaca ainda a identificação dos telespectadores iugoslavos com as heroínas tipicamente ibéricas. Apresenta opiniões da crítica especializada sobre o conteúdo das telenovelas brasileiras.

N Cham. : 301.16
Loc Doc.: BT/ECA/USP

SANT'ANNA, Cristina. Telenovela X literatura, uma briga de foices. Escrita, São Paulo, v 11, n.35, p 38-41, 1986.

Resumo : A autora apresenta uma comparação entre a literatura, e a telenovela, colocando-as em campos totalmente opostos, pois são meios de comunicação diferentes. Quanto aos autores, estes asseguram uma maior dificuldade em escrever uma telenovela, pois escrevem junto com os patrocinadores, com a censura, com o IBOPE e, principalmente, com o público, em parte, aos poucos e por vezes em extensas histórias. A vantagem parece ser unicamente financeira, segundo alguns - com relação a obra literária, o autor escreve uma obra acabada, um universo fechado. Compara também o telespectador ao seu oposto, o leitor apaixonado.

Loc Doc : BT/ECA/USP

SILVA NETO, Norberto Abreu; BELTRAO JUNIOR, Ruben Affonso. Roque santeiro: dos negócios do lar aos do Estado sem sair do sofá. Desvios, São Paulo, n 5, p 86-96, mar 1986.

Resumo : O autor, ao fazer uma análise da telenovela Roque Santeiro, coloca a telenovela como um psicodrama de massa, sem sair do sofá, ou seja, uma forma de terapia do social, oferecida pelo departamento de relações humanas dessa grande empresa que é o Estado. Diz que a telenovela pode ser vista como um manual para a vida cotidiana. A novela, por ser pensada como técnica que interpela, interrompe e requisita algo do telespectador, no modelo Roque Santeiro, pede ao mesmo para sair dos negócios do lar e se voltar para os Negócios do Estado, sem abandonar a poltrona de sua sala.

SILVA, Monica Rector Toledo. A mensagem da telenovela. Tempo Brasileiro, Rio de Janeiro, n.33/34, p 117-128, 1973.

Resumo : Baseando-se no modelo greimasiano, a autora faz uma análise semântica do discurso narrativo linear, tentando fazer uma aplicação prática a duas novelas de grande êxito: Selva de Pedra, de Janete Clair (TV Globo, 1972) e Cavalo de Aço, de Walter Negrao (TV Globo, 1973). Chegando à conclusão de que em qualquer telenovela existe uma redundância, ou seja, muda o lugar, mudam os personagens, mas permanecem as relações simples entre indivíduos e suas qualidades e defeitos, e relações mais complexas entre indivíduos e sociedade, sendo a família a ponte de ligação. A estrutura básica reside na oposição entre o "bem e o mal", sempre com a predominância do "bem".

Loc Doc : BT/ECA/USP

SILVA, Monica Rector Toledo A televisao e a telenovela
Cultura, Brasilia, v 5, n 18, p 112-117, jul/set 1973

Resumo Trata do fenomeno telenovela, que permitiu uma penetracao maior da televisao na populacao brasileira, deixando de ser seriados para as donas-de-casa ou publico feminino nas horas de lazer, mas chegando a substituir o dialogo familiar e sendo presenciadas por todos os membros da familia A autora apresenta a evolucao da telenovela, desde sua criacao, as evolucoes e modificacoes porque passou, ate chegar ao ponto de (usando o exemplo da novela O BEM AMADO, de Dias Gomes) causar possibilidades inovadoras na propria lingua, neologismos que, usados para caracterizar personagens, acabaram por sedimentar-se na nossa lingua.

N Cham : 000
Loc Doc : BT/ECA/USP

SIMOES, Inima Ferreira. A telenovela brasileira Corto
Circuito, Lima, n.15, p 13-5, abr 1991

Resumo : O autor faz um breve relato desde as origens da telenovela que, apesar de ser considerada o "cartao de visitas da TV brasileira, foi importada da Argentina e Mexico, no inicio dos anos 60 Discorre sobre suas mudancas, inovacoes e crescimento, ate chegar, nos dias de hoje, onde o Brasil e reconhecido como o maior exportador de telenovelas, alcando mais de uma centena de paises

N Cham : 000
Loc Doc : BT/ECA/USP

SOUSA, Mauro Wilton de Jovens e telenovelas de cada dia
Revista de Educacao da Associacao de Escolas Catolicas-AEC,
Brasilia, v.17, n 69, p 26-37, jul/set. 1988

Resumo : A telenovela cansa mas tambem reflete, diz um dos jovens citados no artigo O texto procura mostrar como jovens de classe media urbana de grandes centros urbanos como Sao Paulo traduzem a telenovela no espaco cotidiano de suas vidas Se para segmentos jovens ha uma atitude defensiva e negativa frente a telenovela porque ela reforca pela ficcao uma realidade que se repudia, para outros ha uma atitude transferidora, dado que essa mesma ficcao pode alimentar desejos e sonhos o que a vida real nem sempre de fato possibilita O autor defende que apesar dessas posicoes aparentemente antagonicas a telenovela vem exercendo uma mediacao crescente junto aos jovens, quer pelo divertimento, quer pela informacao, quer pela redescoberta da narrativa, quer porque ficcao e realidade encontram ai elos novos de comunicacao, inclusive, sob o ponto de vista estetico

Loc Doc.: BT/ECA/USP

32
SOUZA, Licia Soares Doze anos de merchandising no Brasil:
um caso de relacoes publicas? Intercom Revista Brasileira
de Comunicacao, Sao Paulo, v 14, n 65, p 6-18, jul/dez.
1991.

Resumo : A partir de uma definicao conceitual de genero, e
com o objetivo de oferecer aos profissionais de
Relacoes Publicas subsidios para um trabalho
critico e reflexivo, a autora utiliza-se das
teorias semiotico-comunicacionais para demonstrar
as relacoes entre um funcionamento discursivo do
merchandising, especialmente em telenovelas, e os
contextos sociais onde as mensagens sao
veiculadas.

N Cham : 301 16
Loc Doc : BT/ECA/USP

TAVARES, Farid Jose A expansao internacional da TV Globo.
Gerass, Belo Horizonte, n.44, p 9-13, out. 1985

Resumo : Analisa o crescimento da TV Globo de Televisao e
a sua expansao no mercado internacional. Destaca
que a Globo detem 75 da verba de publicidade
aplicada em televisao no Brasil

N Cham : 301 16
Loc Doc : BT/ECA/USP

TAVOLA, Artur da A revolucao da telenovela, um caminho?
Cultura, Brasilia, v.3, n 9, p 64-69, jan/mar 1973

Resumo O autor mostra a evolucao da telenovela na
televisao isolando-a de qualquer paralelismo com
outras artes ou tecnicas de comunicacao Mostra a
importancia adquirida por esse genero, chegando
ja a exportacao para outros paises da America
Latina, e cita 6 aspectos que a separam dos
outros generos na historia da industria da
comunicacao: 1-Destina-se a consumo
indiscriminado; 2-Vive da aceitacao do mercado;
3-Seu mercado necessita checagem constante;
4-Producao deve obedecer a veloz andamento;
5-Suas proposicoes esteticas e ideologicas devem
enquadrar-se dentro do repertorio conceitual do
publico; 6-Dificilmente pode ser obra de autor
isolado, pois depende de uma equipe e de um canal
produtor:

N Cham : 000
Loc Doc : BT/ECA/USP

TILBURG, Joao Luis Van Poder da televisao no cotidiano do
cidadao. Textos de Comunicacao e Cultura, Salvador, n.27,
p 81-91, 1987.

Resumo : O autor procura encontrar a relacao estabelecida
pelo telespectador entre o real e a ficcao, ao
assistir uma telenovela, trabalhando com 62
variaveis, o que expressa a existencia de uma
diversificacao de comportamentos, habitos,
atitudes e apreciacoes em virtude da presenca de
um televisor numa casa O segundo objetivo do
autor e introduzir modificacoes nos metodos de
pesquisa em uso, apoiando se no objetivo inicial

Loc Doc : BT/ECA/USP

TILBURG, Johannes Louis Gerardus Van Texto e contexto o estereotipo na telenovela Revista de Cultura Vozes, Petropolis, v 69, n 7, p 5-20, set 1975

Resumo : O autor busca analisar a telenovela dentro da perspectiva semiologica do texto e contexto, uma forma de veiculacao de mensagens culturais, ou seja, o estereotipo (utiliza varias novelas para seu estudo, particularmente as novelas da Rede Globo por apresentarem maior indice de audiencia) conclui que a telenovela, sendo considerada um monema, exerce uma funcao educadora na sociedade e como tal se integra como elemento na educacao permanente e nao podera ser compreendida fora dela, reforcando a posicao etica e religiosa da sociedade, seus gostos, valores e nao permite a individualizacao desta forma de expressao

N Cham : 000

Loc Doc : BT/ECA/USP

VINK, Nico A novela como narrativa sobre opressao e mudanca Revista de Biblioteconomia e Comunicacao, Porto Alegre, v 4, p 7-28, jan/dez 1989

Resumo : Atraves da analise de varias telenovelas brasileiras, analisa as acoes realizadas pelas classes oprimidas no sentido da superacao da opressao de classe e de sexo Destaca, a partir de exemplos de ascencao economica e social apresentados nas novelas, que o amor por si so nao ultrapassa barreiras sociais Compara varios discursos sobre repressao, seja em novelas historicas, contemporaneas urbanas ou rurais Discute tambem a opressao sexual veiculada nas novelas Destaca ainda a influencia da televisao na vida economica e social e a possibilidade das novelas contribuirem para emancipacao dos grupos oprimidos

N Cham : 301 16

Loc Doc : BT/ECA/USP

VINK, Nico. A subcultura da classe trabalhadora e a decodificacao da novela brasileira. Intercom: Revista Brasileira de Comunicacao, Sao Paulo, v 13, n 62/63, p.97-118, 1990.

Resumo : Analisa a audiencia das telenovelas identificando os telespectadores como individuos que produzem significados das mensagens dos meios de comunicacao, usando seus recursos culturais em funcao da sua posicao estrutural na sociedade Mostra que a telenovela no Brasil nao possui uma audiencia apenas feminina Destaca tambem a decodificacao dos conteudos da telenovelas realizada pela classe trabalhadora de acordo com seu proprio recurso cultural

N Cham : 301 16

Loc Doc : BT/ECA/USP

34
WEBER, Maria Helena Pedagogias de despolitizacao e
desqualificacao da politica brasileira: as telenovelas da
Globo nas eleicoes presidenciais de 1989 Comunicacao &
Politica, Sao Paulo, v 9, n 11, p 67-83, abr/jun. 1990.

Resumo : Analisa a capacidade da Rede Globo de Televisao
qualificar (ou desqualificar) qualquer tema
problematico desvinculado dos seus interesses
politicos e economicos e a participacao dos
brasileiros no processo de redemocratizacao e
construcao do pais. Destaca e analisa as
telenovelas "Vale tudo", "O Salvador da Patria" e
"Que Rei Sou Eu?" consideradas fundamentais na
construcao de ideias sobre politica e politicos,
especialmente durante as eleicoes presidenciais
de 1989.

N Cham. : 301.16
Loc Doc.: BT/ECA/USP

EM LINGUA ESTRANGEIRA

LA TELENUEVELA: el Hollywood del Brasil Materiales para la
Comunicacion Popular, Lima, n 12, p 37-41, jul 1988

Loc Doc.: BT/ECA/USP

AGUERO, Luis La telenovela de la degeneracion al genero?
Gaceta de Cuba, Havana, p.9, jun. 1990.

ANTOLA, Livia; ROGERS, Everett. Television en America
Latina Chasqui: Revista Latinoamericana de Comunicacion,
Quito, n 9, p 10-16, 1984.

CHARUN, Max Tello; BENAVENTE GIANELLA, Luis / Entrevista/
Paulo Afonso Grisolli La telenovela: um juego fascinante.
Dia-logos de la Comunicacion, Lima, n 20, p.46-51, abr.
1988.

Resumo : Entrevista realizada por dois professores da
Universidad de Lima, na qual Paulo Afonso
Grisolli, diretor, roteirista e produtor de obras
de ficcao na TV Globo, apresenta sua visao de
telenovela brasileira Em sua opiniao, esse
genero de grande sucesso, tem caracteristicas
muito especiais que a distinguem de outras formas
de ficcao televisiva internacionais Ela e, por
necessidades de mercado, uma obra aberta em que o
ator e o escritor tem que estar em sintonia com o
publico, criando assim um produto de absoluta
cumplicidade entre eles.

N.Cham : 301 16
Loc Doc.: BT/ECA/USP

COELHO, Luiz A Teledramas a new television language
Studies in Latin American Popular Culture, Tucson, v 7,
p 89-95, 1988

N Cham : 301 16
Loc Doc : BT/ECA/USP

FADUL, Anamaria. Brasil: el exito de la telenovela..
Chasqui: Revista Latinoamericana de Comunicacion, Quito,
n 25, 1988

Resumo : Reavaliacao do papel da telenovela brasileira na cultura brasileira a partir de uma analise do genero televisivo de maior sucesso ate hoje no pais e que se constituiu a partir de um processo de abasileiramento que teve em suas relacoes com o publico o seu principal ponto de partida. O ponto de partida para esse reexame e a questao da representacao das varias identidades nacionais nas telenovelas ao longo de sua historia. Por ser impossivel falar das identidades nacionais a partir de mais de 500 telenovelas a autora seleciona algumas em que sao representadas varias identidades nacionais, como aquela da mulher, do negro, do imigrante, do indio, do futebol, do jogo-do-bicho e do carnaval

N Cham : 301 16
Loc Doc : BT/ECA/USP

FREY-VOR, Gerlinde Brazilian telenovelas in West Germany a new type of programme in a changing television culture and a programme market in transition Intercom: Revista Brasileira de Comunicacao, Sao Paulo, v 14, n 65, p 62-79, jul/dez 1991

Resumo As telenovelas brasileiras invadiram a programacao televisiva da Alemanha. O artigo de Gerlinde Frey-Vor analisa o comportamento dos telespectadores alemoes e dos criticos em relacao as telenovelas. Alem disso, investiga as raizes culturais e institucionais e a estrutura de programas da televisao alema, que optou por introduzir series como "Sinha Moca" no pais

N Cham : 301 16
Loc.Doc : BT/ECA/USP

HEROLD, Cacilda M The brazilianization of brazilian television a critical review Studies in Latin American Popular Culture, Tucson, v.7, p.41-57, 1988

N.Cham : 301 16
Loc Doc : BT/ECA/USP

JOHNSON, Randal. Deus e o Diabo na terra da Globo:(God and Devil in the land of Globo): Roque Santeiro and Brazil's "New Republic". Studies in Latin American Popular Culture, Tucson, v 7, p 77-88, 1988

N Cham : 301 16
Loc Doc : BT/ECA/USP

KASWALDER, Guillermo; MENEDEZ, Maria Josefa La publicidad encubierta dentro de las telenovelas Comunicacion, Caracas, n 59/60, p 26-51, dez 1987

Resumo O estudo recolhe alguns aspectos da base apresentada pelos autores sobre a publicidade encoberta que proporciona ideias, produtos, servicos, pessoas e lugares, atraves dos diferentes meios de comunicacao, estabelecendo uma relacao impessoal entre anunciantes e publico-consumidor E uma publicidade inserida dentro da estrutura dos programas ou dos suportes de comunicacao (no caso, revistas, jornais, etc). A televisao e o melhor meio para a difusao das mensagens publicitarias, sendo que se manifesta principalmente dentro de programas de concurso e telenovelas.

N Cham 301 16
Loc Doc BT/ECA/USP .

MARCONDES FILHO, Ciro La telenovela y la logica del capital Comunicacion, Medellin, v.10, n 10, p 53-62, 1987.

Resumo O autor busca compreender a estrutura da telenovela atraves da estrutura ideologica do produto em si mesmo, isto e, a forma como os elementos cenicos, interpretativos, com os resumos tecnicos e de que maneira os integra na logica do capital Seu principal objetivo e a construcao de um modelo que possa ser aplicado aos produtos dessa industria do imaginario e nao somente para personagens e dialogos de uma determinada producao

N Cham : 301 16
Loc Doc. BT/ECA/USP

MAZZOTTI, Nora El estado de las investigaciones sobre telenovela latinoamericana. Revista de la Universidad Complutense, Quinto Centenario, 1992 23p, (No prelo).

Resumo : A partir de varios trabalhos, de diversos autores, busca mostrar o desenvolvimento das investigacoes sobre a telenovela latinoamericana, chegando ate as atuais condicoes da producao de telenovelas, que visam, principalmente, o mercado exterior, para o qual a rentabilidade e o elemento chave.

MELO, Jose Marques de Exportacion de telenovelas brasilenas Chasqui: Revista Latinoamericana de Comunicacion, Quito, n 24, p 22-7, out /dic 1987.

Resumo : O autor analisa a conquista do mercado internacional pela televisao brasileira, mais especificamente, pela Rede Globo, cujo principal produto de exportacao e a telenovela Adotando uma politica mercadologica semelhante a das multinacionais americanas, no passado, a Rede Globo passou a trabalhar com precos competitivos, buscando expandir os negocios no "front" externo. O autor ressalta a grande acolhida das telenovelas brasileiras, que comecando pela America Latina, disseminaram-se por todos os continentes. A grande aceitacao desse genero no

mercado externo justifica a constante adaptacao e modernizacao das novelas da Rede Globo, buscando atingir cada vez mais paises de linguas e culturas diversas

N Cham : 301 16
Loc Doc : BT/ECA/USP

MELO, Jose Marques de. La popularidad de las telenovelas brasilenas. Estudios sobre las Culturas Contemporaneas, Colima, v 2, n 4/5, p 261-275, fev 1988

Resumo : Centrando sua analise especificamente nas telenovelas produzidas pela TV Globo, o autor procura identificar as causas do grande sucesso de publico desse genero de ficcao no Brasil. A telenovela privilegia tres elementos capazes de fazer viavel a identificacao e a participacao dos telespectadores: a linguagem coloquial, uma selecao de personagens de classe media e o mito da mobilidade social. Por outro lado, examina seu sucesso internacional e seu relacionamento com outros generos da ficcao televisiva internacional, como as telenovelas latinoamericanas e soap-operas norteamericanas

Loc Doc : BT/ECA/USP

MONTEVERDE, Willy Padilla. Telenovelas. Missagium, La Paz, p 35-6, dic 1990

Loc Doc : BT/ECA/USP

MOREIRA, Hilia. "Brilhante" entre la tradicion y el experimento: el nuevo teleteatro. Relaciones, Montevideo, n 32/33, p 10-11, jan 1987

Resumo : Analise da estrutura dos teleteatros tradicionais e sua mensagem. Sustenta que o mundo do teleteatro carece de devenir historico, singularidade geografica e problemas sociais. Distingue aos teleteatros brasileiros que se movem em uma direcao diferente. Analisa o teleteatro "Brilhante" que se mostra como se invertem neste genero a estrutura teleteatral convencional. A autora destaca as possibilidades educativas do genero e seu impacto de audiencia

MOREIRA, Hilia. El teleteatro como mascara. Relaciones, Montevideo, n.55, p 6-8, dez 1988

Resumo : O artigo tem como proposito descrever algumas das regras que regem o teleteatro tradicional, incluindo exemplos de telenovelas brasileiras consideradas em certo sentido atipicas. Diz que os fenomenos televisivos e em particular os teleteatros tem "funcao sonhadora" que ainda que geram no publico um nojo fingido, distraem, e tiram as preocupacoes cotidianas

ROGERS, Everett; ANTOLA, Livia. Telenovelas: a latin american success story. Journal of Communication, Philadelphia, v 35, n 4, p 25-35, 1985

N Cham : 301 16
Loc Doc : BT/ECA/USP

LARQUES, Jane Telenovelas, ideologia y sexo Chasqui:
Revista Latinoamericana de Comunicacion, Quito, n 4,
p 28-35, jul /sep 1982

Resumo : Estudo sobre a telenovela, baseada na novela "Os gigantes" de Lauro Cesar Muniz, transmitida pela Rede Globo em 1979/1980 Segundo o autor a forma social da propriedade privada exige duas instituicoes basicas para sua sustentacao: o casamento e a familia patriarcal Ideologicamente a repressao sexual e a mesma para ambos os sexos e apresenta de um modo mais drastico na mulher.

STRAUBHAAR, Joseph D. The development of the telenovela as the pre-eminent form of popular culture in Brazil Studies in Latin American Popular Culture, Tucson, v 1, p 138-50, 1982.

N Cham : 301.16
Loc.Doc : BT/ECA/USP

STRAUBHAAR, Joseph D The refletion of the brazilian political opening in the telenovela (Soap-opera), 1974-1985 Studies in Latin American Popular Culture. Tucson, v 7, p 59-76, 1988

N Cham : 301.16
Loc Doc : BT/ECA/USP

TEODOSI, Angelo Zaconne La telenovela e una merce povere che facce tremere il mercato rico Gulliver, Roma, n 6, p 20-33, jun 1986

TILBURG, Joao Luis Van Telenovelas ecologicas y de las otras Chasqui Revista Latinoamericana de Comunicacion, Quito, n.37, p 35-38, 1991

Resumo : O autor apresenta como a mais significativa regra do genero novelistico a transmissao concomitante do real e da ficcao, do acontecimento e do imaginario, do feito e do desejo. No entanto, para satisfazer o telespectador ha necessidade de criar-se uma discrepancia entre o real e a ficcao, tratando a realidade como ficcao e a ficcao como realidade, o que proporciona a criacao de cenas que ao mesmo tempo divertem e contem uma critica social, um fim politico, uma referencia a ecologia, uma incrementacao do turismo, em busca do apoio ou questionamento inconsciente do telespectador

REVISTAS PROFISSIONAIS

NOVELA um novo vendedor no mercado Marketing, Sao Paulo,
n.61, p.24-5, nov 1978

N Cham : 658 8
Loc Doc.: BT/ECA/USP

BEM AMADO EM ESPANHOL E SENSACAO NO URUGUAI Mercado Global,
Rio de Janeiro, v 3, n.24, p 23-4, abr 1976

N.Cham : 658 8
Loc Doc : BT/ECA/USP

GABRIELA EM PORTUCAL Mercado Global, Rio de Janeiro, v 3,
n 36, p 20-1, jul /ago 1977

N.Cham : 658 8
Loc Doc : BT/ECA/USP

GUERRA por audiencia entre Globo e SBT tem novos lances Meio
& Mensagem, Sao Paulo, v 13, n 464, p 22, jul 1991

N Cham. : 659 1
Loc Doc BT/ECA/USP

A PROPAGANDA fora do horario comercial Meio e Mensagem, Sao
Paulo, v.3, n 54, p 5-8, 1a Quinz abr 1981

N Cham 659 1
Loc Doc. BT/ECA/USP

QUEM VE NOVELA ALEM DE VOCE? Briefing, Sao Paulo, v 2,
n 13/14, p 40-4, jul /ago 1979

N Cham : 658 8
Loc Doc : BT/ECA/USP

SURGE a TV e com ela novos pioneirismos - ate a primeira
novela Propaganda, Sao Paulo, v 24, n 275, p 32-3, jun
1979

N Cham : 659 1
Loc Doc : BT/ECA/USP

ANGELO, Augusto Surge a TV e com ela novos pioneirismos ate
a primeira novela Propaganda, Sao Paulo, v.24, n.275,
p.32-3, jun 1979

N Cham : 659 1
Loc Doc.: BT/ECA/USP

ATHAYDE, Antonio Nelson Gomes e o merchandising na
televisao brasileira Meio & Mensagem, Sao Paulo, v.13,
n.448, p 5, mar. 1991.

N Cham 659 1
Loc.Doc BT/ECA/USP

CORREA, Lucia Helena SBT se diz fiel as origens e ganha pontos de audiencia. Meio & Mensagem, Sao Paulo, v 13, n 461, p.21, jun 1991

N Cham : 659 1
Loc Doc : BT/ECA/USP

GIACOMINI FILHO, Gino. Pesquisa USP. Propaganda, Sao Paulo, v 29, n 336, p.12, mar. 1984.

N Cham : 659 1
Loc Doc : BT/ECA/USP

KALAMUD, Beatriz. Os dramas "made in Mexico" alteram o horario nobre da TV Meio & Mensagem, Sao Paulo, v.13, n 462, p.20-21, jun. 1991.

N Cham. : 659.1
Loc Doc : BT/ECA/USP

PEIXOTO, Mario Novelas: porque todos querem Propaganda, Sao Paulo, v.14, n 149, p 8-13, out 1968.

N Cham . 659 1
Loc Doc : BT/ECA/USP

SILVA, Luiz Paulo Merchandising. Comunicacao, Rio de Janeiro, n.94, p 2, 1985

N Cham. : 301 16
Loc Doc.: BT/ECA/USP

TAUOLA, Artur da. Mercadologia um mal necessario ou um bem muito prejudicial? Informativo Mensal ABERT, Brasilia, n 178, p 8, out 1981

N Cham. : 791.45
Loc Doc BT/ECA/USP

REVISTAS DE DIVULGACAO

EM LINGUA PORTUGUESA

ABOLICAO romantica. Veja, Sao Paulo, p 137-8, 7-maio 1986

Loc Doc : BT/ECA/USP

ATORES? Para que?. Veja, Sao Paulo, 10-out. 1990.

Loc Doc.: BT/ECA/USP

UM DIA em Asa Branca Veja, Sao Paulo, p.132-6, 2-out. 1985

Loc Doc : BT/ECA/USP

EMCOLOS a vista Veja, Sao Paulo, p 125, 8-abr 1987

Loc Doc . BT/ECA/USP

HAPPY end no Xingu Veja, Sao Paulo, p 109-110, 29-nov 1978

Loc Doc : BT/ECA/USP

O MILAGRE de Roque Veja, Sao Paulo, p 96-98, 26-fev 1986

Loc Doc : BT/ECA/USP

O MILAGRE do sucesso Veja, Sao Paulo, p 139-140, 2-out 1985

Loc Doc : BT/ECA/USP

PEDRA SOBRE PEDRA. Globo Novela, Rio de Janeiro, v 1, n.1, p 1-80, ago 1992

Loc Doc.: BT/ECA/USP

PLERISCITO eletronico Veja, Sao Paulo, p 89, 05 abr 1992

Loc Doc : BT/ECA/USP

RISO de 300 dentes Veja, Sao Paulo, p 137-8, 17-set. 1986

Loc Doc : BT/ECA/USP

SUCESSO subito Veja, Sao Paulo, p 145, 10-set 1986

Loc Doc.: BT/ECA/USP

A telenovela brasileira Rio Grafica, Melhores Momentos, Rio de Janeiro, n 1-16, 1980

Resumo Publicacao da Rio Grafica editora, que trata exclusivamente de telenovelas da Globo

Loc Doc.: BT/TV CULTURA/SP

OS TEMPEROS DE DONA JANETE Isto e, Sao Paulo, v 5, n 275, p.54, 31 mar. 1982

TRUQUES de bastidores Veja, Sao Paulo, 11-jul 1990

Loc Doc : BT/ECA/USP

AJUZ, Christine Milagre de Roque Isto e, Sao Paulo, p.68-70, 25-set 1985

Loc Doc.: BT/ECA/USP

ANGARANI, Tania Do cinema a TV: Silvio de Abreu. Claudia Moda, Sao Paulo, p 26-27,

Loc Doc.: BT/ECA/USP

ANTUNES FILHO Telenovelas empobrecem o pais Veja, Sao Paulo, 11-mar. 1992

Loc Doc : BT/ECA/USP

AZEVEDO, Eliane Marcadas pelo tipo Veja, Sao Paulo, 22-abr 1992

Loc Doc : BT/ECA/USP

AZEVEDO, Eliane Tropel de remoques Veja, Sao Paulo,
p 92-3, 18 mar 1992

GIANNINI, Silvio A turma do misere Veja, Sao Paulo,
p 96-7, 21-nov. 1990

Loc Doc.: BT/ECA/USP

LEITE, Virginie. / Entrevista/ Antonio Calmon: ha vampiros
por ai Veja, Sao Paulo, 8-jan. 1992

Loc Doc.: BT/ECA/USP

MAYRINK, Geraldo O marginal das boas familias Veja, Sao
Paulo, p 60, 18 mar. 1992.

NOTTA, Aydano A; ROCHA, Eduardo Fonseca. Viva o Folhetim.
Isto e/Senhor, Sao Paulo, p 4-7, 20 mar. 1991.

OSUSUI, Dilsom; RODRIGUES, Joana; COSTA, Lena. E a novela
ganha o mundo Visao, Sao Paulo, p 56-8, 25 mar. 1992.

PEREIRA, Edmar / Entrevista/ Silvio de Abreu: levado da
breca Elle, Sao Paulo, 1990

Loc Doc : BT/ECA/USP

XEXED, Artur A novela e eterna: entrevista com Manoel
Carlos Veja, Sao Paulo, n 655, p 3-6, 25 mar 1991.

Loc Doc : BT/ECA/USP

EM LINGUA ESTRANGEIRA

DURAN, Esther Suarez. De shakespeare a la telenovela:
entrevista com Renata Pallottini. Revolucion y Cultura,
Habana, v.33, n 5, p 31-5, sep /oct 1991

MAZZIOTTI, Nora Exportando rotos corazones Culturas,
n 2/3, jul. 1988

Loc Doc : BT/ECA/USP

JORNAIS

EM LINGUA PORTUGUESA

ALVES, Liane C A. A eterna curiosidade que sustenta o velho folhetim O Estado de S Paulo, Sao Paulo, 19-ago.-1979

Loc Doc : BT/ECA/USP

SANCHES, Ligia Mulher domina "Os gigantes" Folha de S Paulo, Sao Paulo, 19-ago.-1979. Ilustrada

Loc Doc.: BT/ECA/USP

SILVEIRA, Helena Interpretes salvam trama de Janete Clair Folha de S Paulo, Sao Paulo, 19-ago -1979 Ilustrada

Loc Doc. BT/ECA/USP

CAMBARA, Isa Dina Sfat encara Paloma e o mito Folha de S Paulo, Sao Paulo, 30-ago -1979

Loc Doc : BT/ECA/USP

CASTRO, Tarso de Esta cada vez mais dificil Folha de S Paulo, Sao Paulo, 06-dez -1979

Loc Doc : BT/ECA/USP

SILVEIRA, Helena Eutanasia, problema na mao do espectador Folha de S Paulo, Sao Paulo, 06-dez -1979

Loc Doc BT/ECA/USP

LOUZADA FILHO, O C Novela: gotas de pesadelo Folha de S Paulo, Sao Paulo, 02-fev.-1979. Ilustrada

Loc.Doc.: BT/ECA/USP

O SITIO proibido em Angola Folha de S Paulo, Sao Paulo, 15-fev -1979 Ilustrada

Loc Doc.: BT/ECA/USP

SILVEIRA, Helena A volta do folhetinao Folha de S Paulo, Sao Paulo, 09-mar -1979 Ilustrada

Loc.Doc : BT/ECA/USP

MILAN, Betty. Malu Mulher, por tras do falso feminismo. Folha de S. Paulo, Sao Paulo, 08-nov -1979. Ilustrada

Loc.Doc.: BT/ECA/USP

SILVEIRA, Helena Giria brasileira em um teste a lusitana Folha de S Paulo, Sao Paulo, 08-nov -1979 Ilustrada

Loc Doc BT/ECA/USP

CAMBARA, Isa Telenovela, eletrodomestico do lazer Folha de S Paulo, Sao Paulo, 18-nov -1979 Folhetim n 148

Loc Doc BT/ECA/USP

TELLES, Carlos Queiroz O aparelho de teve desintegra a
domicilio Folha de S Paulo, Sao Paulo, 18-nov -1979
Folhetim, n.148

Loc Doc : BT/ECA/USP

SILVEIRA, Helena Autor de telenovela, um heroi do
"jeitinho". Folha de S Paulo, Sao Paulo, 20-nov.-1979

Loc Doc : BT/ECA/USP

MILAN, Betty Uma Paloma ou um abutre? Folha de S. Paulo,
Sao Paulo, 19-out.-1979

Loc Doc : BT/ECA/USP

AFINAL, a ironia atinge a televisao. Folha de S. Paulo, Sao
Paulo, 24-out -1979.

Loc Doc : BT/ECA/USP

SILVEIRA, Helena Os leitores tambem dizem o que pensam.
Folha de S Paulo, Sao Paulo, 09-abr.-1980

Loc Doc.: BT/ECA/USP

SILVEIRA, Helena Um estilo na novela Folha de S Paulo,
Sao Paulo, 23-fev -1980

Loc Doc.: BT/ECA/USP

FLEURY, Doris Novelas produto nacional para exportacao.
Shopping News, Sao Paulo, 01-jul -1980

Loc Doc.: BT/ECA/USP

SILVEIRA, Helena Novela brasileira em Portugal Folha de S
Paulo, Sao Paulo, 08-jul.-1980

Loc Doc.: BT/ECA/USP

SILVEIRA, Helena Uma Deusa vencida por muito palavrorio.
Folha de S Paulo, Sao Paulo, 04-jun.-1980

Loc Doc.: BT/ECA/USP

IVANI, com as ilusoes de todo dia. Folha de S. Paulo, Sao
Paulo, 28-jun.-1980. Ilustrada.

Loc Doc.: BT/ECA/USP

SILVEIRA, Helena Imagens, e so elas, o forte de "Agua
viva" Folha de S Paulo, Sao Paulo, 01-maio-1980
Ilustrada.

Loc Doc BT/ECA/USP

BRAGA, Suzana No meio do caminho, a parte mais dificil da
novela. Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, 04-maio-1980.
Caderno B.

Loc Doc BT/ECA/USP

RIOS, Jefferson del Portugueses trazem ao Brasil seu
teatro Folha de S Paulo, Sao Paulo, 15-maio-1980
Ilustrada.

Loc Doc : BT/ECA/USP

SILVEIRA, Helena Deusa, cavalo e vampiro reunidos na
Bandeirantes Folha de S Paulo, Sao Paulo, 15-maio-1980
Ilustrada

Loc Doc : BT/ECA/USP

CUNHA, Maria Carneiro da Cassiano, da aventura ao glace
Folha de S Paulo, Sao Paulo, 08-mar.-1980 Ilustrada.

Loc.Doc : BT/ECA/USP

FRANCIS, Paulo Novelas de TV Folha de S Paulo, Sao Paulo,
08-mar -1980.

Loc Doc.: BT/ECA/USP

CARDOSO, Irene A Influencias da telenovela Folha de S
Paulo, Sao Paulo, 09-mar -1980 Ilustrada

Loc Doc : BT/ECA/USP

SILVEIRA, Helena O sonho da Europa e o acordar melancolico
Folha de S Paulo, Sao Paulo, 12-mar -1980

Loc Doc. BT/ECA/USP

SILVEIRA, Helena O bem e o mal na luta da novela Folha de
S. Paulo, Sao Paulo, 13-mar -1980

Loc Doc : BT/ECA/USP

CUNHA, Maria Carneiro da A TV, como eterna experiencia
Folha de S Paulo, Sao Paulo, 20-mar -1980

Loc Doc : BT/ECA/USP

CUNHA, Maria Carneiro da. Vida Alves, a atriz do primeiro
beijo na TV. Folha de S Paulo, Sao Paulo, 29-mar.-1980

Loc Doc.: BT/ECA/USP

SILVEIRA, Helena O papel da critica e os limites da
corrente Folha de S Paulo, Sao Paulo, 23-set -1980
Ilustrada

Loc Doc BT/ECA/USP

30 anos de TV um debate sobre o presente e o futuro Folha
de S Paulo, Sao Paulo, 28-set -1980. Folhetim n.193

Loc Doc.: BT/ECA/USP

DURAO, Vera Saavedra Novela, a unica invencao da TV
brasileira Folha de S Paulo, Sao Paulo, 28-set.-1980.
Folhetim n 143

Loc.Doc.: BT/ECA/USP

JORGE, Wanda O telespectador nao e burro Folha de S
Paulo, Sao Paulo, 28-set -1980 Folhetim

Loc Doc : BT/ECA/USP

JORGE, Wando O telespectador nao e burro Folha de S
Paulo, Sao Paulo, 28-set -1980 Folhetim n 193

Loc Doc BT/ECA/USP

PRIOELLI, NETTO, Gabriel Teatro Oficina tambem adere a
telenovela Folha de S Paulo, Sao Paulo, 01-abr -1981.
Ilustrada

Loc Doc. BT/ECA/USP/

ALMEIDA, Miguel de A dona dos nossos sonhos diarios Folha
de S Paulo, Sao Paulo, 12-abr -1981. Ilustrada

Loc Doc : BT/ECA/USP

CASTRO, Tarso de Esta cada vez mais dificil. Folha de S.
Paulo, Sao Paulo, 26-abr.-1981

Loc Doc.: BT/ECA/USP

ALMEIDA, Miguel de A novela do tamanho do Brasil Folha de
S Paulo, Sao Paulo, 08-fev.-1981. Ilustrada

Loc Doc : BT/ECA/USP

ALMEIDA, Miguel de Um escritor com olhos nas ruas Folha de
S Paulo, Sao Paulo, 07-jun -1981. Ilustrada

Loc Doc. BT/ECA/USP

ALMEIDA, Miguel de Ivani Ribeiro para adolescentes. Folha
de S Paulo, Sao Paulo, 31-maio-1981 Ilustrada.

Loc Doc.: BT/ECA/USP

RECEITA para se fazer uma boa novela de sucesso Folha de S
Paulo, Sao Paulo, 08-mar -1981. Ilustrada

Loc Doc.: BT/ECA/USP

ALMEIDA, Miguel de Por uma televisao sem bobagens Folha de
S Paulo, Sao Paulo, 08-mar.-1981 Ilustrada

Loc Doc. BT/ECA/USP

CASTRO, Tarso de Alem das novelas, as terriveis subnovelas.
Folha de S Paulo, Sao Paulo, 24-mar -1981

Loc Doc. BT/ECA/USP

JUIZ quer censura mais rigorosa na TV Folha de S Paulo, Sao
Paulo, 17-nov -1981

Loc Doc : BT/ECA/USP

ROSSI, Clovis Censura sobre telenovelas na Argentina Folha
de S. Paulo, Sao Paulo, 18-out -1981

Loc Doc.: BT/ECA/USP

SILVEIRA, Helena. Apenas uma questao de ponto de vista
Folha de S Paulo, Sao Paulo, 20-out.-1981

Loc Doc.: BT/ECA/USP

SILVEIRA, Helena Aquela Sucupira que se guarda na estante
Folha de S Paulo, Sao Paulo, 30-abr -1982

Loc Doc : BT/ECA/USP

SILVEIRA, Helena Exatidão literaria, raridade no video
Folha de S Paulo, Sao Paulo, 22-jan -1982

Loc Doc : BT/ECA/USP

TAVOLA, Artur da Estara o genero de novela de TV comecando
a dar sinais do fim? O Globo, Rio de Janeiro,
20-jul -1982

Loc Doc : BT/ECA/USP

SILVEIRA, Helena Novelas unificam as falas portuguesas
Folha de S. Paulo, Sao Paulo, 18-nov -1982 Ilustrada

Loc Doc.: BT/ECA/USP

SILVEIRA, Helena A telenovela brasileira e suas viagens a
Italia Folha de S Paulo, Sao Paulo, 26-ago -1983

Loc Doc : BT/ECA/USP

ARAUJO, Inacio Um genero que superou barreiras ideologicas
Folha de S. Paulo, Sao Paulo, 10-jul -1983 Ilustrada

Loc Doc.: BT/ECA/USP

TAIAR, Cida Aos 20 anos, o impasse da telenovela Folha de
S Paulo, Sao Paulo, 10-jul -1983 Ilustrada

Loc Doc : BT/ECA/USP

SILVEIRA, Helena Folhetim, ainda o padrao Folha de S
Paulo, Sao Paulo, 06-maio-1983

Loc Doc.: BT/ECA/USP

SILVEIRA, Helena No video Sucupira recria a vida real
Folha de S. Paulo, Sao Paulo, 25-maio-1983

Loc Doc : BT/ECA/USP

SILVEIRA, Helena O universo de Sucupira nas maos de Dias
Gomes Folha de S Paulo, Sao Paulo, 12-mar -1983

Loc Doc : BT/ECA/USP

ARTE em evolucao permanente Folha de S Paulo, Sao Paulo,
17-nov -1983 Ilustrada

Loc Doc.: BT/ECA/USP

MORRE Janete, criadora de sonhos Folha de S Paulo, Sao
Paulo, 17-nov.-1983 Ilustrada

Loc Doc : BT/ECA/USP

ARAUJO, Inacio. Uma autora sensivel e atenta a realidade
Folha de S. Paulo, Sao Paulo, 17-nov -1983. Ilustrada

Loc Doc : BT/ECA/USP

CLEUSA MARIA Gilberto Braga o descanso depois de "Louco
amor" Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, 09-out -1983
Caderno B

Loc Doc : BT/ECA/USP

TAVOLA, Artur da Um pouco de muita coisa abrindo a semana.
O Globo, Rio de Janeiro, 20-ago -1985

Loc Doc.: BT/ECA/USP

MILANESI, Luis Roque Santeiro e o estímulo a leitura Folha
de S Paulo, Sao Paulo, 16-dez -1985 Ilustrada.

Loc Doc : BT/ECA/USP

REY, Marcos Tudo e melhor em pequenas doses Folha de S
Paulo, Sao Paulo, 30-dez -1985.

Loc Doc : BT/ECA/USP

GONCALVES FILHO, Antonio A novela conquista o pais Folha
de S Paulo, Sao Paulo, 31-jul -1985. Ilustrada.

Loc Doc : BT/ECA/USP

A CENSURA continua co-autora das novelas Folha de S Paulo,
Sao Paulo, 22-jun -1985

Loc Doc.: BT/ECA/USP

ARAUJO, Inacio Sintonia facil com o publico Folha de S.
Paulo, Sao Paulo, 22-jun -1985

Loc Doc : BT/ECA/USP

BARROS, Ambar de Gilberto Braga quer ousar mais Folha de
S Paulo, Sao Paulo, 22-jun -1985 Ilustrada

Loc Doc : BT/ECA/USP

CEZIMBRA, Marcia Produtos sao estrelas bilionarias em
"Roque Santeiro" Folha de S Paulo, Sao Paulo,
03-nov.-1985.

Loc.Doc.: BT/ECA/USP

TENSAO no final de Roque. Folha de S Paulo, Sao Paulo,
26-nov.-1985.

Loc Doc : BT/ECA/USP

URSS contata Abril Video e compra "Escrava Isaura". Folha de
S Paulo, Sao Paulo, 26-nov.-1985. Ilustrada.

Loc Doc.: BT/ECA/USP

BEIJO, o limite da censura na novela Folha de S Paulo, Sao
Paulo, 25-out.-1985. Ilustrada

Loc Doc.: BT/ECA/USP

CEZIMBRA, Marcia. No fim, Roque mata Navalhada Folha de S
Paulo, Sao Paulo, 26-out.-1985 Ilustrada.

Loc Doc.: BT/ECA/USP

YAMAMOTO, Nelson Pujol Ti-ti-ti, o exito dos chaves. Folha
de S Paulo, Sao Paulo, 02-set -1985 Ilustrada

Loc Doc : BT/ECA/USP

IVO, Lado O folhetim Eletronico no mundo imaginario das novelas de televisao, a viuva Porcina substitui Capitu? O Estado de S Paulo, Sao Paulo, 29-set -1985 Cultura

Loc Doc : BT/ECA/USP

A TELENVELA e a sociedade brasileira Folha de S Paulo, Sao Paulo, 05-abr.-1986

Loc.Doc.: BT/ECA/USP

PUBLICO prefere a outra Selva de Pedra Folha de S Paulo, Sao Paulo, 11-ago -1986

Loc Doc.: BT/ECA/USP

RANGEL, Renata A atrapalhada que virou estrela Folha de S Paulo, Sao Paulo, 25-ago.-1986 Ilustrada

Loc Doc : BT/ECA/USP

NERY, Mario Manchete prepara duas novelas Folha de S Paulo, Sao Paulo, 28-ago -1986 Ilustrada

Loc Doc : BT/ECA/USP

ROQUE santeiro Folha de S Paulo, Sao Paulo, 23-fev -1986

Loc Doc : BT/ECA/USP

FINAL de Roque Santeiro decepcionou Folha de S Paulo, Sao Paulo, 24-fev -1986 Ilustrada

Loc Doc.: BT/ECA/USP

PIGNATARI, Decio A caotica mescla inventada por Dias Gomes Folha de S Paulo, Sao Paulo, 24-fev -1986

Loc Doc : BT/ECA/USP

LOMBARDI, Carlos Novela tambem e politica Folha de S Paulo, Sao Paulo, 06-jan -1986 Ilustrada

Loc Doc : BT/ECA/USP

TELENOVELAS brasileiras vendidas para o Mexico Folha de S Paulo, Sao Paulo, 22-jan -1986

Loc Doc.: BT/ECA/USP

CEZIMBRA, Marcia A ofensiva da rede Manchete Folha de S Paulo, Sao Paulo, 14-jul.-1986 Ilustrada

Loc.Doc : BT/ECA/USP

FORNES, Andrea. O ultimo capitulo de Dona Beija Folha de S Paulo, Sao Paulo, 21-jun.-1986. Ilustrada

Loc Doc.: BT/ECA/USP

DERCY vai ser imitada Folha de S Paulo, Sao Paulo, 10-mar -1986 Ilustrada

Loc Doc : BT/ECA/USP

ITALIA ve novelas latino-americanas Folha de S Paulo, Sao Paulo, 10-mar-1986 Ilustrada

Loc Doc : BT/ECA/USP

CEZIMBRA, Marcia Os novos trambiques da novela das sete Folha de S Paulo, S Paulo, 10-mar-1986 Ilustrada

Loc Doc.: BT/ECA/USP

SERVA, Leao Duoco volta a novela das oito Folha de S Paulo, Sao Paulo, 29-nov-1986 Ilustrada.

Loc Doc.: BT/ECA/USP

ALDRIGHI, Vera O sonho do brasileiro Gazeta Esportiva, Sao Paulo, 05-out.-1986

Loc Doc BT/ECA/USP

VERSAO de "Helena" tem dezoito capitulos escritos Folha de S Paulo, Sao Paulo, 06-abr.-1987 Ilustrada

Loc Doc : BT/ECA/USP

SCHVARZMAN, Sheila Nada de diferente em "Corpo Santo". Folha de S Paulo, Sao Paulo, 06-abr.-1987 Ilustrada

Loc Doc.: BT/ECA/USP

GRILLO, Cristina Sintese de uma novela censurada Folha de S Paulo, Sao Paulo, 26-abr-1987. So. Caderno

Loc Doc : BT/ECA/USP

MANDALA sofre corte em cena de amor Folha de S Paulo, Sao Paulo, 12-dez.-1987. Ilustrada

Loc Doc : BT/ECA/USP

MOLICA, Fernando Mandala pode negar Sofocles, avisa diretor Folha de S Paulo, Sao Paulo, 13-dez.-1987. Televisao

Loc Doc : BT/ECA/USP

ACONTECE o beijo de Edipo e Jocasta Folha de S Paulo, Sao Paulo, 30-dez-1987 Ilustrada.

Loc Doc : BT/ECA/USP

SCHVARZMAN, Sheila Roda de Fogo cria cotidiano novelesco Folha de S Paulo, Sao Paulo, 05-fev-1987

Loc Doc : BT/ECA/USP

O ENCONTRO de Thire e Renata Sorrah Folha de S Paulo, Sao Paulo, 16-fev-1987 Ilustrada

Loc Doc : BT/ECA/USP

ORIGINAL de Janete Clair inspira nova novela das 6 Folha de S Paulo, Sao Paulo, 16-fev-1987 Ilustrada

Loc Doc BT/ECA/USP

ABREU, Silvio de A voz do ouvinte da viva a novela Folha de S Paulo, Sao Paulo, 28-fev -1987

Loc Doc : BT/ECA/USP

AVANCINI, Walter Audiencia do subdesenvolvimento Folha de S Paulo, Sao Paulo, 28-fev.-1987 Ilustrada

Loc Doc.: BT/ECA/USP

SALLES JUNIOR, Walter Caindo velozmente no vazio do video Folha de S Paulo, Sao Paulo, 28-fev -1987

Loc Doc.: BT/ECA/USP

BERABA, Marcelo Aguinaldo Silva promete desvario na novela das oito Folha de S Paulo, Sao Paulo, 21-jan -1987 Ilustrada.

Loc Doc : BT/ECA/USP

CUOCO volta a novela das oito Folha de S Paulo, Sao Paulo, 24-jan -1987. Ilustrada

Loc Doc : BT/ECA/USP

SCHVARZMAN, Sheila Helena nao e fiel a Machado de Assis Folha de S Paulo, Sao Paulo, 06-jun -1987 Ilustrada

Loc Doc.: BT/ECA/USP

MARSIAJ, Angela Bons momentos e muita oscilacao Folha de S. Paulo, Sao Paulo, 08-jun.-1987 Ilustrada

Loc Doc.: BT/ECA/USP

GABUS Mendes, o dono da formula da boa audiencia Folha de S Paulo, Sao Paulo, 19-jun -1987 Ilustrada

Loc.Doc.: BT/ECA/USP

GRILLO, Cristina Marilia e Gloria falam de Rafaela e Rosemere Folha de S Paulo, Sao Paulo, 19-jun -1987 Ilustrada

Loc Doc : BT/ECA/USP

LOPRETE, Renata Autor transforma o bairro de Itaim em Vila Custodia Folha de S. Paulo, Sao Paulo, 19-jun -1987. Ilustrada

Loc Doc : BT/ECA/USP

GLOBO suspende casa de criacao Folha de S Paulo, Sao Paulo, 27-jun.-1987

Loc.Doc.: BT/ECA/USP

GRILLO, Cristina Manchete exhibe a nova versao de "Helena" Folha de S Paulo, Sao Paulo, 04-maio-1987 Ilustrada

Loc Doc : BT/ECA/USP

CENSURA volta a cortar cenas de novelas de TV Folha de S Paulo, Sao Paulo, 26-maio-1987

Loc Doc : BT/ECA/USP

SILVA, Aguinaldo Para o autor, uma instituicao "daninha"
Folha de S Paulo, Sao Paulo, 26-maio-1987

Loc Doc : BT/ECA/USP

MOLICA, Fernando. O ultimo capitulo de Renato Villar Folha
de S Paulo, Sao Paulo, 06-mar -1987

Loc Doc.: BT/ECA/USP

GRILLO, Cristina. Elenco grava final de "Roda de Fogo".
Folha de S Paulo, Sao Paulo, 10-mar.-1987 Ilustrada

Loc Doc.: BT/ECA/USP

MARSIAJ, Angela Globo decide fim de Roda de Fogo Folha de
S Paulo, Sao Paulo, 19-mar -1987 Ilustrada

Loc Doc.: BT/ECA/USP

PUBLICO quer Renato Villar vivo Folha de S Paulo, Sao
Paulo, 19-mar.-1987.

Loc Doc.: BT/ECA/USP

FERNANDES, Ismael O filme ja visto de Villar Folha de S
Paulo, Sao Paulo, 21-mar -1987 Quinto Caderno

Loc Doc : BT/ECA/USP

MARSIAJ, Angela Como acabar com um personagem Folha de S
Paulo, Sao Paulo, 30-mar.-1987 Ilustrada

Loc Doc : BT/ECA/USP

GONCALVES FILHO, Antonio Volta o humor de Silvio Abreu.
Folha de S Paulo, Sao Paulo, 09-nov -1987 Ilustrada.

Loc Doc.: BT/ECA/USP

MARSIAJ, Angela No inicio Carmem nao sera Carmem Folha de
S Paulo, Sao Paulo, 03-out.-1987 Ilustrada

Loc Doc : BT/ECA/USP

YAMAMOTO, Nelson Pujol Excessos de uma Carmem high-tech
Folha de S. Paulo, Sao Paulo, 08-out.-1987.

Loc Doc.: BT/ECA/USP

TILBURG, Joao Luis Van Vale a pena ver de novo? O conteudo
politico da telenovela Jornal do Brasil, Rio de Janeiro,
10-out -1987

Loc Doc : BT/ECA/USP

MARSIAJ, Angela. Carmem reaparece no porto do Rio Folha de
S Paulo, Sao Paulo, 28-set.-1987 Ilustrada

Loc Doc.: BT/ECA/USP

MANDALA tem gravacoes aceleradas Folha de S Paulo, Sao
Paulo, 07-fev -1988 Ilustrada

Loc Doc.: BT/ECA/USP

TODOS os homens de Daniel Filho Folha de S Paulo, Sao Paulo, 13-fev -1988

Loc Doc BT/ECA/USP

ARRUDA, Roldao Chapada estreia com custo de US\$ 1 milhao Folha de S Paulo, Sao Paulo, 03-jan -1988

Loc Doc.: BT/ECA/USP

SUZUKI JUNIOR, Matinas e veio aquele beijo Folha de S Paulo, Sao Paulo, 06-jan -1988 Ilustrada

Loc Doc : BT/ECA/USP

YAMAMOTO, Nelson Pujol Cena polemica oscila entre o sensacionalismo e o ridiculo Folha de S Paulo, Sao Paulo, 06-jan -1988

Loc Doc : BT/ECA/USP

NOVELA "rural" vai substituir "Dambolê". Folha de S Paulo, Sao Paulo, 17-jan -1988 Televisao

Loc Doc : BT/ECA/USP

CARDOSO, Zelia de Almeida Edipo tem papeis diferentes no mito e na novela Folha de S Paulo, Sao Paulo, 24-jan -1988 Televisao

Loc.Doc : BT/ECA/USP

MARIA, Valter Felipe Camargo, uma autentica tragedia Folha de S Paulo, Sao Paulo, 24-jan -1988

Loc Doc.: BT/ECA/USP

LABAKI, Aimar Malu Mader reclama que ser atriz e "uma chatice". Folha de S. Paulo, Sao Paulo, 31-jan -1988 Televisao

Loc.Doc. BT/ECA/USP

STYGER, Mauricio Mandala persegue a ficcao delirante de Gore Vidal Folha de S Paulo, Sao Paulo, 31-jan -1988 Televisao

Loc Doc.: BT/ECA/USP

CARMEM supera enlatado Global Folha de S Paulo, Sao Paulo, 06-mar -1988

Loc Doc.: BT/ECA/USP

DENIS Carvalho quer representacoes naturalistas Folha de S Paulo, Sao Paulo, 21-mar -1988 Ilustrada

Loc Doc.: BT/ECA/USP

I CHING orienta sucessora de "Mandala" Folha de S Paulo, Sao Paulo, 21-mar -1988 Ilustrada

Loc Doc BT/ECA/USP

ARRUDA, Roldao Jose Wilker diz que "Carmem" influencia
"Mandala" Folha de S Paulo, Sao Paulo, 21-mar -1988
Ilustrada.

Loc Doc : BT/ECA/USP

MARSIAJ, Angela TV do Brasil em Cuba e tema de seminario.
Folha de F Paulo, Sao Paulo, 08-ago -1989. Ilustrada

Loc Doc.: BT/ECA/USP

CHAVES, Christiane Paiva Sassa, a outra alma de Lima
Quarte O Estado de S Paulo, Sao Paulo, 14-jan -1989.
Caderno 2

Loc Doc.: BT/ECA/USP

FERREIRA Gullar estreia como autor de novelas em outubro na
Globo Folha de S Paulo, Sao Paulo, 19-abr -1990
Ilustrada.

Loc Doc : BT/ECA/USP

GOES, Marta Braulio Pedroso 1931-1990 O Estado de S
Paulo, Sao Paulo, 16-ago -1990 Caderno 2

Loc Doc. BT/ECA/USP

SCHWARTSMAN, Annette Manchete assume estilo Pantanal e
estrela uma novela sem historia Folha de S Paulo, Sao
Paulo, 09-dez -1990 Televisao.

Loc.Doc.: BT/ECA/USP

GIRON, Luis Antonio Novela da Manchete inaugura o
farcoeste-latu Folha de S Paulo, Sao Paulo, 16-dez -1990
Televisao.

Loc Doc : BT/ECA/USP

PIMENTA, Angela. No SBT, o padrao Avancini de telenovela. O
Estado de S Paulo, Sao Paulo, 05-jul.-1990. Caderno 2.

Loc Doc.: BT/ECA/USP

FUCUTA, Brenda Avancini deixa projeto na Globo O Estado de
S Paulo, Sao Paulo, 23-jun -1990 Caderno 2

Loc Doc.: BT/ECA/USP

PIMENTA, Angela Megeras no poder restabelecem humor da
novela. O Estado de S Paulo, Sao Paulo, 26-jun.-1990
Caderno 2.

Loc.Doc : BT/ECA/USP

PLASSE, Marcel Juma, a fera que ameaca a hegemonia global.
O Estado de S Paulo, Sao Paulo, 13-maio-1990 Caderno 2.

Loc Doc.: BT/ECA/USP

BRISSAC, Chantal Jayme Monjardim. Folha de S Paulo, Sao
Paulo, 18-nov -1990 Revista d

. Loc Doc BT/ECA/USP

YAMAMOTO, Nelson Pujol Agitacao pos-Pantanal gera indices
imprevisiveis na luta pela audiencia Folha de S. Paulo,
Sao Paulo, 25-nov -1990 Televisao

Loc Doc : BT/ECA/EUSP

PIMENTA, Angela Farias no trem pagador da TV brasileira O
Estado de S. Paulo, Sao Paulo, 19-set -1990. Caderno 2

Loc.Doc.: BT/ECA/USP

PIMENTA, Angela A Globo escolhe a dedo suas proximas
estrelas. O Estado de S. Paulo, Sao Paulo, 22-set.-1990.
Caderno 2.

Loc Doc : BT/ECA/USP

LEDESMA, Vilmar Novela, novela e mais novelas Shopping
News, Sao Paulo, 23-set -1990

Loc Doc : BT/ECA/USP

TALENTO, Biaggio Terra de Tietá pode ser rebatizada O
Estado de S. Paulo, Sao Paulo, 02-abr -1991

Loc Doc : BT/ECA/USP

MOCARZEL, Evaldo Dias Gomes, um imortal convicto O Estado
de S. Paulo, Sao Paulo, 13-abr -1991 Caderno 2

Loc Doc : BT/ECA/USP

PANTANAL e a novela preferida do publico Folha de S. Paulo,
Sao Paulo, 14-abr -1991 Televisao

Loc Doc : BT/ECA/USP

PUBLICO reclama do sexo nas novelas e prefere historias com
temas rurais Folha de S. Paulo, Sao Paulo, 15-abr -1991.
Ilustrada

Loc Doc : BT/ECA/USP

REIS, Leila Gilberto Braga, o best seller da televisao O
Estado de S. Paulo, Sao Paulo, 27-abr -1991 Caderno 2

Loc Doc : BT/ECA/USP

ROSSI, Clovis Rede Globo noveliza ate o seu telejornalismo
Folha de S. Paulo, Sao Paulo, 28-abr -1991 Televisao

Loc Doc.: BT/ECA/USP

APOLINARIO, Sonia Daniel Filho sai da Globo apos 24 anos
Folha de S. Paulo, Sao Paulo, 29-abr -1991 Ilustrada

Loc Doc.: BT/ECA/USP

APOLINARIO, Sonia Pestinhas de "Vamp" se transformam em
anjos quando entram no estudio Folha de S. Paulo, Sao
Paulo, 04-ago -1991

Loc Doc.: BT/ECA/USP

SCHWARTSMAN, Annette Novela "Dona Beija" faz sucessos nos
EUA Folha de S. Paulo, Sao Paulo, 04-ago -1991

Loc Doc. : BT/ECA/USP

ANDERADS, Ricardo Ana Raio muda para sair da crise Folha de S Paulo, Sao Paulo, 03-fev -1991. Televisao

Loc Doc : BT/ECA/USP

SCHWARTSMAN, Annette; ANDERADS, Ricardo Novela divide a direcao da Globo Folha de S Paulo, Sao Paulo, 24-fev.-1991. Televisao.

Loc Doc. BT/ECA/USP

LEITE NETO, Alcino Novela brasileira caminha para o cadafalso Folha de S Paulo, Sao Paulo, 27-jan.-1991.

Loc Doc : BT/ECA/USP

APOLINARIO, Sonia Gorgulho vai ser bonzinho em O Dono do Mundo Folha de S Paulo, Sao Paulo, 07-jul -1991 Televisao - Sexto caderno.

Loc Doc.: BT/ECA/USP

MEDEIROS, Jotabe Lider de donas de casa prefere Dono do Mundo Folha de S Paulo, Sao Paulo, 07-jul.-1991 Ilustrada

Loc Doc BT/ECA/USP

REIS, Leila Barriga de Aluguel bate recorde de vendas da Globo O Estado de S Paulo, Sao Paulo, 09-jul -1991. Caderno 2

Loc Doc : BT/ECA/USP

APOLINARIO, Sonia Vamp mistura horror "soft", temas adolescentes e metáforas sobre poder Folha de S Paulo, Sao Paulo, 14-jul -1991

Loc Doc : BT/ECA/USP

SA, Nelson de. Diretor de Vamp diz que fez a novela movido por odio Folha de S Paulo, Sao Paulo, 23-jul -1991. Ilustrada

Loc.Doc.: BT/ECA/USP

APOLINARIO, Sonia Daniel Filho critica novelas da Globo Folha de S Paulo, Sao Paulo, 03-mar.-1991 Televisao.

Loc Doc BT/ECA/USP

SILVA, Fernando Barros e Avancini enterra fama de renovador no SBT Folha de S Paulo, Sao Paulo, 03-mar.-1991 Televisao

Loc Doc : BT/ECA/USP

APOLINARIO, Sonia Estreia de Salome leva sensualidade para o horario das 18hs na Rede Globo Folha de S Paulo, Sao Paulo, 02-jun -1991 Televisao

Loc Doc : BT/ECA/USP

JABOR, Arnaldo Os pobres nao querem perder a virgindade Folha de S Paulo, Sao Paulo, 02-jun.-1991 Televisao

Loc Doc.: BT/ECA/USP

PIMENTA, Angela O sorriso de Joao Ubaldo estreia na TV O Estado de S Paulo, Sao Paulo, 04-jun -1991 Caderno 2

Loc Doc : BT/ECA/USP

NOVELAO mexicano da insonia na Globo O Estado de S Paulo, Sao Paulo, 06-jun -1991. Caderno 2

Loc Doc : BT/ECA/USP

APOLINARIO, Sonia O dono do mundo incorpora a classe media Folha de S. Paulo, Sao Paulo, 20-jun -1991 Ilustrada

Loc Doc : BT/ECA/USP

CASTELLO, Jose Autor exporta estilo brasileiro de novela O Estado de S Paulo, Sao Paulo, 23-jun -1991 Caderno 2

Loc Doc : BT/ECA/USP

FRIAS, Maria Cristina Carrossel ajuda a mudar a imagem do SBT. Folha de S Paulo, Sao Paulo, 23-jun -1991 Televisao

Loc Doc BT/ECA/USP

TAVARES, Flavio Carrossel e historia real na Argentina O Estado de S. Paulo, Sao Paulo, 23-jun -1991 Caderno 2

Loc Doc BT/ECA/USP

APOLINARIO, Sonia. Globo recusou Carrossel, novela que ameaça o Jornal Nacional. Folha de S Paulo, Sao Paulo, 29-jun -1991 Ilustrada.

Loc Doc : BT/ECA/USP

MELO, Jose Marques de A telenovela na Academia Jornal de Opiniao, Belo Horizonte, 20-maio-1991

Loc.Doc.: BT/ECA/USP

GIRON, Luis Antonio O Dono do Mundo fracassa em audiencia Folha de S. Paulo, Sao Paulo, 30-maio-1991 Ilustrada

Loc.Doc.: BT/ECA/USP

LEITE NETO, Alcino Novela ri de si mesma atraves de Karan
Folha de S. Paulo, Sao Paulo, 10-mar -1991 Televisao

Loc Doc. BT/ECA/USP

GIRON, Luis Antonio Araçonga põe Tarcisio Meira no
pau-de-arara. Folha de S Paulo, Sao Paulo, 31-mar.-1991
Televisao

Loc Doc : BT/ECA/USP

APOLINARIO, Sonia Manoel Carlos volta a Globo apos 8 anos
com a romantica "Felicidade" Folha de S Paulo, Sao Paulo,
06-out -1991 Televisao - Sexto caderno

Loc Doc. BT/ECA/USP

RICCA, Regina Em busca de novos mitos Jornal da Tarde, Sao
Paulo, 16-abr -1992 Variedades

Loc Doc : BT/ECA/USP

OLIVEIRA, Nelson Luiz de Obra de Garcia Marques vira
cartilha de autores da Globo O Estado de S Paulo, Sao
Paulo, 26-abr -1992.

Loc Doc : BT/ECA/USP

ANTENORE, Armando, Strippers batem baianos em 1o capitulo.
Folha de S Paulo, Sao Paulo, 03-ago -1992 Ilustrada

Loc Doc : BT/ECA/USP

SACK, Daniel Ulanovsky Ese vicio oculto llamado telenovela
Clarín, Buenos Aires, 02-fev.-1992.

Loc Doc.: BT/ECA/USP

REIS, Leila Perigosas Peruas marca a volta da chanchada O
Estado de S Paulo, Sao Paulo, 12-fev -1992 Caderno 2

Loc Doc.: BT/ECA/USP

REIS, Leila Rede do Parana entra no ar com tres novelas. O
Estado de S Paulo, Sao Paulo, 22-fev -1992 Caderno 2.

Loc Doc. BT/ECA/USP

HONOR, Rosangela Pilar livra Renata Sorrah do tom de
angustiada O Estado de S Paulo, Sao Paulo, 15-jan -1992.
Caderno 2

Loc Doc.: BT/ECA/USP

STYGER, Mauricio Sucesso de policial gay na TV irrita
categoria Personagem de "Pedra sobre Pedra" deixa os
investigadores de Sao Paulo na maior "saia-justa" Folha de
S Paulo, Sao Paulo, 26-jul -1992 Cotidiano

Loc Doc.: BT/ECA/USP

HIGLIACCIO, Marcelo. "Gioconda e uma ridicula", afirma
atriz Apos oito meses na pele da vila em "Pedra sobre
Pedra", Eloiza Mafalda confirma que jamais gostou de
"mocinhas" Folha de S Paulo, Sao Paulo, 29-jul -1992.
Ilustrada

Loc Doc : BT/ECA/USP

PAIS por hoje pedras sobre odios Folha de S Paulo, Sao Paulo, 31-jul-1992 Ilustrada

Loc Doc : BT/ECA/USP

HONOR, Rosangela Perfidia se veste de anjo e e sucesso O Estado de S Paulo, Sao Paulo, 22-mar.-1992 Caderno 2

Loc Doc : BT/ECA/USP

EM LINGUA ESTRANGEIRA

HOZ, Pedro de la Desde hoy, la telenovela a debate Granma, Habana, 5 dez 1990

SACK, Daniel Ulanovsky Ese vicio oculto llamado telenovela Clarin, Buenos Aires, 02-fev-1992

Loc Doc : BT/ECA/USP

TABARES, Sahily La telenovela arte o entretenimiento? Granma, Habana, 6 dec 1990

PESQUISAS E DOCUMENTOS: HISTORIA DA TELENVELA

PESQUISAS

SILVA, Flavio Luiz Porto; AMORIM, Edgard Ribeiro de A historia da telenovela 1951-1990 Sao Paulo, Centro Cultural S Paulo, 1990

Resumo : As raizes da telenovela no radio dos anos 40, o aparecimento do genero na televisao em 1951, sua evolucao, as fases pelas quais passou, a imprensa especializada e a audiencia Completa a pesquisa um mapa cronologico das telenovelas apresentadas de 1951 a 1990

Loc Doc : IDART/SP

AMORIM, Edgard Ribeiro de; SILVA, Flavio Luiz Porto e Os primeiros tempos: 1951/1968 Sao Paulo, Idart, 1981. Mimeografado

Loc Doc : IDART/SP

ALBUQUERQUE, Maria Elisa Vercesi de; ROCHA, Vera Lucia; SILVA, Helena C D da Audiencia da telenovela uma perspectiva historica Sao Paulo, Idart, 1981 Mimeografado

Loc Doc : IDART/SP

OKAMURA, Rita Uma nova estrutura narrativa: 1968/1979 Sao Paulo, Idart, 1981 Mimeografado

Loc Doc : IDART/SP

RODRIGUES, Yara; VILA, Nanci Valença Hernandez Imprensa especializada Sao Paulo, Idart, 1981

Loc Doc : IDART/SP

AMORIM, Edgard Ribeiro de TV ano 40 1950-1990 Sao Paulo, Centro Cultural Sao Paulo, 1990 84p il

Resumo : A historia da nossa televisao, contada ano a ano, atraves de seus fatos principais Documentacao fotografica, materias jornalisticas com amostragem da programacao levada ao ar em Sao Paulo no periodo de 1950 a 1985 Atualizado ate 1990.

N Cham : 791 45/Sao Paulo

Loc Doc : BT/ECA/USP

SILVA, Flavio Luis Porto e O teleteatro paulista nas decadas de 50 e 60 Sao Paulo, Idart, Cadernos 4, 1981

Resumo Os principais programas de teleteatro e sua importante contribuicao para o desenvolvimento da nossa televisao Apresenta uma relacao com a telenovela do periodo

Loc Doc : IDART/ECA/USP

MUSSOLIN NETO, Joao, org A televisao brasileira Sao Paulo, Centro Cultural Sao Paulo, 1988 107p il

Resumo : A influencia da televisao na industria cultural brasileira e no comportamento social, a penetracao em todas as camadas da populacao sao informacoes demonstradas nesta obra atraves de fotos, textos, video-tapes, seminarios, visando homenagear os 38 anos da televisao brasileira

N Cham : 791 45/Mussolin Neto

Loc Doc : BT/ECA/USP

AMORIM, Edgard Ribeiro de Historia da televisao Excelsior Sao Paulo, Secretaria Municipal de Cultura/Centro Cultural Sao Paulo, 1985

Resumo Inicio, ascensao, apogeu e decadencia da TV Excelsior Suas inovacoes no meio, tais como o padrao caracteristico de imagem, a valorizacao do profissional de TV e a industrializacao da

DOCUMENTOS : TEXTOS E FOTOS

AMORIM, Edgard Ribeiro de TV Paulista, canal 5 Sao Paulo,
Secretaria Municipal de Cultura/Centro Cultural Sao Paulo,
Divisao de Pesquisas, 1989

Resumo : A historia da segunda emissora de televisao em
Sao Paulo e a terceira no pais, atraves de
depoimentos de profissionais, fotos e materias
jornalisticas.

Loc Doc : IDART/SP

AMORIM, Edgard Ribeiro de TV Record - Sao Paulo Sao Paulo,
Secretaria Municipal de Cultura/Centro Cultural Sao Paulo,
Divisao de Pesquisas, 1988

Resumo : A historia da TV Record resgatada atraves de
entrevistas com seus principais profissionais,
fotos e materias jornalisticas

Loc Doc IDART/SP

RAGUSIN, Silvia Espelho magico (Rede Globo/1977) Sao Paulo,
Secretaria Municipal de Cultura/Centro Cultural Sao Paulo,
Divisao de Pesquisas, 1977

Resumo : Depoimentos de profissionais ligados a
telenovela, materias jornalisticas e fotos

Loc.Doc : IDART/SP

DOCUMENTOS : VIDEOS

A HISTORIA da telenovela serie de programas produzidos pela
RTC - Radio e Televisao Cultura, com assessoria da Equipe
Tecnica de Pesquisas de Comunicacao de Massa Sao Paulo,
Centro Cultural Sao Paulo, Arquivo Multimeios, Divisao de
Pesquisas, 1980 U-MATIC.

Loc Doc : IDART/SP

O MUNDO ve TV - Programa produzido pela Philips Mundial Sao
Paulo, Centro Cultural Sao Paulo, Arquivo Multimeios,
Divisao de Pesquisas, 1985. VHS

Loc.Doc : IDART/SP

TV ano 30 - Trinta anos de televisao Serie de programas
produzidos pela RTC - Radio e Televisao Cultura Sao Paulo,
Centro Cultural Sao Paulo, Arquivo Multimeios, Divisao de
Pesquisas, 1980 U-MATIC

Loc Doc : IDART/SP

CAVALHEIRO, Teresa, direcao Telenovela 40 anos (Globo Reporter) / video reportagem/ Rio de Janeiro, 1992 50min VHS/PAL-M

Resumo A historia da telenovela no Brasil, numa abordagem que privilegia a producao da Rede Globo de Televisao. Sao mostrados pequenos trechos de algumas novelas, entre as quais: Irmaos coragem (1970); Carinhoso (1973); O casarao (1976); Eu prometo (1977); Selva de pedra (1972); Pecado capital (1975); Vale tudo (1988); O dono do mundo (1991); O bem-amado (1975); Beto Rockfeller (1969). O dramaturgo e autor de telenovelas Dias Gomes conta a historia da proibicao da primeira versao de Roque Santeiro. Sao exibidas cenas do primeiro capitulo da novela, que nao foi ao ar. A reportagem registra o sucesso e a repercussao das novelas brasileiras no exterior, especialmente em Portugal. Depoimentos de Dias Gomes, Janete Clair, Benedito Rui Barbosa, Daniel Filho, Denis Carvalho, Paulo Ubiratan, Paulo Gracindo, Regina Duarte e outros.

N Cham xUC50
Loc Doc BT/ECA/USP

DOCUMENTOS : AUDIO

HISTORIA da telenovela (1979) Laura Cardoso e Fernando Baleroni; Vida Alves e outros. Sao Paulo, Idart, 1981

Loc Doc IDART/SP

OUTROS

TRABALHOS DE CONGRESSOS

ALVES, Yvone Maggie. A quem devemos servir: impressoes sobre a "novela das oito". Encontro Anual da Associacao Nacional de Pos-Graduacao e Pesquisa em Ciencias Sociais, 5, Friburgo, out. 1991. 31p. Mimeografado.

Resumo : Trata-se de uma experiencia, feita em aulas pela autora, na qual cada estudante deveria fazer uma descricao etnografica de um capitulo da novela "O astro", ou seja, deveriam escrever um diario do "ritual da novela", descricao esta que demonstrou que os comentarios, reacoes, expressoes e modos de se comportar diante da telenovela eram muito semelhantes apesar das suas diferencas ideologicas e sociais, apresentando uma visao geral da telenovela brasileira.

Loc Doc BT/ECA/USP

BORELLI, Silvia Helena Gêneros ficcionais: materialidade, cotidiano e imaginário Congresso da Intercom, 14, Porto Alegre, 1991

BELTRAO, Marília Interpreting brazilian telenovelas Biography and fiction in a rural audience Conference of the international Association for Mass Communication Research, 18th, Guarujá, 1992

Loc Doc.. BT/ECA/USP

MAZZIOTTI, Nora Acercamientos a las telenovelas latinoamericanas Conference of the International Association for Mass Communication Research, 18, Guarujá, 1992

Loc Doc : BT/ECA/USP

SOUZA, Mauro Wilton The soap-opera and its mediations in the urban centers. Conference of the International Association for Mass Communication Research, 16, Barcelona, 1988
p 623-37

Resumo O texto retoma de início o fenômeno da internacionalização crescente da telenovela produzida no Brasil, sendo consumida já em mais de cem países do mundo, e questiona sobre o lugar cultural dessa produção na vida das pessoas de grandes centros urbanos com culturas tão diferenciadas. Analisando a questão em grandes centros urbanos de países subdesenvolvidos como o Brasil o autor sugere a hipótese de que a telenovela não pode ser vista apenas como mais uma forma de diversão de massa e alienante. Discute a fragilidade de instituições sociais tradicionais, relembra a latência crescente de questões sociais sendo adiadas há décadas em suas soluções, relembra a violência que vem marcando não apenas povos mas as relações pessoais cotidianas e, finalmente, introduz a questão do lugar às vezes pedagógico, às vezes substitutivo que a telenovela vem desempenhando como mediadora na vida dessas pessoas. Em sociedades desenvolvidas, desiguais e frágeis o lugar social da telenovela pode também ser o de agente fortalecedor de uma sociedade plural. Assim, não é descabido repensar porque Woody Allen afirma que a "ficção quer virar realidade e a realidade quer virar ficção".

Loc Doc BT/ECA/USP

PROJETO EXPERIMENTAL

LIMA, Paulo Andre Moraes de Narrativa na telenovela brasileira: um estudo estrutural Miteroi, Instituto de Artes e Comunicacao Social, 1987 64p Orientadora: PEREIRA, Ana Maria Lopes

N Cham : PE52
Loc Doc : BT/ECA/USP

DISCOS

FELICIDADE / internacional/ Rio de Janeiro, Som Livre, 1992
Compact disc n 400 1102

N Cham : CD214
Loc Doc : BT/ECA/USP

PEDRA sobre pedra, v 2 / nacional/ Rio de Janeiro, Som Livre, 1992 Compact disc n 400 2002

N Cham : CD213
Loc Doc : BT/ECA/USP

SALOME / nacional/ Rio de Janeiro, Som Livre, 1991 Compact disc n 400 1018

N Cham : CD215
Loc Doc : BT/ECA/USP

SALOME / internacional/ Rio de Janeiro, Som Livre, 1991
Compact disc n 400 1039

N Cham : CD216
Loc Doc : BT/ECA/USP