

HQ/LIVROS ARTIGO



As Histórias em Quadrinhos e seus gêneros - Parte 3

As Histórias em Quadrinhos e seus gêneros - Parte 3

WALDOMIRO VERGUEIRO

19.07.2001

00H00

ATUALIZADA EM

02.11.2016

10H03



Squeak the mouse

As **animal strips** dos quadrinhos, tiras que têm como protagonistas animais antropomorfizados, são descendentes diretas das fábulas e histórias infantis cultivadas durante séculos pelas mais diferentes civilizações. Por meio dos animais, os homens buscaram representar sentimentos e motivações humanas e torná-los mais assimiláveis aos leitores, uma atividade que normalmente tinha evidentes funções didáticas e educacionais. A respeito do assunto, afirma o pesquisador **Roberto Elísio dos Santos**:

Mais do que simples literatura infantil feita para entreter, as fábulas protagonizadas por animais servem como um espelho para retratar a conduta do ser humano e de sua sociedade. O bicho perde sua característica natural, instintiva, e torna-se caricatura do homem. Mesmo quando mantém elementos próprios de sua espécie (a formiga que trabalha estocando alimentos para o inverno; a cigarra que apenas canta), sua função como personagem consiste em encenar, simular, atitudes humanas, exagerando-as para que possam ser mais facilmente percebidas. Dessa maneira, o cachorro falante que veste roupas não é necessariamente dócil e subserviente (como um cão), não é um animal travestido de gente, mas, ao contrário, um homem disfarçado em bicho, que, portanto, pode agir como uma pessoa comum (mora em casa, dirigir automóvel, deve trabalhar e é passível de sentir medo, solidão, raiva, contentamento).

URSOS, TIGRES E GATOS AMALUCADOS



Nos quadrinhos, as histórias com animais surgem logo no início da massificação do meio, com as aventuras dos **Little Bears and Tigers** (1896), nas quais **James Swinnerton** narra as peripécias desses

Ao continuar navegando, declaro que estou ciente e concordo com a [Política de Privacidade](#) bem como manifesto o consentimento quanto ao fornecimento e tratamento dos dados para as finalidades ali constantes.

ACEITAR

Existe bastante consenso entre os estudiosos do gênero de que a maior

figura das animal strips para não dizer das histórias em quadrinhos

como um todo, é **Krazy Kat**, a genial criação do norte-americano **George**

Herriman em 1910. Trata-se de um triângulo amoroso virado às avessas,

em que uma gata é apaixonada por um rato, enquanto é, ao mesmo

tempo, adorada por um cachorro; do rato, recebe ela apenas tijoladas na cabeça, que interpreta como veladas

declarações de amor; das atenções do cachorro ela nem sequer se dá conta e nem mesmo que este age de

forma protetora em relação ao rato, vingativamente colocando-o na cadeia a cada vez que este lhe atirava

uma tijolada (pois ele, **Offissa Pupp**, era, literalmente, um cão policial, com uniforme e tudo...).



Nesta majestosa obra, os três protagonistas vivem suas aventuras/desventuras em um ambiente desértico,

de abundantes sombras e incríveis cenários panorâmicos, em uma das maiores obras-primas que a arte dos

quadrinhos conseguiu gerar.

TROCANDO FIGURINHAS COM O CINEMA



As animal strips constituem, talvez, o gênero dos quadrinhos que mais

bebeu na fonte de sua mídia-irmã, o cinema de animação, ao mesmo

tempo que lhe forneceu elementos para dezenas de bem sucedidas

produções. Diretamente das telas cinematográficas aterrissou nos

quadrinhos, em 1923, o impagável **Felix the Cat**, criado em 1916 por **Otto**

Messmer para os estúdios de **Pat Sullivan**. Trouxe consigo, tanto para as tiras diárias como para a página

dominical, os mesmos recursos metalingüísticos que o consagraram no cinema.

Do cinema também vieram as personagens Disney, liderados pelo camundongo

Mickey, em 1930, seguido, em 1934, pelo **Pato Donald**. A partir deles, dezenas de

outros animais fariam, então, a passagem dos desenhos animados para os

quadrinhos e vice-versa, como **Woody Woodpecker** (no Brasil, **Pica-Pau**), **Bugs**

Bunny (Pernalonga), **Tom & Jerry**, entre outros.



ANIMAIS PARA ADULTOS

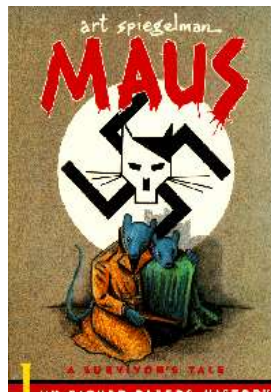


Ao continuar navegando, declaro que estou ciente e concordo com a [Política de Privacidade](#) bem como manifesto o consentimento quanto ao fornecimento e tratamento dos dados para as finalidades ali constantes.

ACEITAR

a premiadíssima **Maus**, criação de **art spiegelman**, que mostra os horrores do período nazista pelos olhos e vozes de bichos falantes, personificando (ou animalizando&qt;&) cada povo como um animal diferente.

Histórias em quadrinhos de outros países também enveredaram pelas trilhas das animal strips, como Fix und Fox, na Alemanha; Squeak the Mouse, na Itália; Chimpo s Circus, e Korky the Cat, na Inglaterra, entre outros. No Brasil, especificamente, os exemplos mais destacados são A Turma da Mata do Fundão, de **Maurício de Sousa**, e as geniais personagens da série Pererê (1959), de **Ziraldo Alves Pinto**.



Leia também:

[As Histórias em Quadrinhos e seus gêneros - Parte 1](#)

[As Histórias em Quadrinhos e seus gêneros - Parte 2](#)

Você pode gostar

Links promovidos por taboola

Apto Vila Andrade | 3 Dorms | | 74m² | 2 Vagas

Loft

Judgment corre risco após fim de parceria entre SEGA e ator

The Enemy

Casa, 1 Quarto, Cambuci, São Paulo

Quinto Andar

Revestimento Branco Origens Mate Retificado 30x90cm - Portobello

Padovani

Matt Damon se emociona após ser aplaudido de pé em Cannes

Colar em Prata - Terço

Monte Carlo



Ao continuar navegando, declaro que estou ciente e concordo com a [Política de Privacidade](#) bem como manifesto o consentimento quanto ao fornecimento e tratamento dos dados para as finalidades ali constantes.

ACEITAR

FILMES[OSCAR](#)[BILHETERIAS USA](#)[BILHETERIAS BRASIL](#)[ESTREIAS DA SEMANA](#)[CRÍTICAS](#)[NOTÍCIAS](#)SÉRIES E TV[EMMY](#)[CALENDÁRIO DE ESTREIAS](#)[CALENDÁRIO 2018](#)[CRÍTICAS](#)[NOTÍCIAS](#)HQS E LIVROS[SAN DIEGO COMIC CON](#)[CRÍTICAS](#)[NOTÍCIAS](#)MÚSICA[CRÍTICAS](#)[NOTÍCIAS](#)

Ao continuar navegando, declaro que estou ciente e concordo com a [Política de Privacidade](#) bem como manifesto o consentimento quanto ao fornecimento e tratamento dos dados para as finalidades ali constantes.

[ACEITAR](#)