



Logout

Assine a Folha

Atendimento

Acervo Folha

TERÇA-FEIRA, 17 DE AGOSTO DE 2021 10:01

Opinião

Poder

Mundo

Economia

Cotidiano

Esporte

Cultura

F5

Sobre Tudo

Últimas notícias Pyong Lee diz não para investidas de Antonela no Ilha Record e web reage

Buscar...

ilustrada

livros cinema artes cênicas televisão

Outro Lado: Obras da mostra são autênticas, afirma presidente do Institut Modigliani

DE SÃO PAULO

14/07/2012 03h38

Compartilhar

0

Mais opções

O presidente da Institut Modigliani, Christian Parisot, afirmou que todas as obras que fazem parte da mostra sobre o artista possuem certificados de autenticidade.

[Exposição tem obra suspeita e curador sob investigação](#)
[Organizadores da exposição de Modigliani são ligados a empresa de licenciamento](#)

"Restellini quer destruir a minha reputação para tentar tomar o 'poder' sobre a obra de Modigliani por meio do Instituto Wildenstein", disse.

Sobre as declarações de especialistas de casas de leilão de que sua credibilidade estaria abalada no meio artístico, Parisot diz que essas empresas são estritamente ligadas ao Wildenstein por "razões comerciais".

Questionado acerca da decisão judicial na França, ele afirma que pagou a multa que devia à Justiça francesa pela condenação de 2008.

"Não há processo posterior, apenas uma investigação sem continuidade", diz.

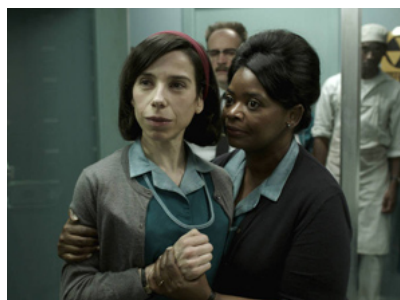
O Ministério da Cultura afirmou, por meio de sua assessoria de imprensa, que desconhece as suspeitas sobre Parisot e que a Cnic, órgão responsável pela análise dos projetos, "não tem o papel de conferir autenticidade de obras de arte".

A pasta disse ainda que, se alguma obra da mostra for falsa, sua consultoria jurídica orientará sobre os procedimentos a serem adotados, já que a Lei Rouanet é omissa quanto a essa questão.

"Se o ato do patrocínio for considerado nulo por conta do estelionato, certamente será exigida a recomposição dos recursos ao erário", disse o ministério, em nota.

Paulo Solano, presidente do Museu a Céu Aberto, proponente do projeto, disse poder "garantir que na exposição do Brasil não entrou nenhuma obra falsa".

"No cenário internacional, há duas pessoas com articulação internacional para reunir obras do Modigliani: o professor Parisot e o Restellini. Nós optamos por ficar com quem tem legalmente os direitos sobre o espólio do artista, que é o Parisot".



OSCAR 2018

Confira página especial sobre a maior premiação do cinema

blogs



Sem Legenda

Espaço Itaú Augusta, em SP, exibe pré-indicados ao Oscar



Plástico

Primórdios de Oiticica e Ivan Serpa vão à Art Basel



Dramáticas

Alemã que adaptou Fassbinder ao teatro dará oficina em SP

siga a folha

RECEBA NOSSA NEWSLETTER

Digite seu email...

enviar

envie sua notícia

Fotos

Videos

Relatos

+ livraria

Coleção "Cinema Policial" reúne quatro filmes de grandes diretores

Sociólogo discute transformações do século 21 em "A Era do Imprevisto"

Segundo ele, os dois têm uma rixa que "não tem nada a ver com a mostra". Sobre a condenação de Parisot na França, Solano disse desconhecer o teor do processo e que foi informado por Parisot de que o caso está resolvido.

CONVINCENTE

O curador do Masp, Teixeira Coelho, diz que há sinais "convincentes" sobre a pertinência da proposta. "Francamente nunca pensamos em desonestidade", afirma. Para ele, a autenticidade de uma obra é irrelevante para sua apreciação estética.

Um dos curadores da mostra, Olivio Guedes, diz que hoje a verificação da autenticidade das obras é fundamental e admite que a rixa e a condenação de Parisot na França suscitam dúvidas sobre a exposição no Brasil.

"O Parisot recebeu o instituto da filha do Modigliani. Então, quem sou eu agora para questionar, como um delegado, essa procedência? Eu não tenho essa capacitação. Nós fomos lá na sede do instituto em Roma. A pessoa existe e tem currículo."

Já o governo do Espírito Santo, que levou a mostra a Vitória, disse que para "todas as exposições internacionais mostradas no Palácio Anchieta são exigidas os certificados de autenticidade das obras, como [foi] apresentado pelo proponente do projeto".

A diretoria do museu Oscar Niemeyer diz não ter conhecimento de "qualquer problema com relação à mostra". Procurada, a Embaixada da Itália no Brasil, que apoiou a mostra, não respondeu ao contato da **Folha**.

+ CANAIS

[Acompanhe a Ilustrada no Twitter](#)

[Conheça a página da Ilustrada no Facebook](#)

+NOTÍCIAS EM ILUSTRADA

[Quentin Tarantino prepara "faroeste sangrento"](#)

[Encontros com escritores agitam festa literária das UPPs, no Rio](#)

<http://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/1119749-encontros-com-escritores-agitam-festa-literaria-das-upps-no-rio.shtml>

Compartilhar



0

Mais opções



Box Pink Floyd - Special Edition (DVD)

Pink Floyd

Comprar



Trabalhe 4 Horas Por Semana

Timothy Ferriss

Comprar

Box de DVD reúne dupla de clássicos de Andrei Tarkóvski

Como atingir alta performance por meio da autorresponsabilidade

'Fluxos em Cadeia' analisa funcionamento e cotidiano do sistema penitenciário

Livro analisa comunicações políticas entre Portugal, Brasil e Angola

Livro traz mais de cem receitas de saladas que promovem saciedade

comentários

[Ver todos os comentários \(0\)](#)

Comente

[Termos e condições](#)

Livro de escritora russa compila contos de fada assustadores; leia trecho

EM ILUSTRADA

+ LIDAS	+ COMENTADAS	ÚLTIMAS
1	Guarabyra desiste de cantar com Sérgio Reis após áudio do sertanejo contra o STF	
2	'Minhas fãs não são alucinadas', declarou Tarcísio Meira a Clarice Lispector	
3	'Belgravia', que adapta livro do criador de 'Downton Abbey', estreia no Globoplay	
4	Podcast sobre Rita Lee explica apelo da cantora para novas gerações	
5	'The White Lotus', série mais vista da HBO, é uma das surpresas do ano	



O Rei Leão (DVD)

Vários

Comprar



A Elite do Atraso - Da Escravidão à Lava Jato

Jesse Souza

Comprar



Maria Rita - Amor e Música (CD)

Maria Rita

Comprar



1499 - O Brasil Antes de Cabral

Reinaldo José Lopes

Comprar



Chico Buarque - Caravanas (Digipack) (CD)

Chico Buarque

Comprar

Logout

Assine a Folha

Atendimento

Versão Impressa

PAINEL DO LEITOR

Painel do Leitor
A Cidade é Sua
Envie sua Notícia

COTIDIANO

Cotidiano
Aedes aegypti

ESPORTE

Esporte
Basquete
Seleção brasileira
Surfe
Tênis
Turfe
Velocidade

TEC

Tec

F5

Bichos
Celebidades
Colunistas
Fofices

FOLHA DE S.PAULO

Acervo Folha
Sobre a Folha

Expediente
Fale com a Folha
Feeds da Folha
Folha Eventos
E-mail Folha
Ombudsman
Atendimento ao Assinante
ClubeFolha
PubliFolha
Banco de Dados
Datafolha
Folhapress
Treinamento
Trabalhe na Folha
Publicidade
Política de Privacidade

OPINIÃO

Editoriais
Blogs
Colunistas
Colunistas convidados
Ex-colunistas
Tendências/Debates

PROJETO EDITORIAL

Princípios editoriais
Conheça o Projeto Editorial
In English
Folha's Editorial Principles
Read the Editorial Project
En Español
Principios Editoriales
Lea el Proyecto Editorial
en Français
Principes Éditoriaux
Lisez le Projet Éditorial

POLÍTICA

Poder
Lava Jato

ECONOMIA

Mercado
Folhainvest
Indicadores
MPME

Aeroportos
Educação
Loterias
Praias
Ranking Universitário
Revista são paulo
Rio de Janeiro
Simulados
Trânsito

MUNDO

Mundo
Governo Trump
BBC Brasil
Deutsche Welle
Financial Times
Folha Internacional
Radio France Internationale
The New York Times

Vôlei

CIÊNCIA

Ciência
Ambiente

SAÚDE

Equilíbrio e Saúde

CULTURA

Ilustrada
Cartuns
Comida
Melhor de são paulo
Banco de receitas
Guia
Ilustríssima
Serafina

Televisão

+ SEÇÕES

Agência Lupa
As Mais
Dias Melhores
Empreendedor Social
Erramos
Folhaleaks
Folha en Español
Folha in English
Folha Tópicos
Folha Transparência
Folhinha
Fotografia
Horóscopo
Infográficos
piauí
Turismo
Minha História

[ACESSE A VERSÃO PARA TABLETS E SMARTPHONES](#)

Copyright Folha de S.Paulo. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução do conteúdo desta página em qualquer meio de comunicação, eletrônico ou impresso, sem autorização escrita d
(pesquisa@folhapress.com.br).