VI FALA ESCOLA

Diálogo e conflito: Por uma escuta alteritária

03 a 06 de julho de 2013

Unicamp - Campinas









Grupo de Estudos e Pesquisas em Educação Continuada

CADERNO DE RESUMOS

Roda Escola-universidade/Universidade-Escola Diálogos

VI Seminário Fala (Outra) Escola Diálogo e Conflito: por uma escuta alteritária **03 a 06 de julho de 2013**

ORGANIZADORES DO CADERNO

Prof. Guilherme do Val Toledo Prado

Profa. Heloísa Helena Dias Martins Proença

Profa. Liana Arrais Seródio

Profa. Maria Fernanda Pereira Buciano

Profa. Maria Natalina de Oliveira Farias

Universidade Estadual de Campinas Faculdade de Educação - 2013



COMISSÃO CIENTÍFICA

Prof. Dr. Adail Ubirajara Sobral - UCPEL

Prof. Dr. Admir Soares de Almeida Júnior - PUC -MG

Profa. Dra. Adriana Alves Fernandes Costa - SME - Paulínia

Profa. Dra. Adriana Varani - UFSCar

Profa. Dra. Ana Maria Falcão de Aragão - UNICAMP

Prof. Dr. Arnaldo Pinto Junior - UFES

Profa, Dra, Carla Helena Fernandes - UNIVÁS

Profa. Dra. Cláudia Regina Alves Prado Fortuna - UEL

Prof. Dr. Cláudio Borges da Silva - SME - Campinas

Profa. Dra. Corinta Maria Grisólia Geraldi - UNICAMP

Profa. Dra. Eliane Greice Davanço Nogueira - UEMS

Prof. Dr. Elison Antonio Paim - UFSC

Prof. Dr. Francisco Evangelista - UNISAL

Prof. Dr. Guilherme do Val Toledo Prado - UNICAMP

Profa. Dra. Jacqueline de Fátima dos Santos Morais - UERJ

Prof. Dr. João Batista Gonçalves Bueno - UEPB

Profa. Dra. Laura Noemi Chaluh - UNESP

Profa. Dra. Mairce da Silva Araújo - UERJ

Profa. Dra. Maria Carolina Bovério Galzerani - UNICAMP

Profa. Dra. Maria de Fátima Guimarães - USF

Profa. Dra. Maria Elena Bernardes - CMU - Unicamp

Profa. Dra. Maria José de Oliveira Nascimento - IFECT/SP

Profa. Dra. Renata Barrichelo Cunha - UNIMEP

Profa. Dra. Rúbia Cristina Cruz - SME - Campinas/ UNISAL

APOIO TÉCNICO AO EVENTO

Cármen Lúcia Rodrigues Arruda - Relações Públicas FE

Edgar da Rocha - Ficha de Inscrição - Informática FE

Roberta Rabello Fiolo Pozzuto - Webmaster FE

Thais Rodrigues Marin - Relações Públicas - Eventos FE













Diálogo e conflito: Por uma escuta alteritária

COMISSÃO ORGANIZADORA

Profa. Adriana Carvalho Koyama

Profa. Adriana Stella Pierini

Profa. Adriana Alves Fernandes Costa

Profa. Alda Mendes Baffa

Profa. Ana Maria Falcão de Aragão

Profa. Ana Maria Campos

Profa. Carla Clauber da Silva Ropelato

Profa. Claudia Roberta Ferreira

Profa. Cristina Maria Campos

Profa. Elizete Oliveira de Andrade

Profa. Fernanda Ferragut Favaro

Profa. Glória Pereira da Cunha

Prof. Guilherme do Val Toledo Prado

Profa. Heloísa Helena Dias Martins Proença

Profa. Itala Nair Tomei Rizzo

Prof. José Antônio de Oliveira

Prof. José Paulo Mendes da Silva

Profa. Kátia Maria Eugênio

Profa. Liana Arrais Seródio

Profa. Luciana Moreira Haddad

Prof. Marcemino Bernardo Pereira

Profa. Márcia Alexandra Leardine

Profa, Maria Carolina Boyério Galzerani

Profa. Maria de Fátima Guimaraes

Profa. Maria Fernanda Pereira Buciano

Profa. Maria José de Oliveira Nascimento

Profa. Maria Natalina de Oliveira Farias

Profa. Maria Ângela de Melo Pinheiro

Profa. Marciene Aparecida Santos Reis

Profa. Marissol Prezotto

Profa. Nara Rúbia de Carvalho da Cunha

Profa. Patrícia Yumi Fujisawa

Profa. Patrícia Regina Infanger Campos

Profa. Rosaura Angélica Soligo

Profa. Rúbia Cristina Cruz Menegaço

Profa. Tamara Abrão Pina Lopretti

Profa. Vanessa França Simas

Prof. Victor Teixeira Rysovas

Prof. Wilson Queiroz











Apresentação			
Roda Escola-Universidade/ Universidade-Escola1			
EIXO 1 - CULTURA, ARTE, EDUCAÇÃO			
Estética da docência: a arte no processo de formação sensível do professor			
Convivendo na escola: experiências além do ensino musical 20			
EIXO 2 - LINGUAGEM, ALFABETIZAÇÃO E CONHECIMENTO 22			
Diálogos universidade-escola básica: contribuições para a produção de uma ecologia dos saberes23			
Memórias, experiências e narrativas: tornar-se professor(a) alfabetizador(a) com e no cotidiano29			
Eles não sabem ler. E agora, o que faremos? Reflexões sobre alfabetização, leitura e escrita (entre) tecidas nos processos de pesquisa e formação de professores			
Encontros: escola-universidade em diálogo e formação			
EIXO 3 - FORMAÇÃO, COTIDIANO E SABERES PROFISSIONAIS 3			
A parceria universidade-escola: redimensionando práticas de pesquisa, formação e intervenção33			
EIXO 4 - PRÁTICAS DE MEMÓRIA E EDUCAÇÃO DAS SENSIBILIDADES			
Primaveras compartilhadas: uma experiência sensível de formação docente3!			
EIXO 7 - PEDAGOGIAS ÉTNICAS			
A construção da identidade a partir da valorização da diversidade étnico cultural			
Diálogos40			
EIXO 1 - CULTURA, ARTE, EDUCAÇÃO 4			
"Um caminho de idas e vindas: olhares diferentes, criativos e mais atentos."			
A dança como leitura de si e leitura do mundo			
Oficina de Artistas: as artes integradas 45			
Objetos do cenário cotidiano de professores: uma reflexão sobre a imagem docente40			
O teatro e a prática de alfabetização: interlocuções na sala de aula			
O outro lado de cá - cartão postal dos dois lados da janela49			
O rap da/na escola: uma escuta alteritária dos processos de ensinar-aprender 5 0			
Projeto Universo - Uma abordagem educacional inspirada em Reggio Emilia			

	Ensino midiático - muitas ferramentas pela educação	54
	Articulação de múltiplas linguagens pelas artes: um protótipo didático	56
	Ausências e emergências de um fim de verão: o Bode e Nicolélis	58
	A música na formação da criança	60
	De mãos dadas na roda da dança: circulando valores	61
	Eco Leão	63
	Memórias de Vovó Katita	64
	Cultura, arte e educação no diálogo com o currículo: um relato de experiência de ampliação de jornada de uma Escola Pública da cidade de São Paulo	66
	O Arbitrário cultural dominante e a Educação escolar no contexto neoliberal: uma análise nos cCiclos de formação humana em Itabuna	68
	Fui eu quem viu o bem-te-vi, um encontro com a infância e sua experimentação musical	70
	Celebrando a chegada da primavera com a criação de haicais	72
	A Arte como conhecimento (des)coberto no trabalho pedagógico	73
	Infâncias, diálogo e culturas infantis: um olhar desde a perspectiva de "outredade" em Paulo Freire	75
	Do canto poético ao encantamento pela leitura	77
	Escuta essa: música como linguagem na educação de bebês numa creche municipal	79
	Narrativa e dramatização nos entrelugares da Educação Infantil	
	Cinema na escola: singularidade como linha de fuga	82
	A arte e a alegria como possibilidade em agrupamentos multietários	84
EIX	KO 2 - LINGUAGEM, ALFABETIZAÇÃO E CONHECIMENTO	87
	A Construção do Ser Humano Mediada pela Linguagem: A Alteridade e a Dialogicidade	88
	Acompanhamento pedagógico específi co para o programa mais educação: dialogando com as diretrizes curriculares do município de Campinas	89
	Mediação pedagógica em aulas de alfabetização: parceria entre escola e universidade	90
	Lateralidade e alfabetização: relato de uma atividade discente	92
	Narrativas de Histórias – Memórias, Sentidos, Saberes e Sabores	94
	Ler e escrever: uma experiência interdisciplinar	96
	O exercício da escuta alteritária na constituição de um grupo de estudos sobre alfabetização	98
	As interações mediadas que possibilitam o desenvolvimento da fluência leitora e suas implicações no desenvolvimento da leitura e escrita	100
	Os modos de ensinar o bê a ba: o percurso de uma professora alfabetizadora em busca de práticas significativas	101
	Do primeiro ao último texto: um processo da constituição leitor e escritor com crianças dos anos pós-alfabetização.	
	Produção e texto e autoria na EJA	104



6

	O ensino da escrita na escola como espaço de interação e alteridade
	O jornal da turma: formando escritores e leitores
	Geografia Literária: os saberes escolares no ensino médio e as culturas juvenis
	Reflexões de professores sobre a produção de textos por alunos ingressantes no ensino fundamental II com problemas de alfabetização
	O funcionamento do sujeito surdo entre duas línguas na escola
	Sobre o processo de inclusão educacional e a escola medicalizada
	Sarau de poesias, uma proposta com o gênero poema na Educação Infantil com crianças de três anos
	Diálogo sobre a experiência do planejamento compartilhado
	Possibilidades de constituição de redes textuais no segundo ano do Ensino Fundamental
	Oficina de leitura e escrita (O.L.E.)
EIX	XO 3 - FORMAÇÃO, COTIDIANO E SABERES PROFISSIONAIS
	A formação da alfabetizadora constituída com idosos
	Formando para brincar: conhecendo as brincadeiras musicais da palavra cantada
	Os fazeres pedagógicos num curso de formação continuada
	Experiência na formação inicial: construindo significados para avaliação
	O trabalho de parceria entre os professores de 5º ano
	Grupo de Terça ou GEPEC de Terça: Que grupo é esse?
	Importância da criação, utilização e manutenção de website para a escola pública
	O trabalho coletivo na escola e a experiência de narrar-se
	A Inserção do PIBID Pedagogia no Ensino Fundamental II
	Formação na e a partir da escola: dimensões da ação da coordenação pedagógica
	O uso da estratégia tematização da prática pelo coordenador pedagógico no processo de formação continuada do professor
	Formação contínua de professores: o papel do professor no processo de formação de seus pares ————————————————————————————————————
	Um olhar para a potencialidade das parcerias na escola
	Determinação de teores de gorduras totais em amostras de chocolates com interação universidade — escola pública ————————————————————————————————————
	Projeto: Saberes e Sabores da Docência
	Um mergulho nos sentidos da educação da escola pública numa petroperiferia
	Possibilidades de intervenção do orientador pedagógico e as várias abordagens de formação
	Sistema de pontuação: uma nova metodologia de ensino integrada à utilização do blog como ferramenta pedagógica
	Coleção Espelho d'água: trajetória de registro de professora à escritora de literatura infantil
	A prática pedagógica em escolas do campo: um pouco de experiência

Promovendo possibilidades: uma experiência de avaliação institucional participativa na educação infantil	
Comunicar a outros conhecimentos construídos na prática - A importância do Seminário como dispositivo de formação	
Narrando a infância no interior dos muros escolares.	
Professoras alfabetizadoras vivenciando um processo dialógico na formação	
Adaptação de materiais didáticos para salas de recuperação intensiva	
Prática pedagógica de professores de 0-2 anos: reflexões sobre a qualidade da educação	
A expressividade do coletivo e seus contributos para consolidação do PP	
A importância do PIBID na formação do professor: aproximações e contribuições ao estágio supervisionado em Geografia	
Saber docente e acadêmico: possibilidade para uma formação coerente	
Formação continuada: uma experiência entre escolas municipais de E. I. Em campinas	
Estourando milhos e lendo pipocas na formação inicial	
Um estágio que sendo mesmo se torna outro: relatos das experiências vivenciadas na Educação infantil	
Espaço escolar e a crise da autoridade docente na atualidade	
Avaliação da escola: um estudo sobre as consequências da avaliação externa no cotidiano escolar	
Escrever, inscrever, reescrever: reflexões sobre a escrita docente no movimento de professores da pedagogia Freinet	
Escrever é preciso: a função do registro do professor coordenador como instrumento de fortalecimento das ações de formação na escola	
Diálogos: a professora iniciante e o cotidiano da escola	
Em diálogo: a construção da profissionalidade na educação infantil	
As dificuldades de aprendizagem nas vozes das crianças	
A formação de professores no cotidiano da escola: desdobramentos do trabalho do professor-coordenador	
A utilização de análises de gravações da prática educacional em vídeo: Possibilidades de alteridade	
Percepções e sentidos de professores sobre a formação e a atuação em salas de recursos multifuncionais	_
As regiões brasileiras: uma proposta interdisciplinar para além da sala de aula	
As vivências do PIBID nos espaços institucionais: uma proposta de participação comprometida e politizante	
Narrativas de professoras iniciantes: relatos sobre educação não-formal	
A Pesquisa-Ação como complemento à Escuta Alteritária	
A formação de pedagogas/os na educação infantil a partir do diálogo com as crianças e seu brincar	
ATPC – A construção de um importante espaço de formação na escola	
Trabalho integrado na escola pública: um caminho para a formação continuada	

	O trabalho com gêneros textuais em um curso de formação continuada
	O coordenador pedagógico e o espaço de formação dentro da escola – conquistas recentes
	TDAH ou falta de limites na educação infantil
	Universidade da Califórnia - um relato de experiências formadoras
	"NEPSO" — A pesquisa de opinião como prática pedagógica na educação básica e na apropriação de práticas de numeramento/ letramento
	A "leitura" de um professor sobre a sua aula de leitura
	Projetos de trabalho na Educação Infantil: novos caminhos para uma formação cidadã
	Professor e orientador pedagógico: parceria no uso das tecnologias nas aulas
	Curso de formação : o prazer de contar histórias
	Professora sim, ancestralidade não? Corpo, improvisação e atitude criativa nos saberes docentes
	Percursos Geográficos Educativos: a contribuição da Geografia para estudos interdisciplinares na escola pública
	O lado B do long play, da escola e da vida
	Rodas da conversa na educação infantil: o que é e para quê serve?
EIX	KO 4 - PRÁTICAS DE MEMÓRIA E EDUCAÇÃO DAS SENSIBILIDADES Diálogos com narrativas míticas contemporâneas e leituras a contrapelo sobre o progresso histórico Diversidade, memória e culinária
	Práticas de leitura: resgatando memórias
	Alteridade em face à formação do professor e ao livro didático de ensino religioso
	Viracopos a velocidade do futuro
	Baía de Guanabara: práticas educativas desenvolvidas no 4º ano de escolaridade
	Investigando memórias e histórias de uma escola pública a partir de uma pesquisa com alunos do ensino fundamental
	Narrativas em três atos: bebês, educadoras (e um educador) e famílias entre muitas historias
	Releitura de imagens do acervo fotográfico escolar
	Trajetórias de leitura rememoradas na escola
EI)	KO 5 - AFETIVIDADE, COGNIÇÃO E DESENVOLVIMENTO
	A educação para a paz: possibilidades e desafios vivenciados dentro da escola
	O ensino de português como segunda língua para surdo em uma escola Bilíngue
	Quando a escola se faz outra por uma criança: lições experienciadas a partir de um caso de inclusão
	Projeto Individual: uma possibilidade de trabalho compartilhado
	Educação Inclusiva: parcerias uma necessidade especial
	O ensino de "História" em uma abordagem bilíngue para alunos surdos e ouvintes

	Pedagogia Hospitalar e a afetividade: um relato de experiência no Hospital Universitário - Unidade Materno Infantil em São Luis/MA
	A Roda Sensorial – uma experiência de leitura corporal na Educação Infantil
	O trabalho com Mascotes
EIX	O 6 - ÉTICA E POLÍTICA NA ESCOLA
	Brincadeiras de antigamente, diversão para sempre — família e criança na contramão do apelo mercadológico
	Sr Saresp: uma experiência com outra linguagem na formação de professores
	Gestão escolar e conselho de escola que relação é esta? Uma análise das experiências de participação da comunidade na escola a partir dos conselhos de escola na região de Sorocaba — SP
	A valorização de espaços de diálogo e escuta nas relações educativas: Reflexões a partir da Escola Básica
	Construção do Projeto Político Pedagógico: formação, diálogo e conflitos
	A política de avaliação institucional participativa: os âmbitos da avaliação, as estratégias de formação e o protagonismo dos atores
	Promase: análise de uma experiência de avaliação do sistema municipal de ensino de Amparo
	Avaliação da escola: um estudo sobre as consequências da avaliação externa no cotidiano escolar
	www.emefpadrefsilva.com.br : uma construção coletiva
EIX	O 7 - PEDAGOGIAS ÉTNICAS
	História da África – Construindo um cotidiano na escola
	Políticas de ações afirmativas em Campinas/SP: pedagogias multiplicadas no caso da lei nº 10.639/03
	Educação e relações étnico-raciais
	"África entre nós": Projeto interdisciplinar sobre cultura afro-brasileira desenvolvido na EMEF Prof ^a Geny Rodriguez
	A educação como expressão da diversidade cultural: as escolas zapatistas em perspectiva
	Do projeto interdisciplinar às práticas pedagógicas — "as cores do Brasil"
	De docência e militância: diálogos sobre a formação docente e pedagogia étnica

Estética da docência: a arte no processo de formação sensível do professor

Luciana Haddad Ferreira nana_hadd@hotmail.com Sumaya Mattar sumayamattar@usp,br

A proposta deste trabalho é compartilhar descobertas acerca da docência propiciadas por experiências desenvolvidas por professores-pesquisadores que trabalham com a formação docente, especialmente, com processos que envolvem e integram a formação estética e artística de professores que atuam na Educação Básica, em diferentes espaços educativos. Entram, nesta roda, a escola e a universidade, o pesquisador e o professor, a pesquisa e a sala de aula.

O tema escolhido para esta roda não representa novidade quando analisado em suas partes. Afinal, muito já se discute sobre a formação continuada de professores, bem como tem sido crescente a produção de pesquisas relacionadas à educação estética e aos processos de ensino/aprendizagem da arte. Diferencia-se de outros trabalhos, entretanto, por contar com a produção do conhecimento que surge da própria prática educativa, uma vez que os pesquisadores são os professores propositores das abordagens relatadas e as conceberam de modo a acolher e potencializar os saberes trazidos/construídos por todos os educadores envolvidos.

Enfatiza-se que a voz do professor está marcada, neste trabalho, não só pelos depoimentos e aproximações dos participantes dos grupos formativos aqui caracterizados. Fala o pesquisador que é também professor e nunca deixou de atuar na escola básica, que se compreende em constante formação e percebe suas práticas ressignificadas no momento em que as compartilha com outros professores.

Destaca-se, ainda, que as pesquisas aqui apresentadas valorizam os processos sensíveis e reflexivos vividos por professores em momentos de formação, realizados nos contextos narrados neste trabalho: um curso voltado a professores de arte da Secretaria Municipal de Educação de São Paulo, desenvolvido ao longo do ano de 2012, e cursos de formação oferecidos aos professores, assistentes e gestores de Educação Infantil das redes municipais de Campinas e de Santana de Parnaíba, também no ano de 2012.

Trata-se de dois relatos de experiências pautadas em olhares diferenciados e instigantes para a formação profissional docente, que se aproximam por se fundamentarem no desenvolvimento da sensibilidade e da imaginação criadora do professor. Trabalhos singulares em diversos aspectos, que partilham de princípios teóricos semelhantes e das mesmas concepções de docência, formação e experiência, marcados, essencialmente, pelo viés da Arte e pelo desejo de aproximação da Universidade com a Escola Básica.

Buscando ir além da mera comunicação das intervenções realizadas e das realidades constatadas, a roda que aqui se propõe tem como objetivo abrir o debate acerca das possibilidades de proposição e de investigação de processos de formação docente que envolvam a arte e coloquem no centro o educador, concebido como sujeito em constante aprendizado, capaz de fazer-se e refazer-se com base na própria experiência, nos conflitos que advêm de sua práxis e no diálogo estabelecido com seus pares em seu campo de trabalho. Partindo desta premissa, a formação necessária ao docente não é aquela que supre apenas as necessidade pontual de domínio técnico-didático, mas, sobretudo, a que oferece subsídios para que ele produza conhecimentos genuínos e atue de modo



mais sensível e autoral em sala de aula.

O trabalho contempla também a análise e a relação das experiências estéticas vividas por professores com a sua formação profissional, contando, para tanto, com a interlocução de teorias do campo da Educação e da Arte, movimento que gera contrapontos e diferentes perspectivas que se complementam e se constituem nesta roda. Se por um lado a análise revela lições, aprendizados e pontos a serem ampliados e potencialmente desenvolvidos sobre a educação dos educadores, por outro, torna evidente descobertas, reflexões e saberes potentes para a compreensão dos processos de criação artística dos professores.

Palavras-chave: Educação; estética; formação docente; ensino; aprendizagem; arte

