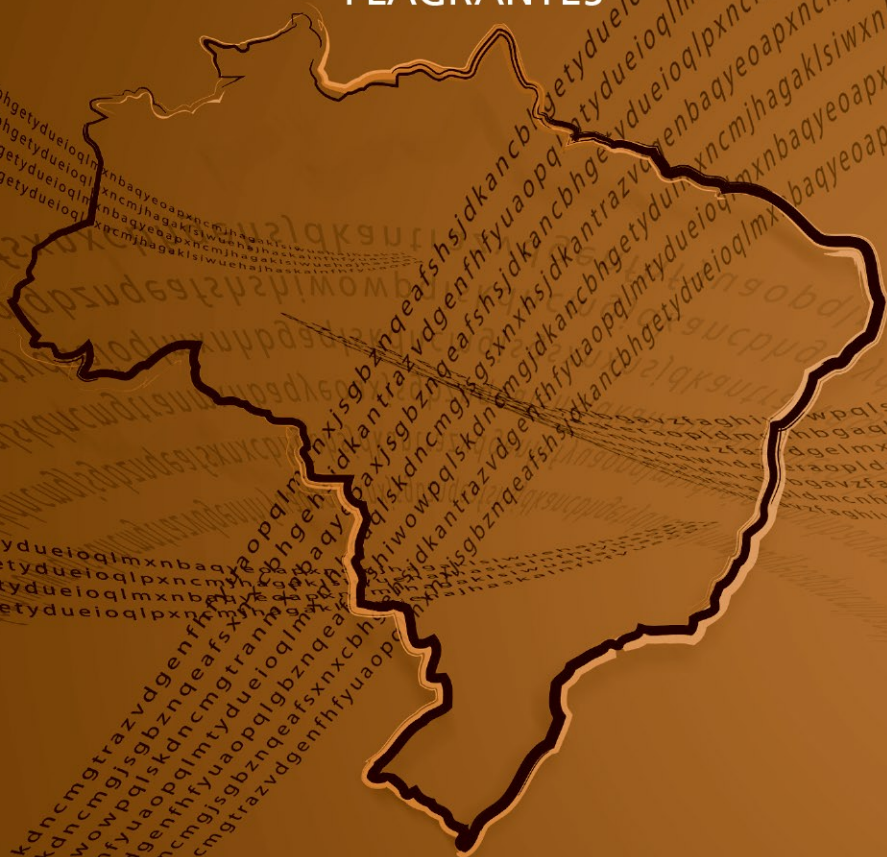


PANORAMA DA COMUNICAÇÃO E DAS TELECOMUNICAÇÕES NO BRASIL

2012/2013

FLAGRANTES



VOLUME 3



Brasília-DF
2013



CINEMA E AUDIOVISUAL II: NOVAS CARTOGRAFIAS DO CINEMA MUNDIAL*

Maria Dora Mourão**

1 INTRODUÇÃO

Nos dias 8, 9, 10 e 11 de outubro de 2012, realizou-se, no Centro Universitário do Serviço Nacional e Aprendizado Comercial (SENAC), em São Paulo, o 16º Encontro da Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual (Socine), que teve como tema Cinema brasileiro e as novas cartografias do cinema mundial.

Os encontros da Socine acontecem anualmente em diferentes capitais do país. Neste ano, em consonância com o tema central, a capital paulista foi escolhida como local do evento, por ser, conforme consta da apresentação do evento,¹ “uma das metrópoles de grande importância para os estudos de cinema e audiovisual no Brasil” e também por ser

palco de importantes transformações no cenário brasileiro, tanto na produção audiovisual quanto no campo da cultura contemporânea. Espaço urbano de intenso intercâmbio cultural, a cidade reflete questões amplas e transversais, locais, nacionais e globais, que contribuem para um diálogo sobre as Novas Cartografias do Cinema Mundial.

O 16º Encontro da Socine contou com 330 comunicações apresentadas por professores universitários e pós-graduandos, previamente selecionadas por uma comissão científica, e que foram divididas em várias sessões simultâneas compostas por seminários temáticos, mesas temáticas, mesas individuais e painéis.

2 TEMAS DO ENCONTRO

É importante destacar os temas em torno dos quais os seminários temáticos se desenvolveram, pois constituem um indício do atual cenário de pesquisa em cinema e audiovisual no Brasil. São eles:

- recepção cinematográfica e audiovisual: abordagens empíricas e teóricas;

* Texto elaborado com base no programa do XVI Encontro da Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual (Socine). Disponível em: <http://www.socine.org.br/encontro2012/caderno_resumos.pdf>.

** Presidente da Socine.

1. Disponível em: <<http://www.socine.org.br/encontro2012/>>.

- subjetividade, ensaio, apropriação, encenação: tendências do documentário;
- cinema no Brasil: dos primeiros tempos à década de 1950;
- cinema, estética e política: engajamentos no presente;
- cinema, televisão e história;
- estudos do som;
- gêneros cinematográficos: história, teoria e análise de filmes;
- imagens e afetos;
- cinema como arte, e vice-versa; e
- televisão: formas audiovisuais de ficção e de documentário.

3 OUTRAS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS

O Encontro contou, ainda, com outras atividades especiais, relacionadas a seguir.

3.1 Pré-Socine Brasil-Inglaterra

Trata-se de evento que antecede o encontro propriamente dito, em que são convidados, a cada ano, pesquisadores de outros países para debater temas específicos. O encontro de 2012 contou com a participação de Lúcia Nagib, diretora do Center for World Cinemas, vinculado à Faculty of Arts da University of Leeds. Em sua palestra, a professora propôs um questionamento do binarismo centro-periferia para se pensar o cinema como um fenômeno policêntrico.

No mesmo evento, realizou-se, ainda, uma mesa-redonda em torno do tema o Cinema mundial e a criação dos mundos, que teve como debatedoras Ramayana Lira de Souza (Universidade do Sul de Santa Catarina – Unisul – e University of Leeds), Cecília Antakly de Mello (Universidade Federal de São Paulo – UNIFESP – e Universidade de São Paulo – USP) e Stephanie Dennison (University of Leeds). O propósito da mesa foi o de revisar qual o lugar do cinema brasileiro nos mapas contemporâneos do cinema mundial, discussão intensificada pela troca de experiências entre pesquisadores brasileiros e ingleses. A intenção era pensar sobre algumas questões relevantes, tais como os desafios que o cinema brasileiro traz para o desenho do mapa do cinema mundial e, de maneira mais ampla, o que se entende por “mundo” e que tipos de mundo são criados pelo e para o cinema.

3.2 Palestra com Dudley Andrew

A abertura do encontro propriamente dita deu-se com a palestra do professor Dudley Andrew, da Yale University, que, a partir do tema central as novas cartografias do cinema mundial, propôs discutir a categoria de cinema mundial como um atlas que

resiste a oposições binárias. O mapa, desenhado ao se pensar o cinema mundial, indica conexões entre circuitos de produção e circulação dos filmes, afiliações políticas, escolhas estéticas e afetos cinéfilos. O cinema mundial foi, pois, tratado como uma categoria dinâmica, uma cartografia móvel, um atlas cambiante.

3.3 Palestra plenária com William Boddy

O encontro contou, ainda, com a Palestra Plenária, proferida por William Boddy, do Baruch College e da City University of New York. O professor apresentou seu trabalho *A genealogy of electronic moving image displays*, em que examina a recente transição, nas imagens eletrônicas em movimento, que vai do tubo catódico aos painéis eletrônicos. Esta mudança tecnológica coincidiu com a fragmentação e a dispersão da audiência televisual e com os esforços sofisticados dos anunciantes para alcançar e monetizar espectadores móveis e recalcitrantes. A palestra analisou comerciais e textos promocionais das campanhas de marketing da Sony e de outras empresas ao lançar painéis eletrônicos após 2005, relacionando-os a esforços anteriores de unir inovações em painéis eletrônicos ao espetáculo tecnológico.

3.4 Mesa plenária

A mesa plenária teve a coordenação de Maria Dora Genis Mourão (professora da USP e presidente da Socine). A temática, que uniu os trabalhos dos participantes da mesa,¹ foi a relação entre o cinema e a prisão, esta abordada, de maneira concreta, como espaço de exibição, isto é, pela experiência de ver filmes atrás das grades; ou simbólica, com a tensão que se cria entre os limites do espaço interno e o espaço externo ao quadro, subvertendo a ideia de que o exterior é o espaço da liberdade. Foram abordados, como exemplos, os filmes *Sullivan's Travels* (Estados Unidos, 1941), de Preston Sturges; *Os inconfidentes* (Brasil, 1972), de Joaquim Pedro de Andrade; e *Proteus* (África do Sul, 2003), de John Greyson.

3.5 Homenagem

Por ocasião do encontro, foram homenageados os cineastas Carlos Reichenbach (1945-2012) e Linduarte Noronha (1930-2012), falecidos neste ano. A homenagem se deu com a exibição dos curtas-metragens *Olhar e sensação* (1994), de Reichenbach, apresentado por Marcelo Lyra (crítico de cinema), e *Aruanda* (1960), de Noronha, apresentado por Samuel Paiva (Universidade Federal de São Carlos – UFSCar).

1. Alison Griffith (Baruch College e City University of New York), José Gatti (Universidade Tuiuti do Paraná – UTP –, Universidade Federal de Santa Catarina – UFSC – e SENAC) e João Luiz Vieira (Universidade Federal Fluminense – UFF).

3.6 Lançamento da revista *Rebeca*

Entre os lançamentos que tiveram lugar durante o encontro, foi apresentada a nova revista da Socine, intitulada *Rebeca – Revista Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual*. Com publicação semestral e conteúdo de acesso livre *on-line*,² a *Rebeca* reúne artigos, entrevistas, resenhas e textos criativos em diferentes seções.

3.7 Outros lançamentos

Durante o encontro, houve, ainda, o lançamento da 20ª edição da revista *Teorema - Crítica de Cinema*, além de 25 livros (quadro 1).

QUADRO 1
Publicações lançadas durante o XVI Encontro da Socine

Livro	Autor(es)/ Organizador(es)
A imagem-câmera	Autor: Fernão Pessoa Ramos
A América Latina no cinema contemporâneo: outros olhares	Autora: Anelise Reich Corseuil
Políticas dos cinemas latino-americanos contemporâneos	Organizadoras: Alessandra S. Brandão, Dilma Juliano e Ramayana Lira
Profissão repórter em diálogo	Organizadoras: Rosana de Lima Soares e Mayra Rodrigues Gomes
História e documentário	Autores: Eduardo Morettin, Marcos Napolitano e Mônica Almeida Kornis
Cinema de bordas v. 3	Organizador: Gelson Santana
Filmes da África e da diáspora: objetos de discursos	Organizadores: Mahomed Bamba e Alessandra Meleiro
Linhas imaginárias: poesia, mídia, cinema	Autor: Adalberto Müller
História e audiovisual no Brasil do século XXI	Autor: Dennison de Oliveira
Caio Fernando Abreu e o cinema: o eterno inquilino da sala escura	Autor: Fabiano de Souza
Porque até a morte terei fome	Autora: Patrícia Colmenero
Lula no documentário brasileiro	Autora: Marina Soler Jorge
Escola, tecnologias digitais e cinema	Organizadora: Maria Teresa de Assunção Freitas
São Paulo cidade azul: ensaios sobre as imagens da cidade no cinema paulista dos anos 1980	Autora: Andréa Barbosa
Identity and difference – postcoloniality and transnationality in Lusophone films	Autora: Carolin Overhoff Ferreira
Políticas públicas e regulação do audiovisual	Organizadores: Angélica Coutinho e Rafael dos Santos
Simples assim – Aulas de cinema na EICTV	Autores: Marcelo Muller (introdução), Julio Garcia Espinosa, Harry Belafonte, Robert Redford, Orlando Senna, Jean-Claude Carrière, William Kennedy, Wole Soyinka, Senel Paz, Tomás Gutiérrez Alea, Juan Carlos Tabío, George Lucas, Francis Ford Coppola, Constantino Costa-Gavras, IstvánSzabó, MrinalSen
Journal of African Cinemas: Luso-African cinema	Autora: Alessandra Meleiro

(Continua)

2. Disponível em: <<http://www.socine.org.br/rebeca/index.asp>>.

(Continuação)

Livro	Autor(es)/ Organizador(es)
Televisão – formas audiovisuais de ficção e documentário – v. II	Organizadores: Gabriela Borges, Renato Pucci e Gilberto Alexandre Sobrinho
Som+imagem	Organizadores: Fernando Morais da Costa e Simone Pereira de Sá
Da imagem ao clichê. Do clichê à imagem. Deleuze, cinema e pensamento	Autor: Rodrigo Guéron
Cores & filmes: um estudo da cor no cinema	Autora: Maria Helena Braga e Vaz da Costa
No coração do mundo: paisagens transculturais	Autor: Denilson Lopes
O abrigo do tempo. Abordagens cinematográficas da passagem do tempo e do movimento da vida dos homens	Autor: Henri Arraes Gervaiseau
Enciclopédia do cinema brasileiro	Autores: Fernão Pessoa Ramos e Luiz Felipe Miranda

Elaboração da autora.

Vale destacar, ainda, que a Socine disponibiliza em seu *site*, em versão digitalizada, a coleção completa dos livros produzidos durante seus dezesseis anos de existência.³

Da mesma forma, os anais com os textos apresentados em todos os encontros da Socine estão disponíveis *on-line*.⁴

Atualmente, está sendo planejado o 17º Encontro da Socine, que será realizado na Universidade do Sul de Santa Catarina (Unisul), em outubro de 2013.

3. Disponível em: <<http://www.socine.org.br/livros.asp>>.

4. Disponível em: <<http://www.socine.org.br/anais.asp>>.

