

## **Projeto Viveiro e Ateliê “Nossa Casa”: diálogos entre a Plástica Social e a Prática Transdisciplinar**

**Prof. Dra. Dália Rosenthal, Paulo Delgado**

Departamento de Artes Plásticas – Escola de Comunicações e Artes  
Universidade de São Paulo  
paulo.delgado@usp.br

### **Objetivos**

Este projeto de pesquisa surgiu do incômodo em se tentar entender como o discurso teórico educativo transdisciplinar se traduz no nível prático. Além disso, propôs-se abordar as teorias e conceitos trabalhados pelo artista alemão Joseph Beuys – especialmente a Plástica Social e a FIU – e observar suas possíveis articulações com uma prática transdisciplinar em dois projetos específicos: Ateliê “Nossa Casa” e Projeto Viveiro.

### **Métodos/Procedimentos**

Propôs-se, em paralelo à leitura e melhor compreensão dos temas abordados, uma “saída ao campo”, isto é, uma vivência prática dentro de cada projeto investigado, conforme propõe a pesquisa-ação. A vivência do Ateliê se deu através da participação no planejamento e desenvolvimento das atividades e sua realização junto aos alunos. O Projeto Viveiro, iniciado em 2013, foi experienciado pelo acompanhamento e participação nas atividades dos alunos e na observação da comunidade do Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP.

### **Resultados**

Foi possível compreender que a transdisciplinaridade se refere ao que está, ao mesmo tempo, entre, através e além das disciplinas, de modo que sua intenção é a compreensão do mundo presente, considerando a unidade do conhecimento. Também é essencial entender que a transdisciplinaridade não se configura como um método educativo, mas sim como uma postura que pode operar algumas práticas metodológicas. Também foi observado que o tra-

balho de Joseph Beuys, através dos conceitos da Plástica Social, da Universidade Livre Internacional (FIU) e do Conceito Ampliado de Arte, dialoga intensamente com as propostas da postura transdisciplinar, como colocadas na Carta da Transdisciplinaridade.



Figura 1: construção das Caixas do Tempo no Ateliê

### **Conclusões**

As observações realizadas permitiram compreender a presença dos conceitos de Beuys, a dimensão transdisciplinar dos projetos investigados e as conexões entre estas duas esferas. Isso possibilitou identificar pontos significativos à pesquisa no que diz respeito aos processos de formação de professores e de alunos dentro do contexto transdisciplinar. Tais pontos seriam o lugar e papel do professor-formador, a ação como centro da atividade e o conceito de criatividade.

### **Referências Bibliográficas**

NICOLESCU, B. et al. **Educação e transdisciplinaridade**. Brasília: UNESCO, 2001.