

Elaboração de Site Educomunicativo nos Campos da Etnomidialogia e da Midialogia Científica

Coordenador

Ricardo Alexino Ferreira

Ações/Atividades desenvolvidas

Foi elaborado o site do Núcleo de Apoio à Pesquisa dos Estudos Interdisciplinares do Negro Brasileiro (Neinb), o qual é coordenado pelo coordenador do presente projeto e tem por objetivo servir de referência didático-pedagógica para os estudos das relações étnico-raciais para os ensinos fundamental, médio e superior. O processo está em fase de elaboração, considerando que trata-se de um site (ver em: <<http://www.usp.br/neinb/>>) que precisa de constante atualização.

Resultados alcançados:

O site é voltado para fins didático-pedagógicos com a inserção de obras que abordam as questões étnico-raciais e atendem os tópicos da Lei Federal nº 10.639/03, que determina que todas as escolas devem trazer em seus currículos temas relacionados às culturas africana e afro-brasileira.



Ressignificar Filmes: Comunicação, Sociedade e Representação em Produções Audiovisuais nas Perspectivas da Etnomidialogia e da Midialogia Científica

Coordenador

Ricardo Alexino Ferreira

Ações/Atividades desenvolvidas

O trabalho teve como objetivo possibilitar o entendimento e as representações sociais, culturais, políticas e outras através das produções audiovisuais. O principal objetivo foi preparar o material didático-pedagógico a ser trabalhado no curso, envolvendo o conjunto de obras dentro de pensamento analítico-crítico. Durante o projeto, foram analisados e desenvolvido material didático-pedagógico de diferentes filmes que traziam abordagens culturais, subjetivas e da diversidade. Os filmes trabalhados foram: *O Pagador de Promessas* (1963), de Anselmo Duarte; a coletânea *O Poder do Mito: A Saga do Herói, A Mensagem do Mito, Os Primeiros Contadores de História, Sacrifício e Felicidade, O Amor e a Deusa e Máscaras da Eternidade*; o seriado *Malu Mulher* (1979), de Daniel Filho; *Freud: Além da Alma* (1962), de John Huston; *A História Oficial* (1986), de Luis Puenzo; *Chegadas e Partidas* (2001), de Lasse Hallström; *Morango e Chocolate* (1993), de Tomás Gutierrez Alez; *Raça* (2012), Joelzito Araújo; *A Negação do Brasil* (2000), de Joel Zito Araújo; *Transamérica* (2004), de Duncan Tucker; *Blade Runner: Caçador de Andróides* (1982), de Ridley Scott; *2001: Uma Odisseia no Espaço* (1968), de Stanley Kubrick; *Metrópolis* (1927), de Fritz Lange; *Laranja Mecânica* (1971), de Stanley Kubrick; *Frankenstein* (1931), de James Whale. Outros filmes ainda estão em análise. As obras