

## *Elaboração de Site Educomunicativo nos Campos da Etnomidialogia e da Midialogia Científica*

**Coordenador**

**Ricardo Alexino Ferreira**

### **Ações/Atividades desenvolvidas**

Foi elaborado o site do Núcleo de Apoio à Pesquisa dos Estudos Interdisciplinares do Negro Brasileiro (Neinb), o qual é coordenado pelo coordenador do presente projeto e tem por objetivo servir de referência didático-pedagógica para os estudos das relações étnico-raciais para os ensinos fundamental, médio e superior. O processo está em fase de elaboração, considerando que trata-se de um site (ver em: <<http://www.usp.br/neinb/>>) que precisa de constante atualização.

### **Resultados alcançados:**

O site é voltado para fins didático-pedagógicos com a inserção de obras que abordam as questões étnico-raciais e atendem os tópicos da Lei Federal nº 10.639/03, que determina que todas as escolas devem trazer em seus currículos temas relacionados às culturas africana e afro-brasileira.



## *Ressignificar Filmes: Comunicação, Sociedade e Representação em Produções Audiovisuais nas Perspectivas da Etnomidialogia e da Midialogia Científica*

**Coordenador**

**Ricardo Alexino Ferreira**

### **Ações/Atividades desenvolvidas**

O trabalho teve como objetivo possibilitar o entendimento e as representações sociais, culturais, políticas e outras através das produções audiovisuais. O principal objetivo foi preparar o material didático-pedagógico a ser trabalhado no curso, envolvendo o conjunto de obras dentro de pensamento analítico-crítico. Durante o projeto, foram analisados e desenvolvido material didático-pedagógico de diferentes filmes que traziam abordagens culturais, subjetivas e da diversidade. Os filmes trabalhados foram: *O Pagador de Promessas* (1963), de Anselmo Duarte; a coletânea *O Poder do Mito: A Saga do Herói, A Mensagem do Mito, Os Primeiros Contadores de História, Sacrifício e Felicidade, O Amor e a Deusa e Máscaras da Eternidade*; o seriado *Malu Mulher* (1979), de Daniel Filho; *Freud: Além da Alma* (1962), de John Huston; *A História Oficial* (1986), de Luis Puenzo; *Chegadas e Partidas* (2001), de Lasse Hallström; *Morango e Chocolate* (1993), de Tomás Gutierrez Alez; *Raça* (2012), Joelzito Araújo; *A Negação do Brasil* (2000), de Joel Zito Araújo; *Transamérica* (2004), de Duncan Tucker; *Blade Runner: Caçador de Androides* (1982), de Ridley Soctt; *2001: Uma Odisseia no Espaço* (1968), de Santley Kubrick; *Metrópolis* (1927), de Fritz Lange; *Laranja Mecânica* (1971), de Stanley Kubrick; *Frankenstein* (1931), de James Whale. Outros filmes ainda estão em análise. As obras

foram divididas em duas grandes esferas, na perspectiva da Etnomídia e da Mídia Científica.

#### **Resultados alcançados**

As produções audiovisuais foram catalogadas e analisadas nos seguintes aspectos: categorias (etnomídia e mídia científica); análise do roteiro; análise da escola em que se inserem; análise de conteúdo; interface com a comunicação; estética; linguagem. Com esse material foi possível conceber material didático-pedagógico que possibilita analisar filmes em uma esfera ampla, dentro do contexto educativo. Ou seja, permite que o espectador utilize com eficiência a Teoria Geral dos Sistemas e os processos de contextualização e conexão de ideias.



### **Organização do Acervo do Laboratório de Informação e Memória do CAC**

**Coordenadora**

**Elizabeth Ferreira Cardoso Ribeiro Azevedo**

#### **Ações/Atividades desenvolvidas**

A organização do acervo do Laboratório de Informação e Memória do CAC, no que respeita às atividades da bolsa *Aprender com Cultura e Extensão*, trata da identificação, descrição, análise e estudo, conservação e acondicionamento de uma parte do acervo do laboratório. O bolsista Flávio Moura escolheu trabalhar com a coleção de cartazes, sua estrutura e tipologia dentro do acervo. A bolsista Priscila Venância deu continuidade às atividades depois que o bolsista Flávio se afastou do projeto, estudando essa forma de comunicação, de documento parateatral e as diversas partes que o compõem. A bolsista vem estudando esse tipo documental e cuidando tanto da conservação dos documentos quanto realizando sua descrição e catalogação na nova base de dados do LIM, como parte das atividades previstas.

#### **Resultados alcançados**

Apesar das dificuldades e da desistência de um dos bolsistas, o trabalho com a coleção de cartazes está sendo concluído, com perspectiva de recebimento de novo conjunto documental, dado o conhecimento e interesse que o projeto despertou junto à produção do Teatro Laboratório da ECA-USP. O material está sendo organizado e analisado enquanto tipo documental essencial para um centro de documentação teatral. Os cartazes são também descritos e incluídos na base de dados para consulta de pesquisadores e estudantes. A bolsista, inclusive, irá basear seu TCC no departamento a partir de questões que surgiram do contato com essa documentação.

### **Mapa dos Estudos e dos Pesquisadores Brasileiros de Política e Gestão da Cultura**

**Coordenadora**

**Cibele Araujo Camargo Marques dos Santos**

#### **Ações/Atividades desenvolvidas**

Na primeira etapa realizamos um levantamento de pesquisadores que trabalham com Política Cultural como amostra. A busca realizada no Diretório de Pesquisadores do CNPq utilizou os termos “políticas culturais” e “política cultural”; os resultados foram pesquisados no nome dos grupos, títulos da linha de pesquisa e palavras-chave dessa mesma linha. Entre o resultado de uma busca e outra, foi feita filtragem manual de grupos e pesquisadores para que não ocorresse a duplicação de nomes. Cadastramos os pesquisadores dos grupos de pesquisa no MS Excel, nos campos: Nome do pesquisador; endereço, telefone e site profissional; link e ID do Currículo Lattes; e grupos de pesquisa dos quais participavam. Os pesquisadores foram separados em planilhas, cada uma correspondente a uma letra do alfabeto, de acordo com a primeira letra de seu primeiro nome. Cadastramos somente os pesquisadores dos grupos que resultaram da busca e os estudantes participantes que já obtiveram o título de doutor. Devido à grande quantidade de grupos de pesquisa sobre o tema e à quantidade de autores em cada grupo, definimos trabalhar com uma amostra de 250 pesquisadores. A partir deste cadastro geramos uma lista em txt no modelo indicado nas instruções do Script Lattes para gerar a lista com a produção científica dos pesquisadores, que necessitou ser realizada com apoio técnico de informática.

#### **Resultados alcançados**

O Diretório de Grupos de Pesquisa do CNPq trouxe como resultado no assunto “política cultural” 223 grupos, em “políticas culturais” 269 grupos e em “gestão cultural” 177 grupos. Verificamos que alguns grupos se repetiam nestes assuntos e que muitos pesquisadores pertenciam a vários grupos. Com a definição de trabalhar com uma amostra de 250 pesquisadores, foi possível cadastrar no banco de dados e gerar a lista com número Lattes e nome do pesquisador, para gerar no Script Lattes as informações sobre as diversas produções destes autores. O resultado do Script Lattes gera uma pasta com diversos arquivos e páginas em HTML, com as informações a partir do formato definido para a apresentação de dados. Foi identificada a produção científica dos autores por tipos de material publicado no período analisado de 2000 a 2013. Este período foi escolhido por corresponder com o período considerado por Botelho (2007) como um período novo na visão conceitual para a área cultural no Brasil. A produção total foi de 1.532 trabalhos publicados por 250 autores, o que representa uma média de 6,1 trabalhos por autores, embora nem todos tenham sua produção desde 2000.