foram divididas em duas grandes esferas, na perspectiva da Etnomidialogia e da Midialogia Científica.

Resultados alcançados

As produções audiovisuais foram catalogadas e analisadas nos seguintes aspectos: categorias (etnomidialogia e midialogia científica); análise do roteiro; análise da escola em que se inserem; análise de conteúdo; interface com a comunicação; estética; linguagem. Com esse material foi possível conceber material didático-pedagógico que possibilita analisar filmes em uma esfera ampla, dentro do contexto educomunicativo. Ou seja, permite que o espectador utilize com eficiência a Teoria Geral dos Sistemas e os processos de contextualização e conexão de ideias.

Organização do Acervo do Laboratório de Informação e Memória do CAC

Coordenadora

Elizabeth Ferreira Cardoso Ribeiro Azevedo

Ações/Atividades desenvolvidas

A organização do acervo do Laboratório de Informação e Memória do CAC, no que respeita as atividades da bolsa *Aprender com Cultura e Extensão*, trata da identificação, descrição, análise e estudo, conservação e acondicionamento de uma parte do acervo do laboratório. O bolsista Flávio Moura escolheu trabalhar com a coleção de cartazes, sua estrutura e tipologia dentro do acervo. A bolsista Priscila Venância deu continuidade às atividades depois que o bolsista Flávio se afastou do projeto, estudando essa forma de comunicação, de documento parateatral e as diversas partes que o compõem. A bolsista vem estudando esse tipo documental e cuidando tanto da conservação dos documentos quanto realizando sua descrição e catalogação na nova base de dados do LIM, como parte das atividades previstas.

Resultados alcançados

Apesar das dificuldades e da desistência de um dos bolsistas, o trabalho com a coleção de cartazes está sendo concluído, com perspectiva de recebimento de novo conjunto documental, dado o conhecimento e interesse que o projeto despertou junto à produção do Teatro Laboratório da ECA-USP. O material está sendo organizado e analisado enquanto tipo documental essencial para um centro de documentação teatral. Os cartazes são também descritos e incluídos na base de dados para consulta de pesquisadores e estudantes. A bolsista, inclusive, irá basear seu TCC no departamento a partir de questões que surgiram do contato com essa documentação.

Mapa dos Estudos e dos Pesquisadores Brasileiros de Política e Gestão da Cultura

Coordenadora

Cibele Araujo Camargo Marques dos Santos

Ações/Atividades desenvolvidas

Na primeira etapa realizamos um levantamento de pesquisadores que trabalham com Política Cultural como amostra. A busca realizada no Diretório de Pesquisadores do CNPq utilizou os termos “políticas culturais” e “política cultural”; os resultados foram pesquisados no nome dos grupos, títulos da linha de pesquisa e palavras-chave dessa mesma linha. Entre o resultado de uma busca e outra, foi feita filtragem manual de grupos e pesquisadores para que não ocorresse a duplicação de nomes. Cadastramos os pesquisadores dos grupos de pesquisa no MS Excel, nos campos: Nome do pesquisador; endereço, telefone e site profissional; link e ID do Currículo Lattes; e grupos de pesquisa dos quais participavam. Os pesquisadores foram separados em planilhas, cada uma correspondente a uma letra do alfabeto, de acordo com a primeira letra de seu primeiro nome. Cadastramos somente os pesquisadores dos grupos que resultaram da busca e os estudantes participantes que já obtiveram o título de doutor. Devido à grande quantidade de grupos de pesquisa sobre o tema e à quantidades de autores em cada grupo, definimos trabalhar com uma amostra de 250 pesquisadores. A partir deste cadastro geramos uma lista em txt no modelo indicado nas instruções do Script Lattes para gerar a lista com a produção científica dos pesquisadores, que necessitou ser realizada com apoio técnico de informática.

Resultados alcançados

O Diretório de Grupos de Pesquisa do CNPq trouxe como resultado no assunto “política cultural” 223 grupos, em “políticas culturais” 269 grupos e em “gestão cultural” 177 grupos. Verificamos que alguns grupos se repetiam nestes assuntos e que muitos pesquisadores pertenciam a vários grupos. Com a definição de trabalhar com uma amostra de 250 pesquisadores, foi possível cadastrar no banco de dados e gerar a lista com número Lattes e nome do pesquisador, para gerar no Script Lattes as informações sobre as diversas produções destes autores. O resultado do Script Lattes gera uma pasta com diversos arquivos e páginas em HTML, com as informações a partir do formato definido para a apresentação de dados. Foi identificada a produção científica dos autores por tipos de material publicado no período analisado de 2000 a 2013. Este período foi escolhido por corresponder com o período considerado por Botellho (2007) como um período novo na visão conceitual para a área cultural no Brasil. A produção total foi de 1.532 trabalhos publicados por 250 autores, o que representa uma média de 6,1 trabalhos por autores, embora nem todos tenham sua produção desde 2000.