

**Anais do
I SEMINÁRIO DE PRESERVAÇÃO DE
ACERVOS TEATRAIS**

8 a 10 de agosto de 2012 • ECA/USP

Elizabeth R. Azevedo (org.)



Ficha Catalográfica elaborada pelo Departamento Técnico do SIBi/USP

Seminário de Preservação de Acervos Teatrais (1: 2012: São Paulo)

Anais do I Seminário de Preservação de Acervos Teatrais / Universidade de São Paulo, 8 a 10 de agosto de 2012, / Elizabeth Cardoso Ribeiro Azevedo (org.) – São Paulo:USP-PRCEU; TUSP; LIM CAC, 2015.

164 pp.; 23 cm.

ISBN 978-85-62587-20-7

1. Preservação e Conservação de Acervo - Seminário, 2. Acervos teatrais - Preservação. 3. Acervos teatrais - Memória. I. Azevedo, Elizabeth Cardoso Ribeiro. II. Título: Anais do I Seminário de Preservação de Acervos Teatrais.

CDD 792

2015

Depósito Legal na Biblioteca Nacional, conforme Decreto Nº 10.944, de 14 de dezembro de 2004.

Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária

Rua da Praça do Relógio, 109

Cidade Universitária – São Paulo, SP – 05508-050

Telefones: 11 3091.3240 / 11 3091.2093

Fax: 11 3091.3154

Teatro da Universidade de São Paulo

Rua Maria Antônia, 294

Consolação – São Paulo, SP – 01222-010

Telefone: 11 3123.5223

Fax: 11 3123.5240

ABERTURA

Eduardo Tessari Coutinho

Presidente da Comissão de Cultura e Extensão Universitária/ECA/USP

No Brasil, onde a nossa cultura e a nossa memória são pouco valorizadas, o **I Seminário de Preservação de Acervos Teatrais** consegue ser uma das exceções. A conservação precária de diversos acervos, com risco de perda eminente, além da fragilidade das políticas públicas e privadas para esta área, tornam esta iniciativa de extrema importância.

O Seminário conseguiu reunir pela primeira vez pesquisadores e especialistas de várias áreas – artes cênicas, arquivologia, museologia, direito – e artistas e responsáveis por diversos acervos existentes, que puderam fazer um diagnóstico das condições destes importantes acervos brasileiros. Mas também conseguiu dar início a uma rede de relacionamentos com o objetivo de troca de experiências de soluções técnicas e de pensamentos teóricos. Além disso, possibilitou o início da construção de uma política de atuação comum junto aos órgãos públicos e privados responsáveis pelos apoios institucionais e financeiros a área de acervos.

Diversas pesquisas em teatro têm se fundamentado em documentos de acervos, tornando evidente a importância de se preservar e de se desenvolver parâmetros teóricos específicos que possibilitem construir estratégias e políticas eficientes para manter esta forma de preservação de conhecimento.

O Laboratório de Informação e Memória do Departamento de Artes Cênicas da Universidade de São Paulo (LIMCAC), que teve a iniciativa de propor estes dois dias de encontro, com palestras e comunicações, segue os ideais da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária (PRCEU), que apoia esta troca entre os seus pesquisadores e o conhecimento gerado fora dos muros da universidade.

A universidade, por meio deste evento, cumpre o seu papel de geradora de conhecimento, aglutinando os diversos agentes envolvidos, problematizando e refletindo, além de ajudar na construção de caminhos para o desenvolvimento da sociedade.