

Caderno G

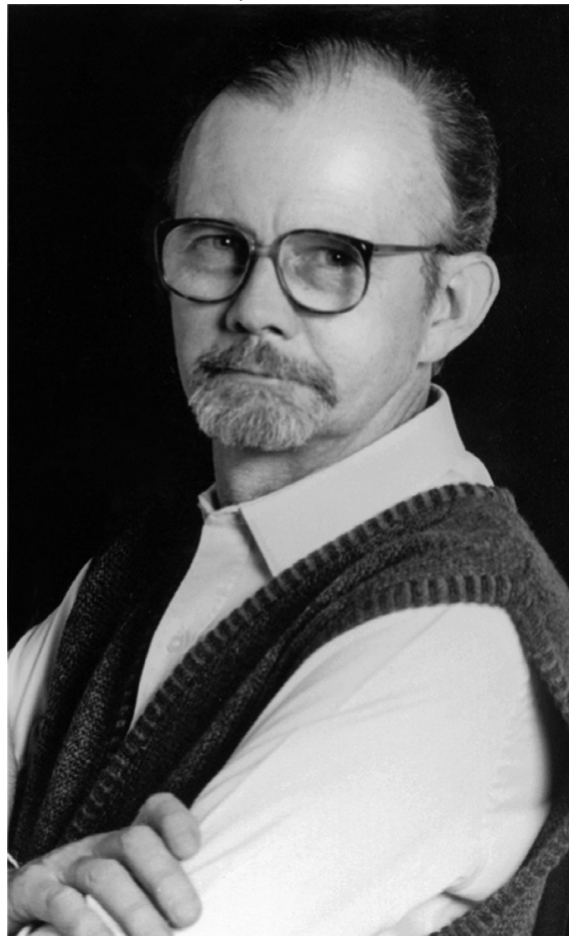
HISTÓRIA

Projeto recriou “fita” de Henrique de Curitiba

23/06/2015 | 17h47 | [Rafael Rodrigues Costa](#)

Texto publicado na edição impressa de 24 de junho de 2015

Arquivo Pessoal/Alexis Morozowicz



Henrique de Curitiba

258

0

[Comentários \(0\)](#)

A gravação da peça “Metáforas”, de Henrique Morozowicz (conhecido como Henrique de Curitiba, 1934-2008), exigiu a recriação de uma parte eletrônica idealizada pelo compositor paranaense para a obra, escrita para “coro e fita magnética” em 1973.

A fita original se perdeu e teve de ser reconstruída para o projeto na origem do álbum do coro Gonville & Caius.

A elaboração da nova trilha coube à professora de Repertório Coral da USP, Susana Igayara, e à então estudante Denise Aoki. Elas se basearam em instruções detalhadas do compositor.

Coral inglês grava obra de paranaense

Um dos melhores corais da Inglaterra trabalha com repertório brasileiro que

Conforme explica Susana, a obra se encaixava bem na “perspectiva transcultural” do projeto e despertou interesse do regente do coro de Cambridge, Geoffrey Webber, e do pesquisador da área de criatividade e estudos

inclui uma composição de Henrique de Curitiba

[Leia a matéria completa](#)

de performance da universidade, John Rink. “[Selecionar e reconstruir a trilha da peça] era muito adequada ao projeto, que é sobre desenvolvimento criativo de coros e regentes corais”, diz a professora, que liderou o projeto

ao lado do também professor da USP Marco Antonio da Silva Ramos. “Todas as críticas a estão salientando porque ela tem muitas histórias – a ideia do imigrante que veio acrescentar tanta coisa à cultura brasileira; por ser de um período em que a ideia de experimentação na composição estar superefervescente; e por ter caído no esquecimento por ter sido perdida a tecnologia”, diz.

Além do levantamento do repertório, os professores brasileiros também participaram dos ensaios e da preparação do coro britânico, que precisou se adaptar tanto à sonoridade da língua portuguesa quanto ao estilo e ao contexto cultural das obras.