



## BETH LOPES

*Universidade de São Paulo*

bethlopes@usp.br

Beth Lopes est metteuse en scène, directrice et professeure des niveaux Graduate et Post Graduate en arts du spectacle à l'Universidade de São Paulo et coordinatrice du Programme « De Pós-Graduação do CAC/USP ». Comme chercheuse, elle publie des articles académiques axés sur la corporéité, la mémoire et les performances. Elle a réalisé deux recherches post-doctorales : la première au Brésil en 2006, en UFSM / RS, sur la présence de la mémoire de l'acteur dans le spectacle contemporain et la deuxième en 2010 sur la performance dans le département des études de performance, NYU, avec Richard Schechner comme superviseur. À New York, elle devient également membre du conseil de Hemispheric institute of performance and Politics, qui en 2011, a participé au programme « Art et Resistance » au Chiapas au Mexique, dirigé par Diana Taylor. En 2013, elle a organisé la 8e « Encuentro do Hemispheric Institut of Performance and Politics » à São Paulo. Elle a fondé et dirige la Companhia de Teatro em Quadrinhos (CTQ) pour laquelle elle a réalisé une trentaine de spectacles et a reçu de nombreux prix. Elle a par ailleurs suivi une formation artistique auprès de l'Odin Teatret, etc.

### **Processus de création et écrit de soi**

Cette communication examine une étude de cas où l'autobiographie guide le processus de création du spectacle performatif brésilien – Ficcões - dirigé par Leonardo Moreira. Maria Amelia Farah, l'actrice du groupe Hiato, énonce dans une interview les étapes de la création d'un "personnage soi-même" dans Ficcões : de ses origines libanaises se construit une situation qui traverse l'histoire, la politique et le genre. Et, selon le concept de la mise en scène du jour mêlant fictions et réalités, l'actrice invite son jeune fils à faire partie de la performance devant le public. En mettant l'accent sur les relations entre l'actrice et l'écriture de soi pour exprimer une forme de vérité sur scène, il est ici proposé une réflexion sur le processus de création en interrogeant et dépassant la dichotomie art/vie.