

A MITsp propõe uma série de ações que buscam promover a formação do olhar dos espectadores, sob uma perspectiva crítica e provocadora, uma vez que a crítica teatral pode potencializar o encontro entre o espectador e a obra criativa.

Pensamento em Processo é um dos espaços da MITsp voltados para o encontro entre os artistas e o público. Os criadores são convidados a falar sobre seus processos, evidenciando texturas e arquiteturas internas das obras. Em *Reflexões Estético-Políticas*, pensadores e artistas foram convidados para tratar de questões presentes na mostra de espetáculos: o lugar da narrativa na cena contemporânea, as potências e limites do teatro documentário e o legado de Tadeusz Kantor na vigorosa cena contemporânea polonesa.

Em *Diálogos Transversais*, a proposta é trazer olhares que ultrapassem fronteiras e ampliem leituras das obras, renovando assim a própria atividade crítica. Pensadores de outros campos de conhecimento e artistas de outras áreas comentam os espetáculos, logo após uma de suas sessões. Nuno Ramos, Paulo Lins, Roberto Zular, Guilherme Wisnik, Omar Ribeiro Thomaz, Lilia Moritz Schwarcz, Milton Hatoum, Eliane Robert Moraes, Jair Ramos e Cida Bento estão entre os convidados. As mediações serão de Edécio Mostaço, Maria Lúcia Pupo, Sonia Sobral e Tatiana Motta Lima.

Uma crítica cultivada no ambiente acadêmico, renovado pelos programas de pós-graduação em artes cênicas, mobilizou-se para apresentar as trajetórias criativas dos artistas convidados, explorando caminhos para a recepção dos espetáculos. Cartografias criativas resultaram desse trabalho, produzido especialmente para a MITsp, e originaram textos que compõem um programa-livro, o *Espaço de Ensaíos*: Matteo Bonfitto (Unicamp), Marta Isaacsson (UFRGS), Ana Maria de Bulhões-Carvalho (Unirio), Luciana Romagnolli (USP), Antônia Pereira Bezerra

(UFBA), Tatiana Motta Lima (Unirio), Jair Ramos (UFF), Edécio Mostaço (Udesc), Julia Guimarães (USP), Roberta Estrela D’Alva (PUC/SP).

A DocumentaCena – Plataforma de Crítica, composta pelo blog Satisfeita, Yolanda?, os sites Horizonte da Cena e Teatrojornal e a revista eletrônica Questão de Crítica, realizará pela terceira vez na MITsp a ação *Prática da Crítica* e produzirá diariamente, ao longo da mostra, textos críticos sobre os espetáculos para veiculação impressa e eletrônica. Em parceria nessa produção de críticas diárias, a MITsp conta este ano com a colaboração do Agora, um portal brasileiro de crítica teatral com alcance nacional.

A DocumentaCena realizará o lançamento dos livros *O Crítico Ignorante: uma negociação teórica meio complicada* (7 Letras), de Daniele Ávila Small, e *Soma e Sub-tração – territorialidades e recepção teatral* (Edusp), de Edécio Mostaço, e a mesa-redonda *Recepção e Crítica*, em torno das questões presentes nas obras, com os críticos Kil Abreu e Patrick Pessoa e com os autores.

A plataforma Agora promove uma jornada denominada *Dia Crítico* para discutir a crítica em plataformas virtuais, com convidados internacionais – os críticos Jürgen Berger (Alemanha) e Federico Zurita (Chile) –, representantes da DocumentaCena e do Antro Positivo.

A *Crítica Performativa*, realizada pela revista Antro Positivo, é um espaço para uma escrita dialógica, em que crítico, público-leitor e convidados interagem no processo de escrita sobre um dos espetáculos da mostra. A Antro Positivo produzirá também uma publicação digital sobre a MITsp, com resenhas críticas e textos reflexivos sobre os espetáculos e encontros.

Reconhecemos que o teatro em sua condição expandida realiza-se para além do próprio espetáculo, enquanto prática e processo transformadores. Por isso, entendemos que é sobre o que move o teatro e sobre o que o teatro move que tratam essas partilhas críticas.