

 MENU

TRABALHOS APROVADOS 2016

HOME » ENCONTROS » TRABALHOS APROVADOS 2016

Ficha do Proponente

Proponente

Mateus Araujo Silva (ECA-USP)

Minicurrículo

Mateus Araújo é professor de teoria e história do cinema na ECA-USP, ensaísta e tradutor. Organizou os volumes coletivos Glauber Rocha / Nelson Rodrigues (Magic Cinéma, 2005), Jean Rouch 2009: Retrospectivas e Colóquios no Brasil (Balafon, 2010), Straub-Huillet (CCBB, 2012), Charles Chaplin (Fundação Clóvis Salgado, 2012), Jacques Rivette (CCBB, 2013) e Godard inteiro ou o mundo em pedaços (Heco Produções, 2015). Traduziu Glauber Rocha na França (Le Siècle du Cinéma, Ed. Yellow Now, 2006).

Ficha do Trabalho

Título

Cristologias heterodoxas em Luis Buñuel e Glauber Rocha

Seminário

Teoria dos Cineastas

Resumo

A comunicação discute o lugar de Luis Buñuel na gênese da cristologia de Glauber Rocha. Esta foi se delineando aos poucos nos textos e nos filmes de Glauber, do ensaio "A moral de um novo Cristo" (1966) ao célebre depoimento "O

Cristo-Édipo" (1981) sobre Pasolini, da iconografia de Deus e o Diabo na Terra do Sol (1964) até a dramaturgia de A Idade da Terra (1980), fundada na concepção de um cristianismo do terceiro mundo.

Resumo expandido

Entre 1962 e 1971, Glauber Rocha aprofunda sua relação com o cinema de Luis Buñuel, que deixa traços fortes em sua visão do cinema mundial e em seu próprio trabalho de artista.

Depois de se familiarizar com os filmes do espanhol em 1962, ele profere em 1963 uma conferência sobre eles que serve de base a um primeiro ensaio, "Nosso Senhor Buñuel", publicado no mesmo ano. Em outubro ou novembro de 1964, no México, ele encontra pela primeira vez o cineasta espanhol, em cujo filme *Simon del Desierto* (1964) faz uma ponta na sequência final. Dois anos depois, publica um segundo ensaio de fundo, "A moral de um novo Cristo", no qual o cinema de Buñuel aparece como preparação da figura cinematográfica do Cristo pasoliniano, ambos prefigurando um cinema liberado do terceiro mundo. *Terra em Transe* propõe logo em seguida, entre outras coisas, um remake muito próximo de *La Fièvre monte à El Pao* (Buñuel, 1959), pouco antes de um segundo encontro pessoal, bem mais intenso, dos dois cineastas, no Festival de Veneza de 1967, que redundou num terceiro texto de Glauber. A continuação de *Terra em Transe* em *Cabezas Cortadas* (1970) traz atores e locações que voltam a remeter diretamente a Buñuel, cuja presença também parece forte no segundo grande manifesto teórico de Glauber, "A Estética do Sonho (1971), que tem como horizonte filosófico um ataque frontal ao caráter opressivo da razão burguesa.

A presença constante e inequívoca de Buñuel neste trajeto glauberiano acima esquematizado convida a um reexame do seu papel na teoria da cultura do Glauber maduro, cristalizada no vasto painel de *A Idade da Terra* (1980), com sua dramaturgia baseada em quatro versões de um Cristo brasileiro (índio, negro, militar e guerrilheiro). Nos limites estritos de uma exposição breve, à luz dos textos elencados na bibliografia e também de trechos brevíssimos e/ou de fotogramas dos dois cineastas (de *L'Âge d'Or*, 1930; *Cela s'appelle aurore*, 1955; *Nazarin*, 1958 e *La Voie Lactée*, 1968 para Buñuel; de *Deus e o Diabo*, 1964; *Terra em Transe*, 1967; *Vent d'Est* [Godard e Gorin, 1969] e *A Idade da Terra*, 1980, para Glauber), a comunicação procederá a este reexame, concentrando-se na discussão das cristologias heterodoxas que marcam o cinema de ambos, e de duas outras convergências que lhes são solidárias:

1. A profanação de figuras, ritos e situações religiosas em geral (a partir de uma formação jesuítica em Buñuel, e de uma formação protestante em Glauber)
2. A valorização de uma dimensão irracional, ou extra-racional, da cultura e da vida social.

Bibliografia

1. Araújo Silva, Mateus. "Godard, Glauber e o Vento do Leste, alegoria de um desencontro". *Devires*, Vol.4,n.1, jan-jun 2007, p.36-63
2. _____. Glauber crítico: notas sobre O Século do Cinema. *Revista da Cinemateca Brasileira*, n.1, Set 2012, p.16-33.
2. Rocha, Glauber. Os doze mandamentos de Nosso Senhor Buñuel. In: *O Século do Cinema*, Reed. Cosac Naify, 2006, p.170-185;
3. _____. A Moral de um novo Cristo. In: *O Século do Cinema*, Reed. cit., 2006,, p.185-90.
4. _____. El. In: *O Século do Cinema*, Reed. cit, 2006, p.190-97.
5. _____. "O Cristo-Édipo". In: *O Século do Cinema*. Reed. cit., 2006, p.283-86.
6. Stara, Daniela. *De la realidad al sueño: incidencias bunuelianas en el cine de Glauber Rocha*. Madrid, Universidad Complutense, 2010 (tese de Doutorado).
7. Torres, Augusto M. Torres. Luis Buñuel et Glauber Rocha: échos d'une conversation". *Cinéma* 68, n. 123, février 1968, p.46-53.
8. Xavier, Ismail. Prefácio. in *Glauber Rocha, O Século do Cinema*, reed. Cosac Naify, 2006, p.9-31

< VOLTAR