

## CONFERÊNCIA DE ABERTURA

29 de novembro, 18h30, Auditório 1

*Memória política e demanda de justiça:**estudo comparativo de dois filmes latino-americanos*

Ismail Xavier (Universidade de São Paulo)

Considerado o embate entre a construção de uma memória política das ditaduras latino-americanas e a questão dos atos de justiça conduzidos para a punição dos agentes da repressão, o documentário *Cavallo entre Rejas* (Shula Erenberg, Laura Imperiale & Maria Inés Roqué, México-Espanha, 2006) e o *thriller Ação entre amigos* (Beto Brant, Brasil, 1998) colocam em foco duas formas antitéticas de condução desses atos, dando ensejo a uma análise comparativa voltada para o modo como neles se institui a relação entre ação política, demanda de justiça, ordem democrática e ressentimento.

## CONFERÊNCIA PLENÁRIA

30 de novembro, 18h30, Auditório 1

*El cine histórico argentino durante el período silente:**dos modelos estéticos e ideológicos en pugna*

Andrea Cuarterolo (CONICET/Universidad de Buenos Aires)

El cine de ficción nació en la Argentina en el marco de la euforia patriótica del primer Centenario de la Revolución de mayo, ante la necesidad de representar esos procesos fundacionales y altamente simbólicos de la historia nacional con medios que excedían a los del cine de actualidades. Sin embargo, si en el aspecto temático e ideológico estos tempranos films encontraron su fuente de inspiración en esa tradición

vernácula, sus fuentes estéticas y narrativas provenían de Europa y del modelo que proponían los exitosos *films d'art* franceses y sus vínculos con el teatro, la literatura y otras artes legitimadas. Así, en esta primera etapa, la naciente cinematografía argentina cumplió primordialmente una función educativa y de sustento identitario y el cine europeo sirvió como el modelo estético y legitimador que ennobleció a la historia nacional. Con la llegada de la Primera Guerra Mundial y la declinación en la importación de la, hasta entonces, hegemónica producción fílmica europea, el cine norteamericano irrumpió con fuerza en la Argentina y la historia de la cinematografía nacional cambió su rumbo. Este nuevo panorama selló el destino de las películas acartonadas y declamatorias surgidas del seno del *film d'art* francés y el cine estadounidense se impuso definitivamente como el nuevo rumbo a seguir. La competencia entre ambos modelos no se limitó, no obstante, al plano formal sino que repercutió directamente en la forma de entender y utilizar el cine nacional. En efecto, con la irrupción del modelo norteamericano, ese ímpetu nacionalista que había signado a los primeros films locales se vio reconfigurado en función de los nuevos contextos político-sociales, pero sobre todo de las crecientes imposiciones de la incipiente industria cinematográfica. El cine nacional adoptó, entonces, un espíritu renovado e internacionalista, una suerte de “nacionalismo universal” regido por imperativos comerciales y en el que el espectáculo se impuso por sobre los símbolos patrios y los discursos identitarios. A partir de un análisis de los principales representantes de ambas corrientes en la Argentina –Mario Gallo y Max Glücksmann, por un lado, y Julián de Aju-ria, por el otro– en este trabajo estudiaremos la pugna entre estos modelos que tuvo su momento cúlmine hacia 1915 cuando ambos se vieron enfrentados de forma concreta en la cartelera de los cines a través de dos películas que buscaban imponer su propia visión estética, pero también ideológica, sobre el cine y la historia nacional.