

**INDICADORES CULTURAIS:  
A EXPERIÊNCIA DO PROJETO ADEMAR GUERRA**

***CULTURAL INDICATORS:  
THE EXPERIENCE OF THE ADEMAR GUERRA PROJECT***

**André de Araújo Silva  
Lúcia Maciel Barbosa de Oliveira**

**Resumo:** O Projeto Ademar Guerra atua há vinte anos no estado de São Paulo e propicia orientações artísticas com o intuito de qualificar grupos de teatro e capacitar novos artistas. Está inserido em um quadro maior de política cultural do governo do estado de São Paulo, compondo entre as ações da Unidade de Formação Cultural que são realizadas por organizações sociais da cultura através de contratos de gestão. Esta pesquisa estabelece relações entre a estrutura e funcionamento do Projeto Ademar Guerra e os processos de construção de indicadores por meio da exploração de caminhos possíveis para a elaboração de uma metodologia de coleta e análise de dados que embase reflexões críticas e, se usadas nos circuitos de gestão, tomadas de decisão. Além disso, pretende-se contribuir com o desenvolvimento de processos que permitam a análise da informação pública e sua consequente apropriação social, gerando, portanto, relações próprias do campo da Ciência da Informação.

**Palavras-chave:** Projeto Ademar Guerra. Indicadores culturais. Informação pública. Políticas culturais.

**Abstract:** The Ademar Guerra Project has been working for twenty years in the State of São Paulo, providing artistic guidance, with the purpose of qualifying theater groups and capacitating new artists. It is inserted in a larger cultural policy framework of the Government of the State of São Paulo, composing among the actions of the Cultural Formation Unit that are carried out by social organizations of culture through management contracts. The aim of this research is to establish relationships between the structure and functioning of the Ademar Guerra Project and the processes of constructing indicators, by exploring possible ways to elaborate a data collection and analysis methodology that incorporates critical reflections and, if used in management circuits, help on decision making. In addition, it is intended to contribute to the development of processes that allow the analysis of public information and its consequent social appropriation, generating, therefore, relations proper to the field of Information Science.

**Keywords:** Ademar Guerra Project. Cultural indicators. Public information. Cultural policies.

## **1 Introdução**

Ao longo desta pesquisa, procuramos apontar caminhos para a elaboração de indicadores voltados à percepção das ações do Projeto Ademar Guerra, iniciativa criada e fomentada pela Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo e voltada para grupos de teatro

não sediados na capital. Busca-se, aqui, tomando o Projeto Ademar Guerra como exemplo, verificar quais seriam as informações necessárias e os procedimentos metodológicos adequados para a avaliação e monitoramento em projetos similares das políticas culturais públicas. Dificuldades na manipulação dos dados, cuidados na apresentação dos indicadores e possibilidades de análises críticas são alguns dos aspectos discutidos a partir das diretrizes e objetivos do Projeto Ademar Guerra somadas a aspectos da observação prática.

## **2 Metodologia**

A escolha do Projeto Ademar Guerra para o desenvolvimento de uma metodologia de construção de indicadores culturais possibilitou um estudo de caso através de pesquisas de campo e análise de informações públicas, como documentos do governo do estado de São Paulo e da Secretaria de Estado da Cultura, Contratos de Gestão com Organizações Sociais e Relatórios de Atividades das Oficinas Culturais do Estado de São Paulo. Também foram acessados Relatórios de Monitoramento, catálogos, documentos norteadores e editais do Projeto Ademar Guerra, além de formulários e relatórios de grupos participantes e orientadores artísticos, no intuito de extrair do conjunto de dados maneiras de torna-los legíveis, podendo ser analisados por seus públicos e gestores.

Como se pode observar, entre o discurso – populista – da disponibilização massiva de informações e a efetiva disponibilização de uma informação que possa ser utilizada de forma enriquecedora pela humanidade, há uma enorme distância. A simples disponibilização da informação não equivale ao exercício do dever de informar, pois o dever de informar remete ao dever de criar condições adequadas para a construção do conhecimento. Em outras palavras, a disponibilização da informação é necessária mas não suficiente para o exercício da cidadania. A informação, no contexto da Ciência da Informação, é registrada e institucionalizada. Para poder cumprir sua missão as configurações informacionais devem, além de selecionar, organizar e disponibilizar a informação – atribuindo-lhe um selo de qualidade – fornecer explicações acerca dos procedimentos adotados de modo que o usuário possa exercer um papel ativo com condições para avaliar o selo de qualidade da informação à qual teve acesso. (SMIT, 2012, p. 99-100).

A partir da análise dos objetivos, funcionamento e dimensionamento das informações disponíveis, recorreremos a pesquisas e guias referentes à descrição e elaboração dos indicadores, selecionando de maneira exploratória procedimentos pertinentes para a

análise do objeto.

Ao longo do desenvolvimento do trabalho ficou clara a necessidade da formulação de um protocolo de coleta e análise das informações, processo sem o qual seria impossível organizar os dados de maneira a torna-los coerentes e manipuláveis. A preparação das bases de dados gerou, assim, condições para a apresentação de gráficos das mais variadas naturezas e divididos entre diferentes etapas relativas aos processos de gestão e de avaliação do Projeto Ademar Guerra.

### **3 Indicadores culturais**

Os indicadores culturais são tidos como um dos campos de estudo dos indicadores sociais. Acompanhando a perspectiva histórica dos indicadores sociais, o termo surge em meados da década de 1970 para analisar as práticas culturais das comunidades, cidades, nações e do mundo. Nesse sentido, os indicadores culturais seguem movimento semelhante ao dos indicadores sociais e, com efeito, passam a ser utilizados não apenas para o norteio de políticas culturais de dimensões nacionais, mas também ganha importância no cerne dos planejamentos de estados e municípios, ou mesmo de programas e projetos específicos, como seria o caso do Projeto Ademar Guerra.

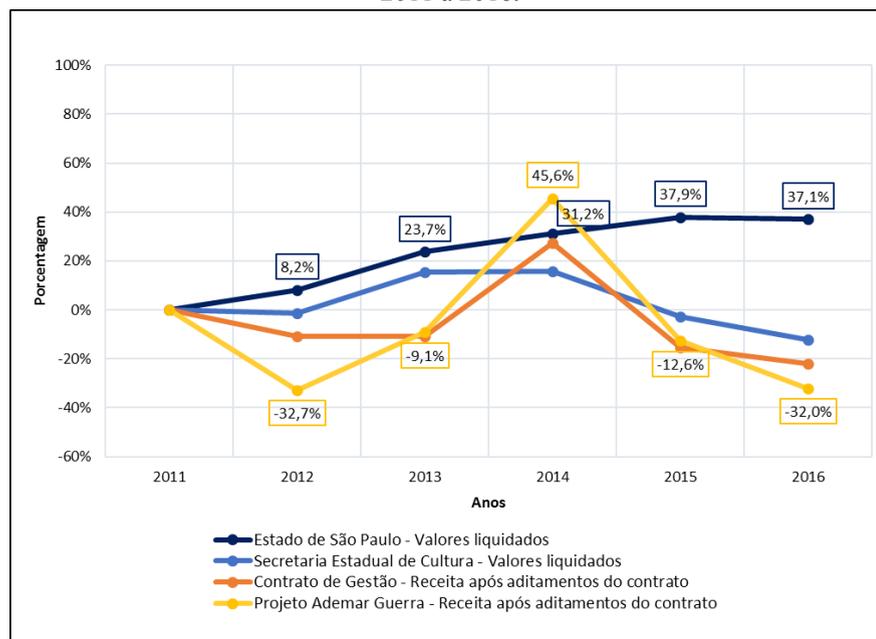
Uma forma de conhecer e diagnosticar aspectos da cultura de uma dada sociedade é por meio da elaboração de *indicadores* que sejam capazes de captar informações sobre o processo cultural, seja no âmbito local, regional ou nacional. Um sistema de indicadores pode auxiliar, por exemplo, na avaliação de programas culturais, diante de objetivos e valores previamente estabelecidos; também ajuda a conhecer o universo no qual as políticas culturais estão inseridas. Ou seja, para pensar em políticas culturais voltadas a contextos específicos, com tendências e potenciais a serem desenvolvidos, demandas a serem atendidas ou carência a serem supridas, é necessário estar munido de um bom conhecimento desse universo, o que pode ser obtido através da construção e aplicação de indicadores. (SOUSA E SILVA, 2007, p. 134)

A partir do estudo da literatura, verifica-se que um indicador pode ser classificado através de diversas categorias, relativas a características como sua natureza, grau de abrangência, possibilidade de integrar indicadores compostos, entre outros. Para efeito de pesquisa sobre o Projeto Ademar Guerra, focamos a definição dos *indicadores de gestão* e *indicadores de avaliação de desempenho* e sua divisão entre indicadores de *insumo, processo, produto, resultado e impacto* (BRASIL, 2010).

#### 4 Resultados

O principal problema que dificultou a construção dos indicadores consistiu na falta de ferramentas metodológicas de coleta e organização das informações. Entretanto, apesar dos obstáculos encontrados, foi possível apresentar uma série de possíveis indicadores, mesmo tendo sido necessária, em alguns momentos, a utilização de dados preliminares. Como exemplo, podemos tomar o indicador de **insumo** (Figura 1) que se refere aos recursos consolidados pelos diversos órgãos responsáveis pela gestão do Projeto Ademar Guerra.

**Figura 1** – Porcentagem de aumento nos valores consolidados nas diferentes esferas de gestão: 2011 a 2016.



Fonte: Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo; Poiesis; Programa de Qualificação em Artes. (Elaborado pelo autor).

A pesquisa tornou claro que a construção de indicadores de insumos e processos consiste, por ora, em tarefa mais viável do que a elaboração de indicadores de produtos e resultados. Os indicadores de impacto foram desconsiderados para esta análise, uma vez que as ferramentas necessárias para sua construção guardam dimensões inatingíveis neste momento.

#### 5 Considerações Finais

Por fim, ressaltamos o grande potencial que o trabalho com os indicadores oferece. Não podemos deixar de imaginar como seria a gestão pública desses recursos em um cenário

no qual cada instituição, seja ela de abrangência municipal, estadual, federal ou mesmo descentralizada, como redes de grupos, se valesse da criação de redes de informações capazes de desenvolver metodologias inerentes aos respectivos objetos de análise sem deixar de guardar propriedades e características que permitam sua simbiose com outros sistemas de informação e organismos sociais.

### **Referências**

BRASIL. Ministério do Planejamento, Orçamento e Gestão. Secretaria de Planejamento e Investimentos Especiais. **Indicadores de programas: guia metodológico**. Brasília : MP, 2010.

SMIT, J. W. A Informação na ciência da informação. **InCID: Revista de Ciência da Informação e Documentação**, Ribeirão Preto, v. 3, n. 2, p. 84-101, jul./dez. 2012.

SOUSA E SILVA, Liliana. **Indicadores para políticas culturais de proximidade: o caso Prêmio Cultura Viva**. 2007. 319 f. Tese (Doutorado em Ciência da Informação) – Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP), São Paulo, 2007.

### **Agradecimentos**

À CAPES, pelo financiamento da pesquisa.

### **Sobre o autor e a autora**

*André de Araújo Silva*

Mestrando em Ciência da Informação pelo PPGCI/ECA/USP

*Lúcia Maciel Barbosa de Oliveira*

Docente e pesquisadora do PPGCI/ECA/USP