

vermelho

Dora Longo Bahia

Cinzas [Ashes]

09/03 _ 08/04/2017

A Galeria Vermelho apresenta Cinzas, sexta individual de Dora Longo Bahia na galeria.

Na sala principal da Vermelho está montada a instalação Cinzas, construída a partir de ruínas de carros alegóricos do carnaval de 2015.

No hall de entrada, a artista cede parte de sua exposição para seus alunos, que montaram um estúdio na galeria, produzindo trabalhos cotidianamente a partir de notícias de cada dia.

Tendo a educação como parte de sua prática artística, Longo Bahia mantém um grupo de estudos rotativo em sua residência desde 1999. O Depois do fim da arte é formado por estudantes de diversas áreas e faculdades e por jovens artistas. Os participantes têm como prática discutir assuntos de diversas disciplinas como arte, filosofia, política e arquitetura, sempre sob a orientação de Longo Bahia. Dora já incluiu o grupo de estudantes em diversas exposições, incluindo a 28ª Bienal de São Paulo, quando cedeu parte de sua participação para a Anarcademia (antigo nome do grupo).

A mesma prática foi levada pela artista para a exposição sobre a Avenida Paulista, que o MASP organiza entre 16 de fevereiro e 28 de maio de 2017. Lá, o grupo ocupa um dos auditórios do museu com um cineclubes semanal. Parte do material do cineclubes é produzido pelo Depois do fim da arte no território criado por eles na Vermelho. Para ambos os projetos – na Vermelho e no MASP – Longo Bahia dividiu a coordenação do grupo com Renata Pedrosa.

Além da instalação na sala principal da galeria e da participação de Depois do fim da arte, Longo Bahia apresenta duas novas séries de trabalho e uma intervenção na fachada da Vermelho.

Galeria Vermelho presents Cinzas [Ashes], Dora Longo Bahia's sixth solo show at the gallery.

In the main room of Galeria Vermelho is the installation Cinzas [Ashes] built on the basis of the ruins of parade floats used in the 2015 Carnival.

In the entrance hall, the artist is ceding part of her exhibition to her students, who have set up a printing press atelier to produce artworks daily.

Taking education as part of her artistic practice, Longo Bahia has been maintaining a rotating study group in her residence since 1999, which currently is called Depois do fim da arte and is made up of students from different colleges and areas, along with young artists. The participants get together to discuss subjects concerning different disciplines such as art, philosophy, politics and architecture, always under Longo Bahia's orientation. Dora has already included the group of students in various exhibitions, including the 28th Bienal de São Paulo, when she ceded part of her participation to Anarcademia (the group's former name).

The artist is bringing the same group to the exhibition about Avenida Paulista being held by MASP from February 16 through May 28, 2017. There, the group is occupying one of the museum's auditoriums with a weekly cineclub. Part of the material of the cineclub will be produced by Depois do Fim da Arte in the territory created by them at Galeria Vermelho. For both projects – at Vermelho and MASP – Longo Bahia is sharing the coordination of the group with Renata Pedrosa.

Besides the installation in the gallery's main room and the participation of Depois do Fim da Arte, Longo Bahia is presenting two new series of works and an intervention on Galeria Vermelho's facade.







Cinzas [Ashes], 2017

Com a colaboração de [With the collaboration of]:

Abraão Reis – produção / adereços/ elétrica [production / props / electric]

Antônio Galúcio – ferragem / solda [hardware / welding]

Bruno Palazzo – edição de som [sound editing]

Bruno Storni – produção [production]

Edigar Candido – produção [production]

Fábio Amaral – montagem / adereços [assembly / props]

Frederico Ravioli – produção [production]

Paulo Sérgio de Castro – montagem fibra de vidro [fiberglass assembly]

Robert Henrique Vieira Barroso – montagem / solda [assembly / welding]

Tomas Irici – produção [production]

Agradecimentos [with thanks to]:

Sociedade Rosas de Ouro













Para Olimpíadas, Longo Bahia colecionou jornais da época das olimpíadas no Brasil e pintou sobre cada primeira página a imagem de um palhaço. São 48 pinturas, feitas sobre capas de três jornais diferentes durante 16 dias consecutivos de cobertura jornalística em torno do evento. É possível notar nas primeiras páginas desses jornais um atrito entre a cobertura das olimpíadas e da crise política brasileira. Faz-se evidente a jocosidade de se receber um evento das proporções e custos das olimpíadas – que também é voltada ao entretenimento global e de massa – durante uma das maiores crises políticas da história do país..

For Olimpíadas [a play on the words Olympics and gag] Longo Bahia collected newspapers from the time of the Olympics in Brazil and painted the image of a clown on each front page. There are 48 paintings, made on the front pages of three different newspapers from 16 consecutive days of journalistic coverage concerning the event. On the first pages of these newspapers one can note a clashing between the coverage of the Olympics and of the Brazilian political crisis. The series makes evident the irony of hosting an event of the size and cost of the Olympics – which is also concerned with global and mass entertainment – during one of the biggest political crises in the country's history.



Olimpiadas (08/08/2016)

2017

56 X 31,5 cm (cada parte de três / each part of three)

Tinta acrílica sobre jornais

Acrylic on newspapers



Olimpiadas (09/08/2016)

2017

56 X 31,5 cm (cada parte de três / each part of three)

Tinta acrílica sobre jornais

Acrylic on newspapers



Olimpiadas (10/08/2016)
2017
56 X 31,5 cm (cada parte de três / each part of three)
Tinta acrílica sobre jornais
Acrylic on newspapers



Olimpiadas (11/08/2016)
2017
56 X 31,5 cm (cada parte de três / each part of three)
Tinta acrílica sobre jornais
Acrylic on newspapers



Olimpiadas (12/08/2016)

2017

56 X 31,5 cm (cada parte de três / each part of three)

Tinta acrílica sobre jornais

Acrylic on newspapers



Olimpiadas (13/08/2016)

2017

56 X 31,5 cm (cada parte de três / each part of three)

Tinta acrílica sobre jornais

Acrylic on newspapers



Olimpiadas (14/08/2016)

2017

56 X 31,5 cm (cada parte de três / each part of three)

Tinta acrílica sobre jornais

Acrylic on newspapers



Olimpiadas (15/08/2016)

2017

56 X 31,5 cm (cada parte de três / each part of three)

Tinta acrílica sobre jornais

Acrylic on newspapers



Olimpiadas (16/08/2016)

2017

56 X 31,5 cm (cada parte de três / each part of three)

Tinta acrílica sobre jornais

Acrylic on newspapers



Olimpiadas (17/08/2016)
2017
56 X 31,5 cm (cada parte de três / each part of three)
Tinta acrílica sobre jornais
Acrylic on newspapers



Olimpiadas (18/08/2016)

2017

56 X 31,5 cm (cada parte de três / each part of three)

Tinta acrílica sobre jornais

Acrylic on newspapers



Olimpiadas (19/08/2016)
2017
56 X 31,5 cm (cada parte de três / each part of three)
Tinta acrílica sobre jornais
Acrylic on newspapers



Olimpiadas (08/08/2016)

2017

56 X 31,5 cm (cada parte de três / each part of three)

Tinta acrílica sobre jornais

Acrylic on newspapers



Olimpiadas (08/08/2016)

2017

56 X 31,5 cm (cada parte de três / each part of three)

Tinta acrílica sobre jornais

Acrylic on newspapers



Olimpiadas (08/08/2016)

2017

56 X 31,5 cm (cada parte de três / each part of three)

Tinta acrílica sobre jornais

Acrylic on newspapers



Olimpiadas (08/08/2016)

2017

56 X 31,5 cm (cada parte de três / each part of three)

Tinta acrílica sobre jornais

Acrylic on newspapers



Dora Longo Bahia selecionou pinturas de diferentes momentos de sua carreira para serem cobertas pela mesma tinta cinza que vem sendo utilizada pela prefeitura para cobrir a arte urbana pela cidade de São Paulo. Seis pinturas receberam uma camada de tinta cinza concreto, impedindo a apreciação das pinturas anteriores que ocupavam as telas.

Dora Longo Bahia selected paintings from different moments of her career to be covered with the same gray paint that the city government has been using to cover the urban art around the city of São Paulo. Six paintings will receive a layer of concrete-gray paint, preventing the appreciation of the works that formerly occupied the canvases.

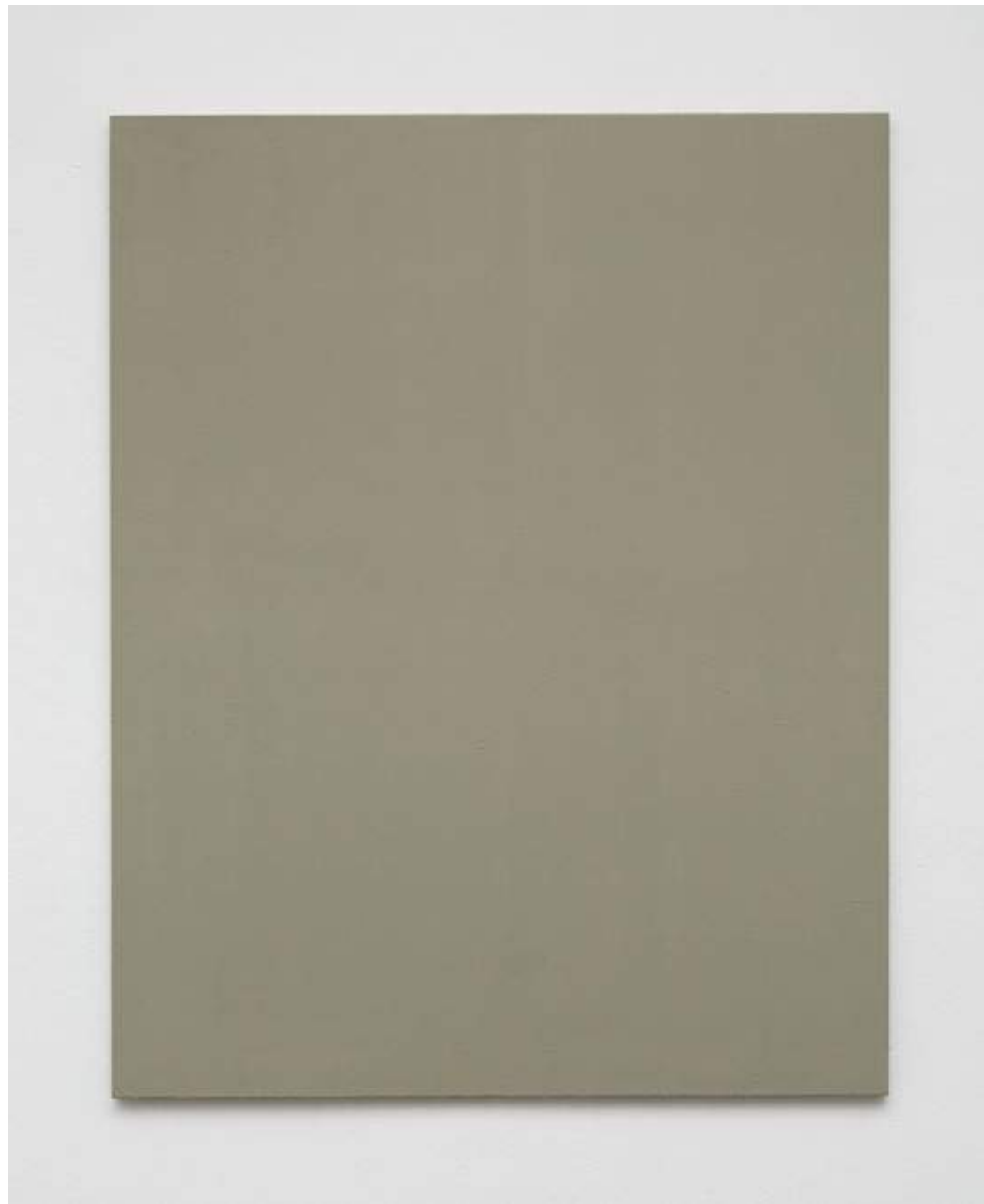
Demolidor

1987/ 2017

190 X 150 X 3 cm

tinta acrílica sobre pintura a óleo sobre tela

Acrylic paint over oil on canvas





Sem título (Paisagem Suíça) [Untitled (Swiss landscape)]

2001/ 2017

190 X 150 X 3 cm

tinta acrílica sobre pintura a óleo sobre tela

Acrylic paint over oil on canvas

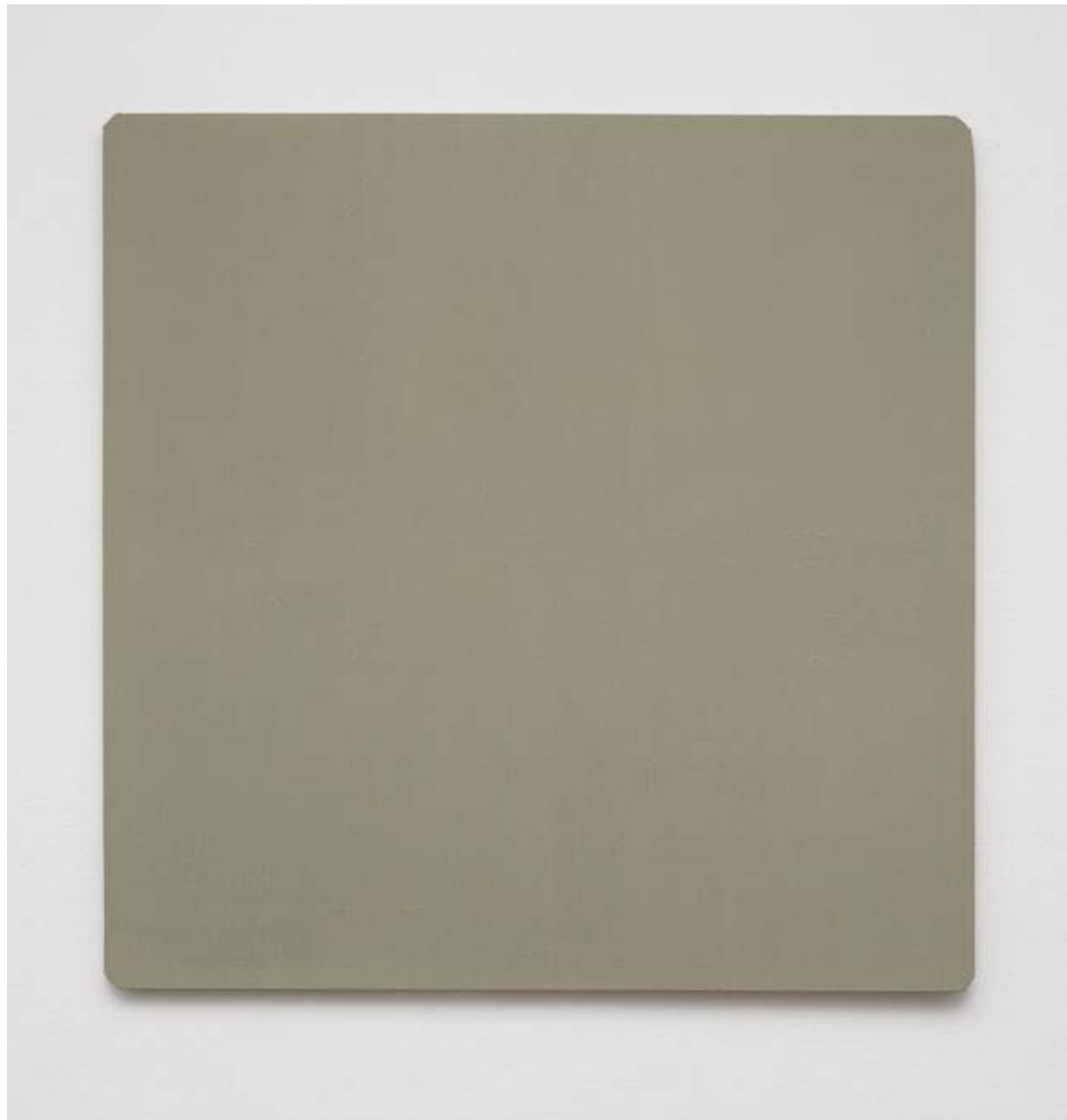
Who's afraid of red ?

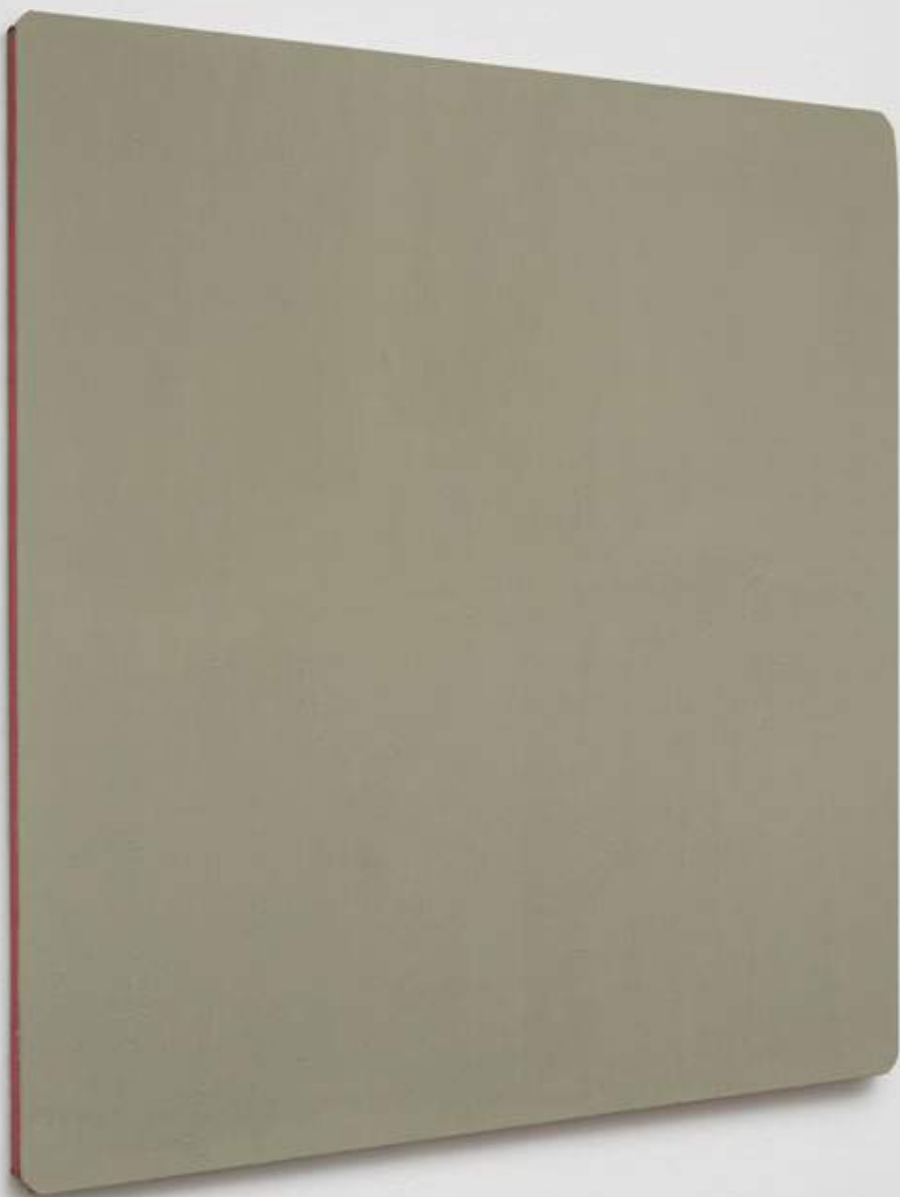
1999 / 2017

170 X 170 X 3 CM

tinta acrílica sobre pintura em acrílica sobre tela

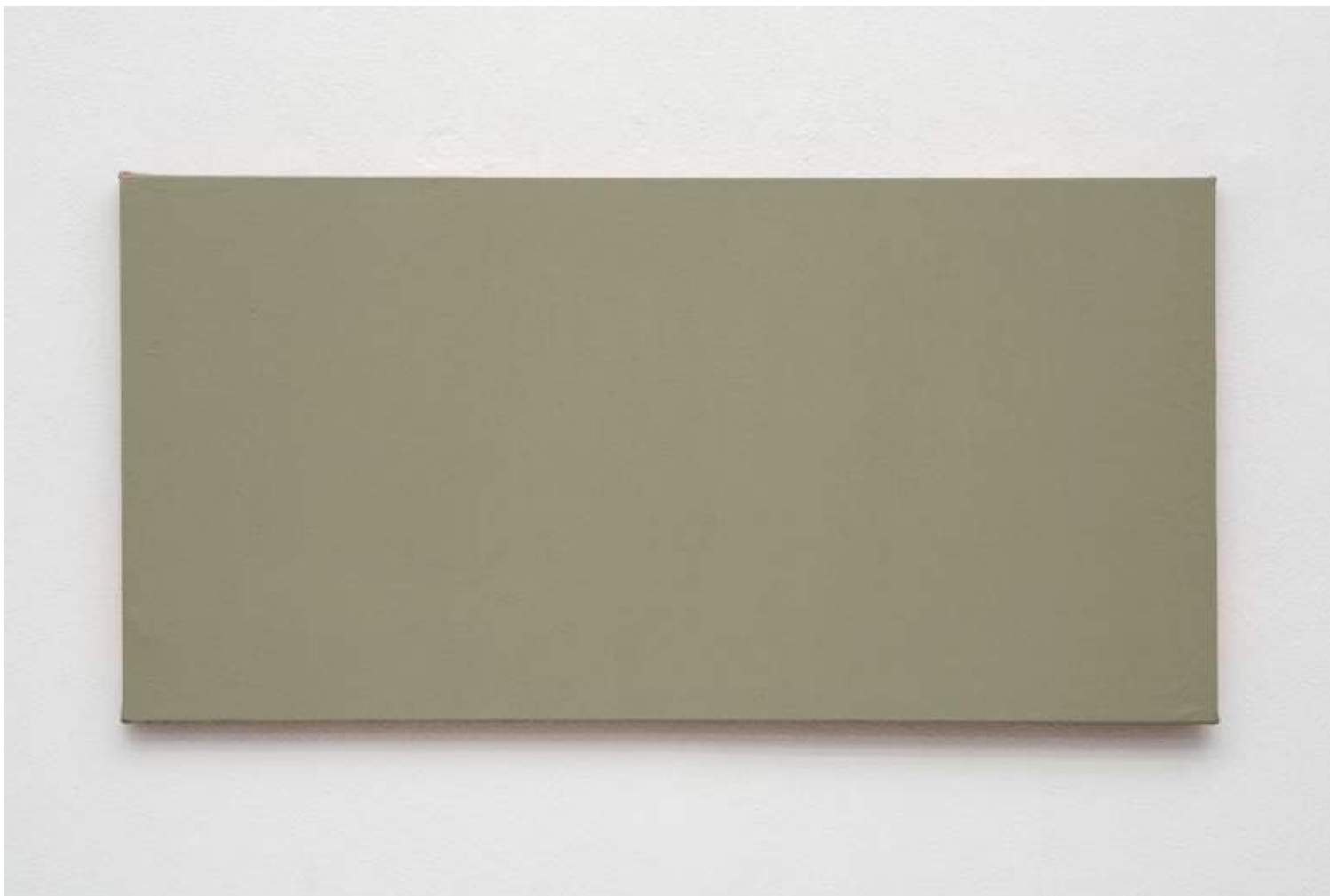
Acrylic paint over acrylic on canvas





Axl
1999 / 2017
240 X 181 X 3,5 CM
tinta acrílica sobre pintura a óleo sobre tela
Acrylic paint over oil on canvas





Burning oil wells in Kuwait

2016 / 2017

60 X 120,5 X 3,5 CM

tinta acrílica sobre pintura em acrílica sobre tela

Acrylic paint over acrylic on canvas

Cinza incandescente

1999 / 2017

70 X 52,5 X 3,5 CM

tinta acrílica sobre pintura a óleo sobre tela

Acrylic paint over oil on canvas



vermelho

Depois do fim da arte

ainda não [not yet]

09/03 _ 08/04/2017

ainda não é uma proposta de ocupação do espaço da Galeria Vermelho pelo grupo de pesquisa Depois do Fim da Arte, formado por artistas, pesquisadores e estudantes de artes e cinema, e orientado por Dora Longo Bahia e Renata Pedrosa.

O grupo propõe construir um espaço de produção de trabalhos, cujo objetivo é refletir, através da prática e do debate, o lugar da arte no horizonte histórico, social e político atual. A proposta caracteriza-se como um lugar de ações temporárias, cujo desenvolvimento se dá ao longo do tempo e em um espaço aberto, tornando público os erros e acertos das propostas do grupo, bem como exercitando uma lógica colaborativa de trabalho.

Com: Andrés Suárez, Bruno Ferreira, Bruno Storni, Celso Nino, Felipe Salem, Francisco Miguez, Frederico Ravióli, Ilê Sartuzi, Isabella Rjeille, João Gonçalves, Lahayda Dreger, Marina D'Império, Pedro Andrada, Renato Maretti, Talita Hoffmann, Tomas Irici e Victor Maia.

Para a ocupação do grupo de Dora Longo Bahia, a Vermelho conta mais uma vez com o apoio da Epson. A parceria entre as duas empresas já pode ser vista algumas vezes na galeria, como na exposição Um, Nenhum, Muitos, de Carmela Gross e na Sala Antonio - o cinema da Vermelho - que conta com a tecnologia de projeção Epson.

ainda não [not yet] is a proposal for occupying the space of Galeria Vermelho by the research group Depois do Fim da Arte, made up of artists, researchers and students of visual arts and cinema, oriented by Dora Longo Bahia and Renata Pedrosa.

The group proposes to construct a space for the production of artworks, which through debate and the practice of art will reflect on the place of art in the current political, social and historical juncture. This proposal aims to be a place for temporary actions, whose development will take place over time and in an open space, allowing the public to see the hits and misses of the group's proposals, while also exercising a collaborative work logic.

With: Andrés Suárez, Bruno Ferreira, Bruno Storni, Celso Nino, Felipe Salem, Francisco Miguez, Frederico Ravióli, Ilê Sartuzi, Isabella Rjeille, João Gonçalves, Lahayda Dreger, Marina D'Império, Pedro Andrada, Renato Maretti, Talita Hoffmann, Tomas Irici and Victor Maia.

For the occupation of Dora Longo Bahia's study group, Vermelho counts once again with the support of Epson. The partnership between the two companies has materialized a few times in the gallery, as in the exhibition Um, Nenhum, Muitos (One, None, Many), by Carmela Gross and in the Sala Antonio - Vermelho's cinema - which features Epson projection technology.



10

Março - Abril 2017





SESSÕES MASP

→

- 19.03.2014 - 19h
- 20.03.2014 - 19h
- 21.03.2014 - 19h
- 22.03.2014 - 19h
- 23.03.2014 - 19h
- 24.03.2014 - 19h
- 25.03.2014 - 19h
- 26.03.2014 - 19h
- 27.03.2014 - 19h
- 28.03.2014 - 19h
- 29.03.2014 - 19h
- 30.03.2014 - 19h

NOVA

PETROBAR

MASP SUBSSESÕES SEX - 1930

MAR-ABR-MAI

1º SUBSOLO

BRASILIAN FILMS

APRESENTAÇÃO COM MODERAÇÃO



10



Dora Longo Bahia
Cinzas

Depois do fim da arte
ainda não

Artistas: Dora Longo Bahia, Antonio Torres, Ruy de Sá, Carlos Siqueira,
Sérgio Camargo, André, Sérgio, Roberto, Francisco, Miguel,
Augusto, Paulo, de Sá, Sérgio, Paulo, João, Guilherme,
Alfonso, Sérgio, Wilson, Cristiano, Paulo, Roberto,
Sérgio, Roberto, Renato, Sérgio, Sônia, Guilherme,
Dora Longo Bahia, Sérgio, Sérgio

Artista: Dora Longo
EPSON

Março - Abril 2017

12	13	14	15	16	17	18	19	20
19	20	21	22	23	24	25	26	27
26	27	28	29	30	31	1	2	3
2	3	4	5	6	7	8	9	10



Dora Longo Bahia
Cinzas

Depois do fim da arte
ainda não

João Guimarães, Bruno Ferreira, Bruno Sironi, Celso Nino,
Dora Longo Bahia, Felipe Salem, Francisco Miguel,
Frederico Revell, Hã Sanches, Isabella Kjelke, João Gonçalves,
Luisa Lourenço, Maria Olímpico, Pedro Andrade,
Renata Pinheiro, Renato Moretti, Tânia Hoffmann,
Teresa Iório e Victor Maia

Artwork Support
EPSON
Sustained by Epson

