

**MESA-REDONDA 2: Estratégias para a análise de música antiga**  
**ROUNDTABLE 2: Strategies for analyzing ancient music**

A invenção musical em *Der vollkommene Capellmeister* ("O mestre-de-capela perfeito, 1739), de Johann Mattheson  
*Musical Invention in Der vollkommene Capellmeister ("The Perfect master-of-chapel", 1739")*, by Johann Mattheson

**Mônica Lucas (USP)**  
Palestrante/Lecturer

**Resumo:** No mundo Reformado dos sécs. XVII e XVIII, autores de tratados sobre a composição musical, disciplina conhecida na época como *musica poetica*, emprestaram a sistemática e a terminologia de oratórias e de poéticas greco-latinas. A descrição mais abrangente e detalhada desta concepção musical está apresentada nos escritos de Johann Mattheson (1681-1764), músico, diplomata e homem de letras. Dentre suas obras, seu último tratado musical, *Der vollkommene Capellmeister* ("O Mestre-de-Capela Perfeito", 1739), contém a exposição mais completa disponível acerca da *musica poetica*. Concentrar-nos-emos, neste artigo, na primeira etapa da composição musical - *inventio* -, de modo a examinar mais profundamente o débito de Mattheson para com a instituição retórica latina.

**Abstract:** In the Reformed world of the Seventeenth and Eighteenth Centuries, authors of texts that became known as *musica poetica* published manuals whose systemizing, theoretical and terminological basis was borrowed from Latin rhetorics and poetics. The most comprehensive and detailed description of this musical conception is presented in the writings of

Johann Mattheson (1681-1764), musician, diplomat and man of letters. Among his works, his last musical treatise, *Der vollkommene Capellmeister* ("The Perfect Master-of-Chapel", 1739), contains the most detailed account available about *musica poetica*. In this article, we will focus on the first stage of musical composition - *inventio* - in order to further examine Mattheson's debit towards the Latin rhetoric institution.