

MESA-REDONDA 3: Transformações triádicas: expansão tonal, ciclicidade e simetria**ROUNDTABLE 3:** *Triadic transformations: tonal expansion, cyclicity and symmetry*

Causa ou consequência? O papel da simetria na organização harmônica da música do início do século XX

Cause or consequence? The role of symmetry in the harmonic organization of music in the beginning of the 20th century

Paulo de Tarso Salles (USP)

Palestrante/Lecturer

Resumo: É possível encontrar simetria em diversos níveis do material musical empregado em obras do modernismo do começo do século XX, servindo como pano de fundo para estilos tão díspares como Debussy, Webern, Milhaud, Villa-Lobos, etc. Seria a simetria uma meta buscada por esses compositores ou esse é um dado inerente em função da estrutura do próprio sistema temperado e dos ciclos intervalares que o atravessam?

Abstract: Symmetry is found in many levels of musical material used in modernist works in the beginning of the 20th century, acting as a background to so many different styles like those of Debussy, Webern, Milhaud, Villa-Lobos, etc. Would symmetry be a goal for these composer or it is just an intrinsic part of the tempered system and the interval cycles that pass through it?