
PARTICIPANTES:

- Prof. Dr. Cleisson Mello – UFCG
- Prof. Ms. Juliana Ripke – EMESP Tom Jobim
- Prof. Dr. Paulo de Tarso Salles – USP
- Mediador: Prof. Dr. Luciano Camargo – UFRR

Figuras, símbolos e tópicos: deslocamento de contexto e ressignificação das tópicas “caça” e “galope” na música brasileira

Paulo de Tarso Salles
ECA/USP

Resumo: Na proposta de Leonard Ratner para uma teoria tópica no repertório clássico (RATNER, 1980), são estabelecidas categorias como “tipos” (danças), “estilos” e “pictorialismo”. Dentro desses estilos, Ratner destaca o estilo “militar” e de “caça” (*Military and Hunt music*). Dentre as condições necessárias para que as figurações características da música militar e de caça tenham significação “tópica” está justamente o deslocamento do contexto, do *locus* original, para outro, como a música sinfônica ou camerística – sintomaticamente, Ratner observa que as “fanfarras e sinais de caça foram *imitados* por cordas, madeiras e instrumentos de teclado” (RATNER, 1980, p. 18, grifo nosso), denotando a transferência do meio original para um cenário diferente. Pensar em tópicos musicais brasileiros requer um procedimento análogo. Por exemplo, uma tópica “época de ouro” (PIEDEDE, 2011) demanda, para sua ressignificação, o afastamento do contexto da música de choro para um outro lugar, seja a música sinfônica/camerística (em Villa-Lobos, Guarnieri), ou mesmo em certas canções populares (como na versão de “Ronda” pelo Premeditando o Breque). Este trabalho pretende discutir situações das tópicas “caça” e “galope”, mostrando-as na música de concerto europeia e algumas apropriações e ressignificações em canções de Chico Buarque e Tom Jobim.

Palavras-chave: Tópicos brasileiros; deslocamento de contexto; música de caça; galope; Tom Jobim; Chico Buarque.

COMUNICAÇÕES

1. *Villa-Lobos, Tom Jobim e a Bossa Nova: uma análise comparativa de possíveis influências e conexões.* Juliana Ripke / 1
2. *Saudade de Villa-Lobos: semiótica e articulações entre discurso e música.* Cleisson Mello / 21
3. *Tópicos musicais na Bachianas Brasileiras nº 2 de Heitor Villa-Lobos.* Adailton Pupia / 45
4. *Ritual dance, by Villa-Lobos: A Music Topic in the Tropics.* Paulo de Tarso Salles / 66
5. *Tópicos musicais nos poemas sinfônicos indianistas de Heitor Villa-Lobos: Canto de Pássaro e Floresta Tropical.* Daniel Zanella dos Santos / 83
6. *O neoclassicismo nacionalista italiano: Um contexto para as Bachianas Brasileiras? O neoclassicismo nacionalista italiano: Um contexto para as Bachianas Brasileiras?* João Vicente Vidal / 100