

PROCESSOS DE CRIAÇÃO NA EDUCAÇÃO E NAS ARTES

Esta não é uma coletânea convencional. Os textos aqui reunidos são o resultado de dois dias de atividades realizadas durante o *I Seminário Multidisciplinar de Estudo e Pesquisa em Arte e Educação*, em 22 e 23 de setembro de 2011, na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Daí a estrutura, intencionalmente, multifacetada da apresentação dos textos. São conferências, mesas-redondas, relatos de artistas e de educadores, descrições de oficinas e uma roda dança, tudo, praticamente, na mesma estrutura do Seminário.

O tema do evento e o título desta publicação, *Processos de Criação na Educação e nas Artes*, refletem nossa própria formação como docentes e pesquisadores, já que ambos encontramos mestres, ao longo de nossos percursos, que nos mostraram o ato didático, assim como o ato artístico, em suas diversas manifestações, como atos de criação.

Foi a partir dessas reflexões que o Grupo Multidisciplinar de Estudo e Pesquisa em Arte e Educação, coordenado por nós e constituído por artistas, docentes e alunos de graduação e de pós-graduação do próprio Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP e de outras instituições de Ensino Superior, como a Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), a Universidade Federal de Goiás (UFG) e a Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP), assim como por outros educadores, concebeu esse evento científico, provocando trocas de experiências entre professores do Ensino Superior e da Educação Básica, pesquisadores e artistas

Nesse evento, propusemos tais discussões, a fim de ampliar diálogos constantes entre as várias formas de arte, reveladas nas singularidades, nas experiências e nas histórias de cada um dos autores dos textos que fazem parte deste livro, a quem somos gratos.

Na primeira parte, trazemos alguns textos referentes às apresentações dos dois dias do Seminário. Trata-se da conferência de Maria Lucia Souza de Barros Pupo; da palestra sobre os *Processos de Criação na Educação*, de Regina Machado; do depoimento da ceramista Shoko Suzuki; da palestra de Monica Baptista Sampaio Tavares sobre os *Processos de*

Criação na Arte; da conferência de João-Francisco Duarte Júnior e da palestra de Roberto Alfredo Pompéia.

A segunda parte traz os relatos das Oficinas Multidisciplinares: Corpo e Modelagem, por Ana Amália Tavares Bastos Barbosa, Aparecida Regina dos Santos e Sirlene Maria Giannotti; Desenho e Gravura, por André Luiz Yassuda, Andreia Teles Felix e Moacir Jose da Rocha Simplício; Literatura e Arte, por Alberto Roiphe e Betania Libâneo Dantas de Araujo e Narração de Histórias, por Patrícia Ribeiro de Almeida e Vinícius Souza de Azevedo. E para finalizar, a Vivência Coletiva proposta pelo ator educador Luiz Carlos Ribeiro dos Santos.

Para que essas discussões tenham continuidade, decidimos por esta publicação. E, ainda que ela tenha sido desenvolvida no âmbito acadêmico, vislumbramos a possibilidade de um número maior de profissionais das áreas de arte e de educação terem acesso às experiências vivenciadas nestes dois dias.

Alberto Roiphe e Sumaya Mattar