

Mais uma vez nos surpreendemos com a riqueza e a variedade das pesquisas desenvolvidas no âmbito do Programa de Pós-Graduação em Meios e Processos Audiovisuais da USP, a partir desta singela coletânea de trabalhos apresentados na V Jornada Discente, ocorrida em abril de 2016.

Divididos em quatro núcleos temáticos, para fins meramente didáticos – a saber: Fronteiras da linguagem audiovisual, Encontro de linguagens, Aspectos da linguagem cinematográfica e O fazer cinematográfico –, os trabalhos acabam por revelar, no final das contas, muito mais pontos de contato do que dissidências. Assim, navegamos ao longo destes anais pelo universo da animação, das narrativas transmídia, das experiências em tempo real, dos jogos digitais, do found-footage, das intersecções entre cinema e literatura, pintura, teatro e representação religiosa, passando pelas interações do corpo, da câmera, do olhar e da escuta, sem com isso esquecermos da política, da memória e de algumas propriedades do próprio plano fílmico.

“ A partir do turbilhão de imagens e sons em movimento (tão díspares quanto complementares) que serve de objeto e inspiração para estas pesquisas , surgem lampejos teóricos e críticos de pensamentos em constante ebulição.

Fechamos com essa coletânea mais uma etapa, aberta às pesquisas presentes e futuras que preenchem e enriquecem o percurso daquelas e daquelas que desenvolvem suas pesquisas de mestrado e doutorado neste ou em outros programas de pós-graduação, num eterno intercâmbio de ideias e impressões, autores, textos e obras de arte que nos inspiram e transbordam de suas molduras em direção a estas e muitas outras páginas, sempre em movimento.

Desejamos a todos e todas uma agradável leitura!

Cristian Borges
Dezembro de 2018