

Arte_*Design*_Tecnologia

ORGANIZAÇÃO

Monica Tavares, Juliana Henno, André Pitol
Grupo de Pesquisa em Arte *Design* e Mídias Digitais

1ª Edição • São Paulo • 2020



A786 Arte_Design_Tecnologia [recurso eletrônico] / organização Mônica Tavares, Juliana Henno, André Pitol. – São Paulo: ECA-USP, 2020.
233 p.

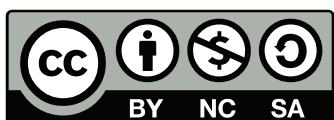
ISBN 978-65-990224-2-5

Artigos apresentados no II Seminário do Grupo de Pesquisas em Arte Design e Mídias Digitais, realizado de 5 a 6 de agosto de 2019, no Espaço das Artes da Escola de Comunicações e Artes da USP, São Paulo-SP.

1. Arte - Congressos 2. Design – Congressos 3. Tecnologia - Congressos I. Tavares, Mônica II. Henno, Juliana III. Pitol, André IV. Seminário do Grupo de Pesquisas em Arte Design e Tecnologia (2. : 2019 :São Paulo).

CDD 21.ed. – 700

Elaborado por: Alessandra Vieira Canholi Maldonado CRB-8/6194



All the contents of this book, except where otherwise noted, is licensed under a Creative Commons Attribution-Non Commercial-ShareAlike 3.0 Unported.

Todo o conteúdo deste livro, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença Creative Commons Atribuição -Uso Não Comercial - Partilha nos Mesmos Termos 3.0 Não adaptada.

Todo el contenido de este libro, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 3.0 Unported.

Copyright © 2020 by Autores.

Nenhuma parte desta publicação pode ser reproduzida ou transmitida por qualquer meio de comunicação para uso comercial sem a permissão escrita dos proprietários dos direitos autorais. A publicação ou partes dela podem ser reproduzidas para propósito não-comercial na medida em que a origem da publicação, assim como seus autores, seja reconhecida.

Os textos deste livro são de responsabilidade dos autores.

Apresentação

Este livro reúne um conjunto de nove artigos apresentados durante o *II Seminário do Grupo de Pesquisa em Arte, Design e Mídias Digitais, GP_ADMD (CNPQ e USP)* intitulado *Arte_Design_Tecnologia*. O Seminário, realizado nos dias 5 e 6 de agosto de 2019 no EdA (Espaço das Artes) da Escola de Comunicações e Artes (ECA-USP), teve o apoio do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da USP (PPGAV-ECA-USP).

Os universos da arte e do *design* reportam consigo paradigmas que remetem a regimes específicos de produção e recepção de objetos. Todavia, ao se levar em consideração que as mídias digitais trazem consigo determinadas potencialidades e que estas implicam características próprias e aglutinadoras na mediação dos processos comunicativos da arte e do *design*, o *II Seminário do Grupo de Pesquisa em Arte, Design e Mídias Digitais, GP_ADMD Arte_Design_Tecnologia* teve como objetivo refletir acerca de questões implicadas entre a criação e a recepção mediada pela tecnologia digital nos contextos da arte e do *design*.

Ao se caracterizar como espaço de intercâmbio acadêmico, neste Seminário, a comunicação apresentada por cada expositor foi primeiramente debatida por um relator, selecionado dentre os participantes do Evento. Este formato buscou incentivar e assegurar espaço para discussão, a ser posteriormente aberta à plateia, com vistas a garantir a troca de ideias e priorizar o caráter dialógico próprio de um ambiente universitário. Intencionou-se com este formato estimular a reflexão e, sobretudo, ampliar a discussão sobre as pesquisas em desenvolvimento dos membros do Grupo. A seguir apresentamos na íntegra a programação do Seminário.

Programa do evento

5 a 6 de agosto

EdA – Espaço das Artes

Organização: Grupo de Pesquisa em Arte, *Design* e Mídias Digitais - GP_ADMD

Realização: GP_ADMD.

O evento foi dividido em 2 palestras e 9 comunicações, abaixo discriminadas:

Dia 5 de agosto, segunda-feira | manhã

8h30 – 9h30: Palestra de abertura – Gilberto Prado (UAM-USP)

9h30 – 10h00: Comunicação – Alessandra Bochio (UFRGS) e Felipe Merker (UFPel)

10h – 10h30: Relatoria – Eduardo Salvino (USP) / Discussões

11h00 – 11h30: Comunicação – André Pitol (USP)

11h30 – 12h00: Relatoria – Priscila Guerra (USP) / Discussões

Dia 5 de agosto, segunda-feira | tarde

14h00 – 14h30: Comunicação – Cristiane Alcântara (UFU)

14h30 – 15h00: Relatoria – André Pitol (USP) / Discussões

15h00 – 15h30: Comunicação – Eduardo Salvino (USP)

15h30 – 16h00: Relatoria - Cristiane Alcântara (UFU) / Discussões

16h30 – 17h00: Comunicação – Monica Tavares (USP) e Juliana Henno (IED)

17h30 – 18h00: Relatoria – Alessandra Bochio (UFRGS) e Felipe Merker (UFPEL) / Discussões

Dia 6 de agosto, terça-feira | manhã

8h30 às 9h00: Comunicação – Matheus da Rocha Montanari (USP) e Gilberto Prado (UAM-USP)

9h às 9h30: Relatoria – Cintia Valente Ruiz (UAM) e Suzete Venturelli (UAM-UnB) / Discussões

9h30 às 10h00: Comunicação – Ana Carolina Braga Neto (USP)

10h às 10h30: Relatoria - Matheus da Rocha Montanari (USP) e Gilberto Prado (UAM-USP) / Discussões

11h às 11h30: Comunicação – Cintia Valente Ruiz (UAM) e Suzete Venturelli (UAM-UnB)

11h30 – 12h00: Relatoria – Monica Tavares (USP) e Juliana Henno (IED) / Discussões

Dia 6 de agosto, terça-feira | tarde

14h00 às 14h30: Comunicação – Priscila Guerra (USP)

14h30 às 15h00: Relatoria – Ana Carolina Braga Neto (USP) / Discussões

15h00 às 16h00: Palestra de encerramento - Suzete Venturelli (UAM-UnB)

16h00 às 17h00: Avaliação e encerramento

Com esta publicação, que tem título homônimo ao *II Seminário – Arte_Design_Tecnologia*, o GP_ADMD intenta, portanto, colocar à disposição de leitores as comunicações apresentadas no Evento referido. Os artigos constantes deste livro dão a conhecer as ideias e os pensamentos de professores e estudantes de pós-graduação acerca de questões implicadas na interdisciplinaridade das três áreas, que dão nome a esta coletânea de textos, dispostos conforme ordem de apresentação constante do Programa anteriormente apresentado.

No artigo “Turbulências e transduções: uma análise sob a ótica das noções de transdução e imagem performativa”, Alessandra Lucia Bochio e Felipe Merker Castellani discutem duas de suas pesquisas artísticas recentes – *Turbulências* (2018) e *Transduções* (2019) –, tendo em vista as relações de interdependência entre as diretrizes operativas de criação envolvidas a partir do uso de meios sonoros e visuais.

No trabalho intitulado “Curadoria digital: uma aproximação conceitual das artes”, André Pitol levanta possíveis acepções inerentes ao termo que dá nome ao título do artigo, destacando como o adjetivo digital qualifica os procedimentos curatoriais e identificando como a imaterialidade, a seletividade/filtragem e a agência especificam a *práxis* da curadoria digital.

No texto “O Grupo de Estudos do Livro: *design*, autoria e o livro independente, inseridos ao universo acadêmico”, Cristiane Alcântara examina os pressupostos conceituais que embasam as investigações do GEL, como também expõe atividades desenvolvidas no Grupo, que tem como intuito compreender questões implicadas no *design*, no cenário editorial e na autoria do livro.

No trabalho denominado “Dispositivos de escuta em locais de passagem”, Eduardo Salvino cogita as possíveis relações entre o vídeo *On Listening*, de Antoni Muntadas, e a instalação multimí-

dia *toque-me*, de Eduardo Salvino e OS-NÁUTICOS, tendo como pano de fundo o conceito de dispositivo, e a tríade obra, espectador e lugar de passagem.

Monica Tavares e Juliana Henno, no artigo intitulado “A imprevisibilidade materializada pelos meios digitais”, investigam processos criativos de trabalhos de arte/*design* nos quais o acaso é determinante das poéticas em questão; impondo-se a imprevisibilidade como agente focal das etapas de projeção e materialização das seguintes obras mediadas pelo fluxo CAD-CAM: *Shine* (2010) de Geoffrey Mann; *Filament Sculptures* (2014) de LIA; e *Scumak No.2* (2008 -2011) de Roxy Paine.

No artigo “Transcranial: reconfigurações do corpo na *performance* intermediática”, Matheus da Rocha Montanari e Gilbertto Prado analisam a *performance* denominada *Transcranial* (2014-) – criada por Klaus Obermaier, Kyle McDonald e Daito Manabe –, tendo como base conceitual a noção de intermídia, e, sobretudo, com vistas a relevar as relações entre corpo e tecnologia envolvidas na obra.

Ana Carolina Braga Neto aborda a utilização do sentido do olfato no âmbito da arte contemporânea, buscando analisar a potência desse sentido como condicionante de uma experiência estética, no texto “O cheiro como agente da experiência estética”.

Cintia Valente Ruiz e Suzete Venturelli narram práticas criativas, desenvolvidas em uma escola do ensino fundamental de São Paulo, no artigo “Arte/*design* e natureza no ensino fundamental”. Relatam experiências didáticas estabelecidas com foco no processo artístico, no fazer artesanal e na relação entre arte e *design*, a partir da utilização de materiais orgânicos disponíveis em espaço de natureza contíguo à escola.

Por fim, e não menos importante, Priscila Duarte Guerra, no trabalho denominado “Controle e inter-relações entre humanos,

objetos e natureza: transformações estéticas”, problematiza as relações entre homem, objeto e natureza a partir da investigação de trabalhos estabelecidos nos limites entre *design*, arquitetura e arte e evidenciados pelos binômios natureza e artifício, unicidade e funcionalidade, arte e ciência.

Em seu conjunto, os artigos constantes desta publicação nos levam a refletir e apreender sobre o emaranhado conceitual e processual que circunscreve as superposições entre arte, *design* e tecnologia; enfim, os artigos procuram abrir um leque de informação para aqueles que se dedicam ao estudo das interrelações entre essas três áreas.

Monica Tavares, Juliana Henno e André Pitol

Os Editores