

ANAIS

**4°
CONGRESSO
de GRADUAÇÃO
2018**

**Buscando a transdisciplinaridade
na construção do conhecimento**

4 e 5 de julho de 2018
Auditório do Centro de Difusão Internacional (CDI-USP)
Butantã - São Paulo

USP Universidade de São Paulo
Pró-Reitoria de Graduação

O Coral da Terceira Idade da USP e as oportunidades de construção do conhecimento para o trabalho com coros não profissionais

Leticia Skaidrite Kriger - ECA

Susana Cecilia Almeida Igayara de Souza - ECA

Atualmente é possível perceber a predominância de coros não profissionais no cenário musico-cultural brasileiro, inclusive coros de Terceira Idade ou coros onde esta população esteja presente. A USP possui, dentro do departamento de Música da ECA, um laboratório onde alunos são preparados para tornarem-se preparadores vocais e regentes de coros profissionais e não profissionais. O Coral da Terceira Idade da USP faz parte do Comunicantus: Laboratório Coral e é vinculado à Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da USP e ao programa Universidade Aberta à Terceira Idade. Durante um período de quatro anos de trabalho junto a este coro, por meio da observação participante, estudo da bibliografia sobre o assunto e análise de questionários e fontes documentais, foi possível concluir que o Coral da Terceira Idade da USP proporciona muitas oportunidades de aprendizado, tanto para os coralistas quanto para os alunos-monitores/estagiários; que a prática e a reflexão teórica caminham juntas, sendo interdependentes e que a prática musical está profundamente ligada a ações educativas, o que torna possível a integração de diversas áreas de conhecimento e consolida o sentimento de utilidade, colaboração e transformação contínua. Além disso, pela análise dos questionários utilizados na pesquisa, foi identificado que grande parte dos coralistas do Coral da 3ª Idade da USP considera que a convivência e as amizades desenvolvidas ao longo do tempo de participação no Coral trazem benefícios pessoais, proporcionando sociabilidade e contato intergeracional com o alicerce do aprendizado e do fazer musical. A multidisciplinaridade tem sido colocada em prática no ensino de graduação em Música durante este estágio dos alunos com o Coral da 3ª Idade da USP. Para que seja possível realizar um trabalho de performance aliado à Educação Musical de idosos, é necessário o uso de diversos métodos e ferramentas desenvolvidos ao longo da atividade para uma constante construção de conhecimento.

PALAVRAS-CHAVE: Observação participativa, Estágio, Canto Coral