

ANAIS

**4°
CONGRESSO
de GRADUAÇÃO
2018**

**Buscando a transdisciplinaridade
na construção do conhecimento**

4 e 5 de julho de 2018
Auditório do Centro de Difusão Internacional (CDI-USP)
Butantã - São Paulo

USP Universidade de São Paulo
Pró-Reitoria de Graduação

Utilização de entrevistas na pesquisa em música: Carlos Alberto Pinto Fonseca e a regência coral

Susana Cecília Igayara - Souza - ECA

Caio Arcolini Jacoe - ECA

Motivada por uma disciplina disponível na grade do curso de licenciatura em Música da ECA-USP, Estudos em Repertório Coral, esta pesquisa de iniciação científica utilizou a entrevista semi – diretiva, a fim de levantar informações sobre a trajetória do regente Carlos Alberto Pinto Fonseca (1933-2006) com o coral Ars Nova (MG). Durante o desenvolvimento do trabalho, foi constatado que as entrevistas possibilitariam a coleta de informações não disponíveis na bibliografia sobre o regente, que é composta por dissertações, artigos acadêmicos, imprensa periódica e informações sobre os programas de concerto. Através da entrevista, utilizada como ferramenta de pesquisa, abriu-se a possibilidade de olhar as relações profissionais e pessoais dos integrantes do coro sob uma outra ótica: a dos que viveram seus ensaios e viagens, tendo contato prático com a técnica do regente. Pudemos perceber que, de acordo com a formação profissional dos integrantes e seu papel dentro do coro, diferentes relações foram traçadas com a técnica de regência de Fonseca e com o repertório executado. Essas informações nos permitem discutir como a mesma prática pode ser vista de formas diferentes entre os integrantes de um grupo e como essas diferenças produzem experiências e impactos distintos em cada indivíduo, dependendo de seu ponto de vista e de sua função na estrutura de uma organização coral. Na construção do conhecimento em Música, diversos são os saberes necessários e as metodologias empregadas. Utilizada como ferramenta, na perspectiva da análise qualitativa, a entrevista é vista também como forma de produção de conhecimento e instrumento de formação, ao lado da formação técnica (vocal, de regência), do desenvolvimento de habilidades específicas necessárias ao músico (leitura e percepção musical, performance musical), dos conhecimentos teóricos (história da música, teoria e análise musical) e pedagógicos.

PALAVRAS-CHAVE: entrevista. metodologia. Fonseca