



# JORNAL DA USP



Home > Artigos > Quanto vale uma fala?

Artigos - 09/04/2020

## Quanto vale uma fala?

Por Jean Pierre Chauvin, professor de Cultura e Literatura Brasileira na ECA/USP

Editorias: Artigos - URL Curta: [jornal.usp.br/?p=313576](http://jornal.usp.br/?p=313576)

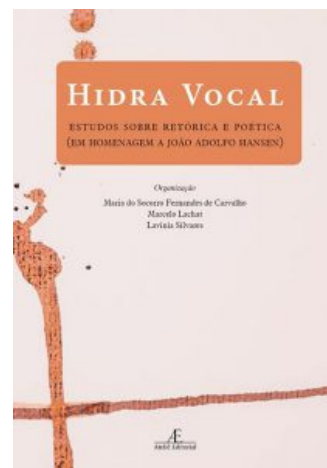
FACEBOOK



Jean Pierre Chauvin –  
Foto: Marcos  
Santos/USP Imagens

Entre 10 e 12 de setembro de 2018, a Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Unifesp (campus Guarulhos) promoveu e sediou o I Panorama de Estudos Poéticos e Retóricos no Brasil, em homenagem à carreira e ao trabalho de João Adolfo Hansen, professor aposentado de Literatura Brasileira da FFLCH/USP. Com atividades que preencheram todas as manhãs, tardes e noites, o evento contou com a exposição de estudiosos da França (Roger Chartier) e de Portugal (Isabel Almeida); de pesquisadores oriundos de diversas instituições de ensino do País (Uesb, Unifesp, UFSM e USP); e do próprio homenageado, na conferência de encerramento.

A melhor parte da notícia é que o conteúdo substancial dessas falas sobre falas será disponibilizado em livro sob os cuidados da Ateliê Editorial, preparado por Maria do Socorro Fernandes de Carvalho, Marcelo Lachat e Lavinia Silvares – docentes da Unifesp que (também) idealizaram e organizaram o Panorama. Recorrendo à caracterização da “hidra vocal”, sugerida por Baltasar Gracián em meados do século XVII, o volume reúne estudos sobre matérias situadas em vários tempos e lugares, centrados nas obras de Propércio, João de Barros, Luís de Camões, Michel de Montaigne, William Shakespeare, Antônio Vieira, Gregório de Matos e Sebastião da Rocha Pita.



Capa do livro *Hidra Vocal*, da Ateliê Editorial

Na “Apresentação” ao volume, Carvalho, Lachat e Silvares destacam a importância incontestada de *A sátira e o engenho: Gregório de Matos e a Bahia do século XVII* – versão em livro da tese defendida por João Adolfo Hansen na FFLCH, em dezembro de 1988 –, publicado em 1989 pela Companhia das Letras e reeditado em 2004 pela Ateliê Editorial, em parceria com a Editora Unicamp. Os organizadores de *Hidra Vocal* salientam que, a partir dos estudos pioneiros de Hansen no Brasil, passou-se a historicizar, “[...] sem jamais engessar, os complexos objetos do mundo das letras produzidos em uma alteridade histórica que definitivamente não é a nossa”.

No capítulo (“Artes e letras no Brasil anteriores ao século XVII”) que transcreve a fala de Hansen apresentada durante o evento, o estudioso relata o seu percurso intelectual e

acadêmico, dentro e fora da Universidade de São Paulo; a seguir, questiona a abordagem idealista e de feição teleológica, praticada por (in)certa historiografia literária no Brasil, que ainda desconsidera as condicionantes históricas, a emulação de obras modelares e o papel das preceptivas retórico-poéticas na invenção, decoro e conformação das obras e a filiação dos homens letrados à *auctoritas* (tradição autoral).

O pesquisador também assinala a importância de se (re)valorizar a linguagem (situada historicamente) e a materialidade dos textos como fundamentos que embasam e asseguram maior consistência às leituras e pesquisas sobre as práticas letradas produzidas em diferentes temporalidades, por vezes coexistentes. Essas cartas, sermões, tratados e versos foram confeccionados por homens que não concebiam os territórios, os conceitos, a religião, a política, a(s) cultura(s) e as relações sociais da maneira apressada, superficial, massificada e impressionista que passou a vigorar na passagem do século XVIII para o XIX – e se consolidou na segunda metade do século XX, com o advento dos *mass media* e dos *self media*, durante o que se convencionou chamar, problemáticamente, de pós-modernidade.

Dito isso, talvez fosse o caso de reiterar a importância dos procedimentos empregados, dos artifícios de que se valeram e dos expedientes utilizados por pensadores, tratadistas, historiadores, teólogos e poetas da Antiguidade, Idade Média e Era Moderna, na composição das obras que se lhes atribuem. Seria o momento oportuno de afirmar que as preceptivas e as letras luso-brasileiras têm encontrado crescente efetivo de adeptos, nos últimos 30 anos.

Mas, para evitar redundâncias e seguir o estilo e os propósitos do gênero resenha, convém abreviar o comentário e ressaltar a importância de consultar esse livro pelo que vai nele. *Hidra Vocal* poderia ser caracterizado pelo menos de duas formas: como impecável registro de estudos sobre as “ruínas” que sobrevivem à rasoura que pauta o tempo da megaespecialização intelectual; e como justa homenagem a um generoso professor e intelectual que reorientou a crítica e a historiografia literária, dentro e fora do País.

***Hidra Vocal: Estudos sobre retórica e poética (em homenagem a João Adolfo Hansen), de Maria do Socorro Fernandes de Carvalho, Marcelo Lachat e Lavínia Silveiras (orgs.), Cotia, Ateliê Editorial, 2020, 265 pp.***

**AJUDE A USP A AUMENTAR SUAS  
PESQUISAS CONTRA A COVID-19**

CONHEÇA O PROGRAMA USP VIDA E VEJA COMO FAZER SUA DOAÇÃO



CLIQUE AQUI  
PARA DOAR



#### Política de uso

A reprodução de matérias e fotografias é livre mediante a citação do Jornal da USP e do autor. No caso dos arquivos de áudio, deverão constar dos créditos a Rádio USP e, em sendo explicitados, os autores. Para uso de arquivos de vídeo, esses créditos deverão mencionar a TV USP e, caso estejam explicitados, os autores. Fotos devem ser creditadas como USP Imagens e o nome do fotógrafo.

## ARTIGOS



Os “branded artists” e suas participações no mercado de arte

11/11/2020

Por Cássia Pérez da Silva, mestranda do Programa Interunidades Estética e História da Arte (PGEHA) da USP



Para abordar o fenômeno dos neorrurais no Brasil

10/11/2020

Por Paulo Eduardo Moruzzi Marques e Ademir de Lucas, da Escola Superior de Agricultura Luiz de Queiroz



Mais cortes na CT&I: você já defendeu a ciência hoje?

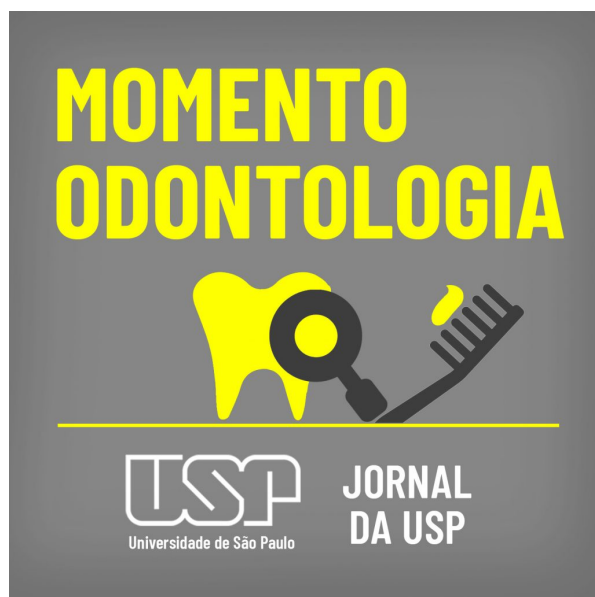
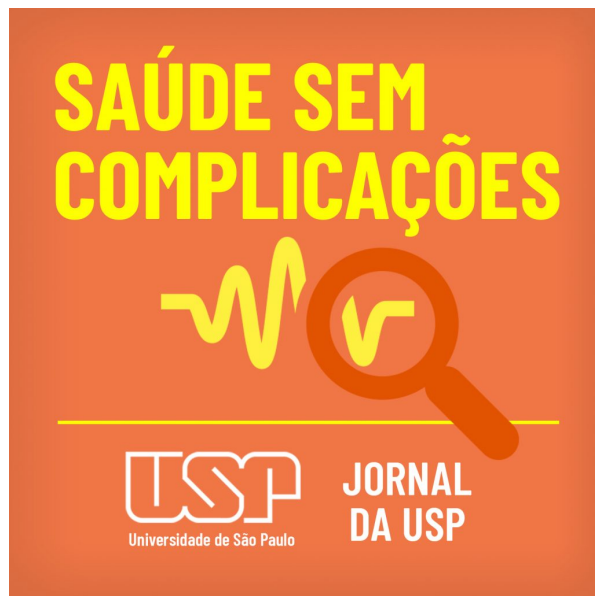
09/11/2020

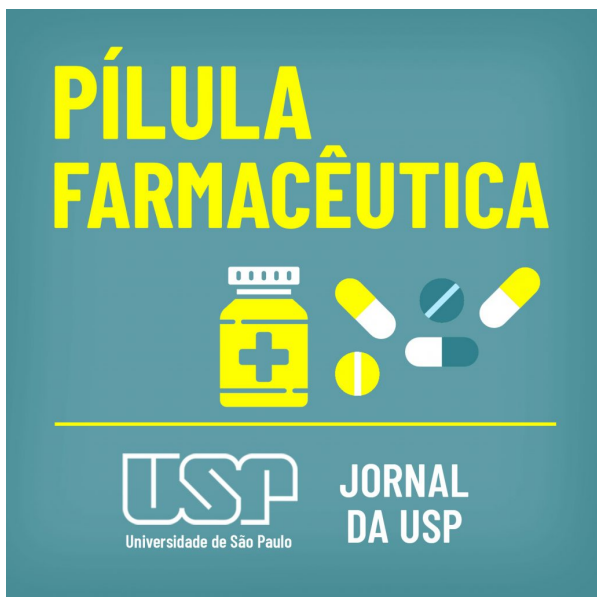
Por Ergon Cugler, pesquisador do Grupo de Estudos em Tecnologia e Inovações na Gestão Pública (Getip) da Escola de Artes, Ciências e Humanidades (EACH) da USP

---

Todos os artigos

## ÚLTIMOS PODCASTS





Todos os podcasts

## JORNAL DA USP



### Sugestões de reportagens

Tem sugestões de reportagens ou deseja divulgar sua pesquisa, preencha nosso formulário e aguarde nosso contato.

### Fale conosco

Dúvidas, sugestões, elogios, reclamação, entre em contato conosco.

Número Internacional Normalizado para Publicações Seriadas: *International Standard Serial Number*

ISSN - 2525-6009

## Política de uso

A reprodução de matérias e fotografias é livre mediante a citação do Jornal da USP e do autor. No caso dos arquivos de áudio, deverão constar dos créditos a Rádio USP e, em sendo explicitados, os autores. Para uso de arquivos de vídeo, esses créditos deverão mencionar a TV USP e, caso estejam explicitados, os autores. Fotos devem ser creditadas como USP Imagens e o nome do fotógrafo.

## Expediente

### PARCERIAS:



© 2019 - Universidade de São Paulo

## EDITORIAS

---

Ciências

---

Cultura

---

Atualidades

---

Universidade

---

Institucional

## EDIÇÃO REGIONAL

Ribeirão Preto

## ARTIGOS

## ESPECIAIS

## PODCASTS

---

Brasil Latino

---

Ciência USP

---

Diálogos na USP

---

Em dia com o Direito

---

Jornal da USP +

---

Jornal da USP no ar: Medicina

---

Manhã com Bach

---

Momento Cidade

---

Momento Odontologia

---

Momento Sociedade

---

Momento Tecnologia

---

Novos Cientistas

---

Pílula Farmacêutica

---

Saúde sem complicações

---

Via Cast

APP JORNAL DA USP

RSS FEED

**TV USP**

**REVISTA USP**

**USP IMAGENS**

## **COLONISTAS**

---

Alberto do Amaral

---

Alexandre Faisal Cury

---

André Singer

---

Carlos Eduardo Lins da Silva

---

Eduardo Rocha

---

Eunice Prudente

---

Gilson Schwartz

---

Giselle Beiguelman

---

Glauco Arbix

---

Guilherme Wisnik

---

João Paulo Becker Lotufo

---

João Steiner

---

José Álvaro Moisés

---

José Carlos Farah

---

José Eli da Veiga

---

Luciano Nakabashi

---

Luli Radfahrer

---

Marília Fiorillo

---

Marisa Midori

---

Martin Grossmann

---

Mayana Zatz

---

Nabil Bonduki

---

Octávio Pontes Neto

---

Paulo Nussenzveig

---

Paulo Santiago

---

Paulo Saldiva

---

Pedro Dallari

---

Raquel Rolnik

---

Renato Janine Ribeiro

---

Rubens Barbosa

## **RÁDIO USP**

---

Sobre a Rádio USP

---

Programas

---

---

Abrace uma Carreira

---

Ambiente É o Meio

---

Autoral Brasil

---

Biblioteca Sonora

---

Brasil Latino

---

De Papo Pro Ar

---

Diálogos na USP

---

Diversidade em Ciência

---

É Bom Saber

---

Em dia com o Direito

---

História do Rock

---

Interação

---

Lado "Z"

---

Madrugada USP

---

Manhã com Bach

---

Memória Musical

---

Mitologia

---

O Samba Pede Passagem

---

O Sul em Cima

---

Olhar Brasileiro

---

Olhar da cidadania

---

Os novos cientistas

---

Outra Frequência

---

Pesquisa Brasil

---

Playlist do Zuza

---

Por Dentro da Música

---

Rádio Matraca

---

Revoredo

---

Rock Brazuca

---

Saúde sem Complicações

---

Som da USP

---

Sons do Brasil

---

Universidade 93,7

---

USP Analisa

---

USP Especiais

---

USP Manhã

---

Via Sampa

---

Vira e Mexe

---

Você Sabia?