

A Ilustração de William Blake: Análise da relação entre imagem e texto em *Songs of Innocence and of Experience*

Isabela Ferreira Loures

Prof^a Dr^a Sônia Salzstein

Escola de Comunicação e Artes / Universidade de São Paulo

isabela.f.l@usp.br

Objetivos

Esta pesquisa pretende examinar certa tradição interpretativa da obra de William Blake (1757 – 1827), na qual as produções textual e imagética do artista são consideradas em separado, quando não alheias à sua mútua conexão. Ao focalizar as iluminuras do livro *Songs of Innocence and of Experience*, a investigação propõe uma abordagem que envolve simultaneamente imagem e texto, tomando-os como polos opostos e complementares, em diálogo no poema.

Métodos e Procedimentos

Em face da formação artística singular de Blake, cuja obra escapava aos cânones de maior prestígio na época, esta pesquisa confrontou filósofos e literatos do século XVIII, de modo a compreender o quadro geral de ideias que influenciou o artista. Tal rumo trouxe à tona aspectos anti-racionalistas e anti-clássicos da produção de Blake, que conflitam com ideias associadas ao Século das Luzes. Finalmente, oferece-se uma análise de cada lâmina de *Songs*, e ainda uma tradução do poema *The Fly*.

Resultados

Foi produzida uma monografia apresentando a análise do conjunto de lâminas que integram o livro, como também a tradução de um poema de Blake. A leitura aprofundada da obra do artista e de trabalhos críticos sobre ela mostraram o preconceito de uma tradição interpretativa, ainda notória na história da arte, na qual se subestimam as dimensões mística e

filosófica dos textos de Blake. Além disso, a análise de outras obras da época permitiu melhor compreender as contradições da arte que se produziu sob o Iluminismo.

Conclusões

A pesquisa atestou a rica interação entre imagem e texto na obra de Blake. De fato, a originalidade da obra do artista reside nessa interação, que ademais aponta para seu profundo senso estético – e mesmo ético— Pode-se considerar tal unidade entre texto e imagem como busca de conciliação entre as dimensões mística e iluminista da obra, uma resposta aos grandes acontecimentos da época, como, por exemplo, o ritmo acelerado da Revolução Industrial e a crescente especialização das artes.

Referências Bibliográficas

- BLAKE, William. The William Blake Archive. Disponível em: <http://www.blakearchive.org/blake/>. Acesso em 10 mai. 2019.
- DAMON, S. Foster. **A Blake Dictionary: The Ideas and Symbols of William Blake**. Hanover: Dartmouth College Press, 1965.
- ERDMAN, David V. **The Complete Poetry and Prose of William Blake**: Newly Revised Edition. New York: Anchor Books, 1988.
- FRYE, Northrop. **Fearful Symmetry: A Study of William Blake**. Princeton: Princeton University Press, 1947.
- PHILLIPS, Michael. **William Blake: The Creation of the Songs from Manuscript to Illuminated Printing**. Princeton: Princeton University Press, 2000.