

SONHOS, NARRATIVA DO AMADURECIMENTO E AUTONOMIA DA PERSONAGEM FEMININA EM PIQUENIQUE NA MONTANHA MISTERIOSA E AS VIRGENS SUICIDAS

Malu de Castro Oliveira Lima

Cristian da Silva Borges

Escola de Comunicações e Artes/Universidade de São Paulo

maludecastro@usp.br

Objetivos

Aferir a relevância das obras *As Virgens Suicidas* (1999) e *Piquenique na Montanha Misteriosa* (1975) para a formação de um cinema moderno e, posteriormente, contemporâneo a partir da reversão de moldes estéticos que promovem a desigualdade de gênero no contexto cinematográfico, levando em conta a crítica cinematográfica feminista dos anos 80, de acordo com Laura Mulvey.

Métodos e Procedimentos

Análise de obras cinematográficas *As Virgens Suicidas* (1999) e *Piquenique na Montanha Misteriosa* (1975) e da bibliografia, através da comparação da construção fílmica com processos psicanalíticos descritos em Laura Mulvey e Kaja Silverman.

Resultados

A partir da análise, pode apontar obras audiovisuais que reverterem a lógica do fenômeno do *male gaze*, em contexto anterior e posterior à publicação do artigo-manifesto de Laura Mulvey, que cunhou o termo em 1975. A análise lança perspectiva em um cinema que se desprende do olhar masculino como predominante detentor do poder de autoria na indústria cinematográfica e do fetichismo em torno da figura feminina, revertendo a lógica dos padrões de desigualdade de gênero

observados predominantemente no cinema clássico.

Conclusões

Para compreender as diversificações estéticas trazidas pela diversificação da produção cinematográfica mundial com o advento das ondas de cinema moderno em meados do século XX, faz-se fundamental observar os avanços na representação da personagem feminina a partir da ruptura com padrões de estética imersiva do cinema clássico predominante até então.

Referências Bibliográficas

- XAVIER, Ismail. O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência. 3^o edição - São Paulo, Paz e Terra, 2005.
- MULVEY, Laura. "Visual Pleasure and Narrative Cinema" In: *Screen* nº16, 1975.
- SILVERMAN, Kaja. *The Acoustic Mirror*. 1^o edição - Indianapolis, Indiana University Press, 1988.