

Mediação Teatral na escola: do espectador ao jogador

Jady Salviano Bonifácio

Maria Lúcia de Souza Barros Pupo

Escola de Comunicações e Artes – Universidade de São Paulo

jadyboni@usp.br

Objetivos

Esta pesquisa de iniciação científica teve como objetivo investigar de que maneira as relações estabelecidas pelas crianças entre as modalidades teatrais experimentadas em sala de aula e o espetáculo teatral assistido podem fomentar o interesse e o prazer na prática teatral, proporcionando, assim, que as crianças coloquem seus universos pessoais em cena.

Métodos e Procedimentos

A pesquisa desenvolveu-se da seguinte maneira: estudo bibliográfico, a fim de proporcionar à pesquisadora alicerces teóricos essenciais; contato com a Escola de Aplicação da USP, professores e crianças envolvidas nas atividades e acompanhamento constante; contato e escolha de grupo e espetáculo teatral; desenvolvimento e aplicação de atividades de mediação teatral pré e pós espetáculo, a fim de promover a aproximação entre os espectadores e a obra; constante diálogo com a professora responsável pela turma, para análise e avaliação das atividades propostas.

A elaboração das atividades propostas cumpriu os seguintes procedimentos: 1. Escolha de um recorte estético da peça para ser trabalhado em sala de aula; 2. Aproximação inicial, exploração e experimentação do recorte através de atividades e jogos de fazer teatral 3. Apreciação do espetáculo; 4. Processo criativo em sala de aula.

Resultados

Como frutos da pesquisa observa-se a parceria estabelecida com o Grupo Sobrevento, o que possibilitou a apreciação do espetáculo O

amigo fiel no Departamento de Artes Cênicas da USP, aberto a alunos, professores e funcionários, além do público infantil; a ida de aproximadamente 120 crianças ao teatro; o desenvolvimento de atividades explorando as linguagens teatrais e processos de criação despertados pelo contato com o espetáculo.

Conclusões

Concluímos que os procedimentos de mediação teatral, tal como foram desenvolvidos, contribuíram para o estabelecimento de vínculos entre a prática das crianças em sala de aula e o que foi assistido por elas no teatro. Tal vínculo mostrou-se através de falas e comentários dos alunos um fator instigante ao fazer teatral e à investigação da linguagem proposta. A forma como as atividades foram conduzidas pela pesquisadora também mostrou-se vantajosa para o trabalho e pesquisa no contexto escolar, pois incorporou-se na disciplina de Artes em uma relação mútua de colaboração. Assim, percebemos que as atividades de mediação teatral cumpriram papel sensível no convite ao jogo e ao fazer teatral.

Referências Bibliográficas

DESGRANGES, Flávio. **A pedagogia do espectador**. São Paulo: Hucitec, 3º ed., 2015

PUPPO, Maria Lúcia de S.B. **Luzes sobre o espectador: artistas e docentes em ação**. In: Revista Brasileira de Estudos da Presença, Porto Alegre, v. 5, no 2, p.330-355, maio, 2016

SOARES, Carmela. **Pedagogia do jogo teatral: uma poética do efêmero**. Rio de Janeiro: Hucitec, 2010