

## **LUIZ GONZAGA: A VOZ DE UM POVO**

**Rafael César Leite da Silva**

**Orientador: Rogério Luiz Moraes Costa**

Escola de Comunicações e Artes/Universidade de São Paulo

email: rafael.cesar.silva@usp.br

### **Objetivos**

Luiz Gonzaga é um dos grandes nomes da música brasileira e influenciou gerações, sendo indiscutível a relevância de seu trabalho para o cenário musical brasileiro. A pesquisa buscou discutir a importância de Luiz Gonzaga no processo de reenraizamento da população migrante nordestina que vivia no sudeste no período em que ele alcançou o auge de seu sucesso. Para tanto, foi necessário encontrar características musicais que pudessem aproximar a uma definição do que é o baião e analisar as canções a partir da relação música-texto, entendendo que o real significado de suas canções transcende o caráter estritamente musical. Além disso, a discussão da relação entre a obra do artista e o público é analisada a partir do conceito de musicking, visando mostrar a importância do público no fazer musical.

### **Métodos e Procedimentos**

A metodologia utilizada foi dividida em duas partes, levantamento bibliográfico e análise de canções selecionadas do artista. Foi escolhida uma bibliografia que abarcasse os conceitos centrais que seriam necessários para a discussão a ser feita posteriormente, visando o aprofundamento nos conceitos de enraizamento, musicking, performance e semiótica. A análise das canções foi feita na perspectiva da música-texto, utilizando os conceitos de tensão temática e passional estabelecidos por Tatit, mesclando com análise harmônica e melódica das canções.

### **Resultados**

Ao analisar as canções procuramos mostrar que elas carregam essas histórias de medo, fuga e reencontro de suas origens. Além dos aspectos rítmicos característicos da região nordeste, as melodias são marcadas pela expressão oral que complementa o significado da poesia. A harmonia mostra características harmônicas sofisticadas em alguns momentos, utiliza-se de acordes dominantes para pontuar o discurso melódico, o que auxilia na movimentação das canções. O aspecto ressaltado nessas análises é o da oralidade, mostrando que a relação música-texto é essencial para entender o significado das canções.

### **Conclusões**

As músicas de Luiz Gonzaga trazem uma história que é compartilhada com muitos migrantes e têm ritmo e sonoridade que são comuns aos ouvintes. A identificação com Gonzaga é consequência da totalidade de sua obra, abarcando os aspectos musicais e textuais expressos. O público se apropria do que é exposto e a partir de sua própria experiência cria laços com a obra cantada pelo artista, o que só é possível em razão da mesma vivência que ambos tiveram.

### **Referências Bibliográficas**

- DREYFUS, Dominique. A vida do viajante: A saga de Luiz Gonzaga. São Paulo: Editora 34, 1996  
RAMALHO, Elba Braga. Luiz Gonzaga: a síntese poética e musical do sertão. São Paulo: Terceira Margem, 2000  
TATIT, Luiz Augusto de Moraes. O cancionista: Composição de canções no Brasil. 2ª edição. São Paulo: EDUSP, 2012  
VIVELA, Ivan. Cantando a própria história: Música Caipira e Enraizamento. São Paulo: EDUSP, 2013  
WEIL, Simone. O enraizamento. Bauru, SP: EDUSC, 2001  
ZUMTHOR, Paul. Performance, Recepção e Leitura. São Paulo: UBU Editora, 2018