

UM ESTUDO DA PLATAFORMA GLOBOPLAY NO CENÁRIO DE INTERNACIONALIZAÇÃO DE GÊNEROS/FORMATOS (2015-2020): COLETA E CLASSIFICAÇÃO DE DADOS.

Tainah Figueiredo Barata

Profa. Dra. Maria Cristina Palma Munglioli

Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo

tainahfig@usp.br

Objetivos

O objetivo foi realizar coleta, classificação e análise de dados sobre programas de ficção na plataforma de streaming *Globoplay*, no contexto da internacionalização de gêneros e formatos no período de 2015 a 2020. O material subsidiou a construção do objeto empírico da pesquisa considerando: (1) as produções ficcionais brasileiras na plataforma Globoplay e suas possíveis relações com a programação da TV Globo no período de 2015 a 2020; (2) a mediação local (Martín-Barbero, 2001) na constituição de gêneros e formatos (televisivos) de ficções na plataforma.

Métodos e Procedimentos

A pesquisa caracterizou-se por sua abordagem quantitativa e qualitativa em relação ao objeto. O projeto foi realizado a partir de levantamento de dados e da organização das informações em documentos e planilhas. Os resultados quantitativos foram analisados à luz da bibliografia do projeto, de modo a se realizar um estudo mais amplo considerando o atual momento de internacionalização de conteúdos e formatos ficcionais.

Resultados

Entre os resultados obtidos, destacamos a elaboração de relatórios destacando os a

produção nacional de ficção frente aos processos de internacionalização de conteúdos em cenário de plataformas de streaming Globoplay. Os relatórios embasaram palestras em eventos acadêmicos nacionais e internacionais, bem como a publicação de artigos em revistas científicas.

Conclusões

O projeto de pesquisa possibilitou a compreensão a respeito de um cenário televisivo cada vez mais marcado tanto pelas novas formas de produção e exibição – como as plataformas de streaming – quanto pela concorrência de formatos ficcionais internacionais.

Referências Bibliográficas

- BAKHTIN, M. *Estética da Criação Verbal*. São Paulo: Martins Fontes, 2003. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo, 2003.
- ESQUENAZI, Jean-Pierre. *As séries televisivas*. Lisboa: Texto & Grafia, 2011.
- MARTÍN-BARBERO, J. *Dos meios à mediações: comunicação, cultura e hegemonia*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2001.
- MUNGIOLI, Maria Cristina Palma. PELEGRINI, Christian. *Narrativas Complexas na Ficção Televisiva*. In: *Revista Contracampo*, v. 26, n. 1, ed. abril, ano 2013. Niterói. p. 21-37.