

**HB**  
eventos  
2020

SIIMI/2020

VI Simpósio Internacional de  
Mídia em Mídias Interativas  
VI Simpósio Internacional de  
Inovação em Mídias Interativas  
VI International Symposium on  
Innovation in Interactive Media

**#19.ART**

Encontro Internacional de Arte, Ciência e Tecnologia  
International Meeting of Art, Science and Technology

**RETINA**

**dat**  
DESIGN,  
ART AND  
TECHNOLOGY

# ANAIS #19.ART / 2020

**E56**      Encontro Internacional de Arte e Tecnologia (19. : 2020 :  
                 Brasília).  
                 Anais do 19 Encontro Internacional de Arte e Tecnologia  
                 (#19.ART) : emaranhamentos [recurso eletrônico] /  
                 organização: Antenor Ferreira Corrêa ... [et al.]. – Brasília :  
                 Universidade de Brasília, 2020.

Modo de acesso: World Wide Web:

<<https://art.medialab.ufg.br/>>

ISBN 978-65-86503-24-1 (e-book)

ISSN 2238-0272

1. Arte e tecnologia. I. Corrêa, Antenor Ferreira (org.). II.  
Título.

CDU 7:62

Nara Cristina Santos

Este artigo trata de um estudo sobre três exposições de Arte-Ciência-Tecnologia organizadas por pesquisadores, entre curadores e artistas, de diferentes Instituições de Ensino Superior no Brasil e na Argentina: Mata - 200 milhões de anos (2011), Natureza Viva (2017), Transdisciplinaridade nas Ciências e na Arte - Neurociência (2020). A curadoria compartilhada busca, tanto na estratégia expositiva quanto no desafio teórico, discutir a concepção de transdisciplinaridade como argumento curatorial. Esta concepção é aliada a diferentes conceitos a provocadoras de novas práticas expositivas e outros discursos Arte Contemporânea e sua história.

### **Imagem e Performance Audiovisual: A exploração intensiva de recursos exíguos**

Patrícia Moran / USP

Inscrita na herança das performances do corpo e do vídeo, as performances audiovisuais têm ocupado os mais diversos campos de criação artística. Adotam a não representação como um legado de seus antecedentes, valorizando a presença em detrimento da produção de sentido. A evolução das imagens se aproxima à música, privilegia o ritmo. O visual da performance adota formas efêmeras e nem sempre se constitui de imagens em movimento, sejam elas indiciais ou processadas. Fumaça, luzes das mais diversas cores e recursos de iluminação cênica constituem o cerne das performances de Mirella Brandi e Muep (MxM). Partiremos de alguns trabalhos da dupla para problematizar o avanço da rarefação de imagens e a exploração intensiva de poucos elementos. Pela utilização a contrapelo de recursos cênicos, suas performances se apresentam como instalações sensoriais coletivas.

### **Arte, história e arquivo em três tempos: artista-arquivista, curador-arquivista e o museólogo-arquivista**

Priscila Arantes / UAM

Nas últimas décadas o campo de estudo da História vem alargando sentidos e perspectivas de análise introduzindo novos olhares em relação a um discurso hegemônico, pretensamente universal e eurocêntrico. Dentro deste contexto de revisão historiográfica, vimos surgir estudos que incorporam um olhar mais plural e diverso em relação às narrativas da história da arte. O arquivo dentro deste contexto torna-se fundamental, uma vez que é a partir dos registros documentais que se desenham as cartografias históricas. Partindo desta premissa *Arte, história e arquivo em tres tempos: artista-arquivista, curador -arquivista e o museólogo-arquivista* busca analisar a relação entre história, arte e arquivo a partir de três perspectivas diversas: da obra de arte, da curadoria e da museologia.

### **Explorando a Realidade Estendida Coletivamente: o projeto Understanding Visual Music.**

