

Teatrojornal

LEITURAS DE CENA



Crítica Militante

O artista e o sujeito ante a ira e as ideias

25.8.2016 | por [Ferdinando Martins](https://teatrojornal.com.br/author/ferdinando-martins/) (<https://teatrojornal.com.br/author/ferdinando-martins/>).

Foto de capa: Nairí Aharonián

É provável que todo espectador de teatro tenha, em algum momento, se perguntando como surgem e se desenvolvem as ideias que criam um espetáculo. O que preservar e o que descartar? Qual o momento em que a obra é declarada concluída e pronta para ser apresentada ao público? O que é mais importante, o repertório do artista ou sua originalidade? Existe uma separação entre a realidade e a ficção? Ainda que não seja possível haver explicações conclusivas sobre os processos criativos, o debate sobre esse tema aparece de maneira muito instigante na produção uruguaia *A ira de Narciso* e na argentina *As ideias*, que estarão na quarta edição do **Mirada – Festival Ibero-American de Artes Cênicas de Santos**, de 8 a 18 de setembro, uma realização do Sesc São Paulo.

Desde Platão, pelo menos, a relação entre o teatro e a realidade é uma questão aberta. Para o filósofo grego, os atores eram *hypócrités*, fingidores. Nesse sentido, as artes cênicas seriam condenáveis, pois apresentariam uma falsificação do real. Seu sucessor, Aristóteles, ao contrário, chamava os atores de *prattontes*, atuantes. A capacidade do artista teatral gerar ações constituiria, para ele, a singularidade das tragédias. No teatro contemporâneo, ainda que fingir ou atuar sejam escolhas poéticas e políticas, é nas zonas de indefinição que as obras ganham potência.

“Na encenação uruguaia ‘A ira de Narciso’, a amizade entre os dois é explorada não como um espelhamento do real na arte, mas sim como elemento perturbador da relação do espectador com a obra”

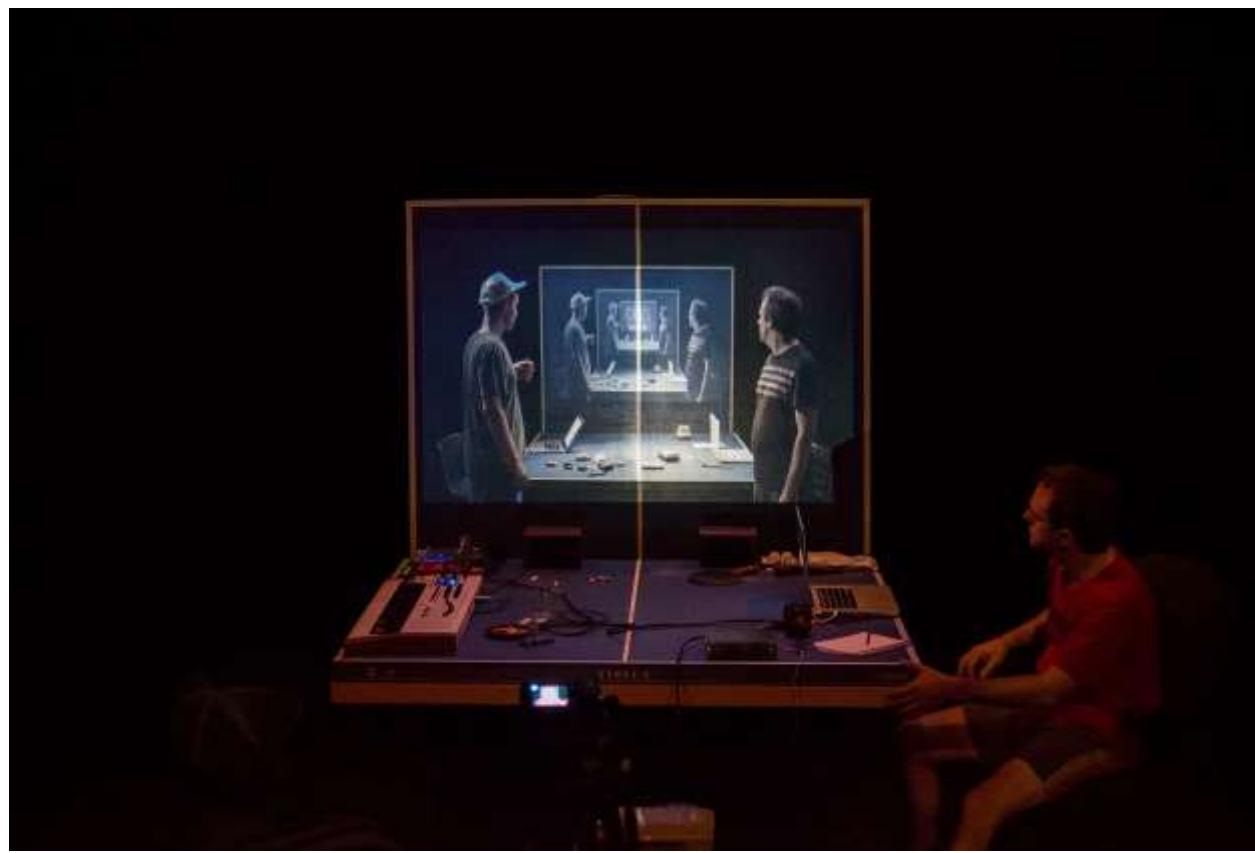
Em *A ira de Narciso*, o embaralhamento de regimes ficcionais leva o público a duvidar, o tempo todo, sobre a veracidade dos fatos apresentados. A peça foi escrita e dirigida por Sérgio Blanco, dramaturgo uruguai radicado em Paris. Esta é a segunda obra de Blanco a ser apresentada no Brasil neste ano. Em março, *Tebas Land* fez parte da programação oficial do Festival de Teatro de Curitiba, trabalho também escrito e dirigido por ele sobre o encontro de um escritor e um parricida. O tema da morte é constante em sua produção e, no caso de *A ira de Narciso*, ganha contorno autoficcional.

Enquanto o público entra no teatro, o ator Gabriel Calderón, uruguai como Blanco, canta sucessos populares, como se estivesse em um programa de auditório ou se divertindo com amigos em um karaokê. Calderón também já esteve no Brasil algumas vezes. No ano passado, foi o dramaturgo convidado do 7º Ciclo do Núcleo de Dramaturgia Sesi-British Council. Em *A ira de Narciso*, ele, heterossexual, vai aos poucos se tornando um dramaturgo homossexual solitário chamado Sérgio Blanco, que está em Liubliana, Eslovênia, para proferir uma palestra sobre a ira de Narciso. “A cidade é linda e os homens, uma maravilha!”, declara em uma de suas falas iniciais. O relato do personagem Sérgio é feito por meio de mensagens que ele envia para seu amigo Gabriel Calderón, que estaria no Uruguai. Nesse momento, o público fica desorientado, pois o protagonista tem o mesmo nome que o diretor e autor da peça, e seu interlocutor, o nome do ator que o interpreta. Para complicar, Gabriel (o ator) recebe o público como ele mesmo e sua transformação em Sérgio é feita de maneira abrupta, sem explicações ou rituais.

Enquanto Gabriel/Sérgio fala da viagem e de sua estadia, são projetadas imagens da Internet com a localização e os supostos deslocamentos do protagonista na cidade. A trama segue uma narrativa linear, com relatos de perversão e homofobia. O *cruising*

em espaço públicos, hábito comum da comunidade homossexual, é apresentado como um elemento turístico. Sérgio expõe-se ao perigo em um parque, relacionando-se com um desconhecido agressivo por quem se sente seduzido. O risco ao qual Sérgio se expõe remete ao conceito psicanalítico de gozo, o resultado da pulsão de morte, que ao mesmo tempo oferece prazer e angústia. O regime autoficcional mescla-se com o fantástico, manifesto em uma mancha de sangue no chão do quarto do hotel impossível de ser limpa.

A produção é da companhia Complot, criada por Calderón e que tem Blanco como colaborador assíduo. A amizade entre os dois é explorada não como um espelhamento do real na arte, mas sim como elemento perturbador da relação do espectador com a obra. Da mesma forma, outras obras contemporâneas, como a recente *Amadores*, da Cia. Hiato, ou *Corte seco* (2009), de Christiane Jatahy, os elementos documentais são absorvidos pela ficção, gerando uma sensação de proximidade entre os dois registros. A moldura teatral, por sua vez, atenua a realidade para torná-la comprehensível. O mesmo expediente foi também utilizado em *Farinha com açúcar* (2016), do Coletivo Negro, na qual o personagem Jé Oliveira, mesmo nome do ator e diretor da companhia, afirma em uma das cenas iniciais da peça que, ali, “tudo é ficção, mas nada é ilusão”.



Bea Borges

Em As ideias, foco nas incontáveis decisões que o artista precisa tomar

Em *A ira de Narciso*, Sérgio é fascinado por documentários do canal de televisão National Geographic. Neles, afirma-se uma realidade inquestionável, pois foram produzidos como jornalismo. Esse elemento não entra por acaso na peça, pois é

justamente contra esse tipo de certeza que o espetáculo se ergue. As imagens de animais selvagens, apesar de fabricadas, apresentam-se como registros idôneos.

Se em *La ira de Narciso* a tecnologia serve para criar um diapasão com o excelente trabalho de ator de Calderón, em *As ideias* ela tem um papel mais estruturante da obra. Escrita, dirigida e encenada pelo argentino Federico León, a peça mostra um artista conversando com seu assistente sobre ideias criativas. O diálogo acontece em meio a uma partida de pingue-pongue, cuja mesa vai se expandindo e se convertendo em outros móveis e suportes.

Em larga medida, é possível afirmar que *As ideias* encaixa-se em uma sequência de trabalhos de Léon sobre a subjetividade e os procedimentos artísticos. *Estrellas* (2007), filme documentário codirigido por ele e Mariano Martínez, aborda uma agência de atores na periferia de Buenos Aires especializada em personagens pobres e marginais (porteiros, empregados, garçons, traficantes, entre outros). Seu trabalho seguinte, *Entrenamiento elemental para actores* (2009) é um filme e livro ficcionais de León e Martín Rejman sobre o ensino de técnicas de atuação a um grupo de crianças.

As ideias coloca em tela as incontáveis decisões que um artista precisa tomar. *A ira de Narciso*, por sua vez, coloca o artista como um sujeito com poder decisório limitado, pois além da interação com outros e dos constrangimentos das situações concretas de produção, precisa lidar com seus próprios desejos e com demandas inconscientes inexplicáveis. É uma oportunidade ímpar poder assistir a essas duas produções do teatro latino-americano contemporâneo em um único evento.

..: Escrito no contexto do projeto Crítica Militante, iniciativa do site Teatrojornal – Leituras de Cena contemplada no edital ProAC de “Publicação de Conteúdo Cultural”, da Secretaria do Estado de São Paulo.

..: [Veja a programação completa do Mirada.](http://mirada.sescsp.org.br/) (<http://mirada.sescsp.org.br/>)

Serviço:

[A ira de Narciso](http://mirada.sescsp.org.br/programacao/la-ira-de-narciso-a-ira-de-narciso/) (<http://mirada.sescsp.org.br/programacao/la-ira-de-narciso-a-ira-de-narciso/>)

Onde: C.A.I.S. Vila Mathias

Quando: 17 e 18/9, sábado e domingo, às 20h

Quanto: R\$ 10 a R\$ 40

Duração: 100 min.

Classificação indicativa: 16 anos



Ficha técnica:

Autoria e direção: Sérgio Blanco

Com: Gabriel Calderón

Cenografia, figurinos e desenho de luz: Laura Leifert e Sebastián Marrero

Videoarte: Miguel Grompone

Assistente de direção: Inés Cruces

Produção: Ignacio Fumero e Matilde Lopes

Apoio: Instituto Nacional de Artes Escénicas do Uruguai

Serviço:

As ideias (<http://mirada.sescsp.org.br/programacao/las-ideas-as-ideias/>)

Onde: C.A.I.S. Vila Mathias

Quando: 9 e 10/9, sábado e domingo, às 20h

Quanto: R\$ 10 a R\$ 40

Duração: 60 min

Classificação indicativa: 16 anos

Federico León - Las ideas (Trailer)

brut de **brut Wien**

**Ficha técnica:**

Autoria e direção: Federico León

Com: Julián Tello e Federico León

Desenho de cenografia: Ariel Vaccaro

Desenho de som e vídeo: Diego Vainer

Desenho de luz: Alejandro Le Roux

Produção e assistência de direção: Rodrigo Pérez e Rocío Gómez Cantero