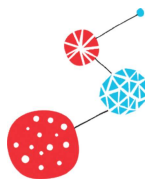




AD ASTRA PER ASPERA

6º RETIRO DOUTORAL EM
MÉDIA-ARTE DIGITAL
LISBOA - ALFAMA

21 A 27 DE JULHO
CENTRO CULTURAL MAGALHÃES LIMA



ARTEFACTOS | INSTALAÇÕES | FÓRUM | SEMINÁRIOS | HISTÓRIA | TRADIÇÃO | INCLUSÃO | DIVERTIMENTO
OFICINA | PLANEAMENTO E AVALIAÇÃO | INTERCULTURALISMO | WORKSHOPS | COMUNIDADE | CRIATIVIDADE
DIVERSIDADE CULTURAL | REFLEXÃO E DISCUSSÃO | JOGO NARRATIVA | INTERVENÇÃO ARTÍSTICA

MENSAGEM DA DIREÇÃO DO DOUTORAMENTO



Adérito Fernandes Marcos,
Diretor do Doutoramento em Média-Arte Digital, Universidade Aberta



Mirian Tavares, Subdiretora do Doutoramento em Média-Arte Digital, Universidade do Algarve



José Bidarra, Subdiretor do Doutoramento em Média-Arte Digital, Universidade Aberta

PROFESSORES E COLABORADORES DO DOUTORAMENTO EM MÉDIA-ARTE DIGITAL
ADERITO MARCOS, Arte Digital e Computacional, Computação Gráfica, Universidade Aberta
MIRIAN TAVARES, Média Digital, Arte e Comunicação, Universidade do Algarve
VITOR REIA-BAPTISTA, Cinema e Literatura das Mídias, Universidade do Algarve

JOSÉ BIDARRA, Jogos e Narrativas Digitais, Mídias Educacionais, Universidade Aberta
AMÍLCAR MARTINS, Arte Educação, Intervenção Artística, Interculturalidade, Universidade Aberta
ANA SOARES, Obras multirfísticas, Universidade do Algarve

MAURO FIGUEIREDO, Realidade Virtual e Aumentada, Instalações, Universidade do Algarve
JOSÉ COELHO, Sensores e Atuadores, Instalações, Universidade Aberta

ELIZABETH CARVALHO, Visualização de Informação, Programação Criativa, Universidade Aberta
PAULO O'CONNOR SHIRLEY, Computação Paralela, Instalações, Universidade Aberta

VITOR CARDOSO, Realidade Virtual e Ambientes Multiutilizador, Universidade Aberta
JOÃO RODRIGUES, Visão por Computador, Instalações, Universidade do Algarve

BRUNO SILVA, Comunicação Audiovisual e Cibercultura, Universidade do Algarve
ANTÓNIO ARAÚJO, Desenho, Matemática aplicada à Arte, Universidade Aberta

PEDRO CABRAL SANTO, Artes Visuais, Universidade do Algarve
LÚCIA AMANTE, Pedagogia da Educação Online, Universidade Aberta

GLÓRIA BASTOS, Literatura e Teatro, Universidade Aberta
ÂNGELA SALDANHA, Arte Educação, Arte Contemporânea, CIAC

GABRIELA BORGES, Arte e Comunicação, Universidade Federal Juiz de Fora, Brasil
FERNANDO FARIA PAULINO, Antropologia Visual, Instituto Universitário da Maia

CECÍLIA DE LIMA, Dança, Performance, INET-md
JOSÉ GOMES Som, Performance Intermodal, INESC-TEC
PAVEL ORLOV, Programação Criativa, Imperial College

PROFESSORES COLABORADORES: Heitor Alvelos, Mídias e Crítica Cultural, FBAUP; Maria Potes-Barbas, Comunicação Multimédia, CIAC/IPS; Ludmila Pimentel, Dança Digital, UFBA, Brasil

PUBLICAÇÃO ARTECH-INTERNACIONAL ISBN:
978-989-99370-6-2

CONCEÇÃO DO PROGRAMA: ADÉRITO MARCOS, JOSÉ BIDARRA, MIRIAN TAVARES, AMÍLCAR MARTINS, JOSÉ COELHO, ELIZABETH CARVALHO, ÂNGELA SALDANHA, MARCOS MUCHERONI
ARTENAUTA: ARTE + NAUTA (viagem) = Viajante através da Arte, Conceito Viajante pela Arte – Arte-Viajante, Arte-Contador-Narrador, Arte-Animador, Arte-Educador, Arte-Curador, Arte-Pesquisador

MESTRES DE CERIMÓNIAS: AMÍLCAR MARTINS, ÂNGELA SALDANHA
INSTALAÇÕES ARTÍSTICAS: JOSÉ COELHO, ELIZABETH CARVALHO, (Coord.), PEDRO VEIGA, DOUTORANDO(A)S

EDIÇÃO DO PROGRAMA: AMÍLCAR MARTINS, ÂNGELA SALDANHA, ROSÁLIA CERA, TERESA OLIVEIRA

IMAGEM DO 6.º RETIRO DOUTORAL: Bloco D - Design e Comunicação, Lda.
FACEBOOK DA COMUNIDADE DOUTORAL: <https://www.facebook.com/groups/phdmad/>

COMISSÃO ORGANIZADORA

ADÉRITO MARCOS Diretor do Doutoramento em Média-Arte Digital, Universidade Aberta, Portugal
MIRIAN TAVARES Subdiretora do Doutoramento em Média-Arte Digital, Universidade do Algarve, Portugal

JOSÉ BIDARRA Subdiretor do Doutoramento em Média-Arte Digital, Universidade Aberta, Portugal
AMÍLCAR MARTINS, ÂNGELA SALDANHA, JOSÉ COELHO, ELIZABETH CARVALHO Universidade Aberta, Portugal

PEDRO VEIGA, ROSÁLIA CERA, TERESA OLIVEIRA Centro de Investigação em Artes e Comunicação, Portugal
RICARDO DIAS, MÁRIO ROCHA Centro Cultural Dr. Magalhães Lima, Portugal

DOUTORES EM MÉDIA-ARTE DIGITAL: Rui Rolo, Henrique Silva, Rogéria Eler, José Gomes, Cristina Gomes, Isabel Carvalho, Teresa Barradas, Rui António, Selma Pereira, Francisco Guimarães, Tiago Cruz, Pedro Veiga

DOUTORANDO(A)S DE MÉDIA-ARTE DIGITAL: Renata Barbosa, Hugo Canossa, Aldo Passarinho, Ana Soares, Elia Genuce, Firmo Ferreira, João Antunes, Lia Crempes, Pedro Correia, Sandra Santos, Teresa Coutinho, Luciana Oliveira, Acácio Carvalho, Rui Manzambi, Dorotea Bastos, João Branco, Carlos Amorim, Elisa Esteves, Eduardo Lima, Ana Marques, Hermandino Urrutia, Albio Sales, Carla Mateus, Sofia Quintas, Joaêsir Silva, Rui Gaspar, Miguel Ferreira, José Pinheiro, Pedro Curado, Pedro Marques, Patrícia Rodrigues, Noeli Santos, Mário Dominguez, Isa Seppli, Rudoifo Quintas, Hugo Azevedo, Solamy Oliveira, Maria Ferreira, Vitor Gonçalves, Teresa Vasconcelos, Inês Argôlo, Rosimália Rocha, João Donga, Filipe Gonçalves, João Azevedo, Natália Rocha, Deborah Alves, Paulo Gomes

A 6ª edição do Retiro Doutral dos estudantes, professores e amigos do Doutoramento em Média-Arte Digital (DMAD) acontece pela segunda vez em Alfama (Lisboa), num momento em que se debate o papel da cidade histórica e dos seus habitantes, em face do turismo, das políticas e dos valores culturais que importa defender. O que torna ainda mais interessante levar, a este espaço histórico e tradicional, as novas tecnologias e os novos modos de pensar e fazer arte, mostrando assim que não são antitéticos, mas que podem unir-se em prol da resistência, quer das artes, quer da cultura, numa contemporaneidade excessivamente globalizada. Por isso é muito importante repensar a nossa relação ambivalente com a tecnologia e torná-la uma força capaz de configurar um futuro melhor. A inteligência social terá de se sobrepor adequadamente ao nosso entusiasmo por um mundo digital que nos conduz à inteligência artificial, com os seus benefícios e as suas limitações.

Apesar de a relação entre as tecnologias digitais e as artes ter começado ainda nos anos 60 do séc. XX, hoje finalmente difunde-se a perceção de que a aplicação das tecnologias

SEXTA-FEIRA - 27 DE JULHO

CENTRO CULTURAL MAGALHÃES LIMA

10h00-11h00

MESA-REDONDA

"Ad astastra per aspera"
(professores / estudantes)

11h00 PAUSA PARA CAFÉ

11h30-12h30 CONFERÊNCIA DE ENCERRAMENTO:

"Transdisciplinaridade em arte digital: pressupostos, antecedentes e perspectivas", Marcos L Mucheroni

12h30-13h30 PAUSA PARA ALMOÇO

13h30-14h30 ENCERRAMENTO DAS INSTALAÇÕES

A semana está a chegar ao fim e é tempo de fazer as devidas reflexões. Os artefactos terão novamente o nosso foco e servirão de base para fazer a devida retroação de forma a reformular as obras de acordo com as sugestões/propostas/inspirações vividos durante os últimos dias.

14h30-16h30 Ação-visita final

16h30-17h00 PAUSA PARA CAFÉ

17h00-19h00 PAC: desmontagem das instalações

20h00-22h00 JANTAR DE ENCERRAMENTO

TRANSDISCIPLINARIDADE EM ARTE DIGITAL: PRESSUPOSTOS, ANTECEDENTES E PERSPETIVAS

Marcos L. Mucheroni

O processo de crise na educação e do modelo de fazer ciência fez emergir o paradigma da transdisciplinaridade, que conforme a Carta de Arrábida provocou uma "ruptura contemporânea entre um saber cada vez mais acumulativo e um ser interior cada vez mais empobrecido leva à ascensão de um novo obscurantismo" e encontrou na arte digital um espectro antecessor bastante promissor e perspetivas nem sempre tão claras de futuro. Entre os antecedentes encontra um histórico projeto "Terza Rima inventory" de Pietro Mellini feita a partir da Galeria Virtual de Giambattista Marino, uma coleção de pinturas reais e fictícias, que inspirou um pioneiro de ecrã tátil, uma "Galeria de Arte Virtual", também o projeto precursor de Ted Nelson que relacionava oralidade e hypertexto e os pioneiros projetos de Design de interação feitos por Douglas Engelbart. As perspetivas apontam para linguagens multimodais como as pinturas animadas de Van Gogh no filme "Sonhos" de Akira Kurosawa ou nos projetos de superfícies nas "As cavernas dos sonhos esquecidos" de Werner Herzog, que contrastam as esculturas do "polido" como são chamadas algumas obras contemporâneas por Buyung-Chull Han. Uma perspectiva já possível a interação com artefactos IoT e assistentes pessoais como Alexa ou processos de aprendizagem da Robô Sophia. Uma perspectiva futurista tornando real são os hologramas sem aparatos especiais como o projeto "Princesa Leia" da British Young University.



Marcos Luiz Mucheroni é docente na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, tendo-se formado em Ciências da Computação na Universidade Federal de São Carlos, onde foi professor durante 10 anos. Atualmente está a realizar o pós-doutoramento na Universidade Aberta, junto ao CIAC. Já orientou 20 dissertações nas áreas de Ciências da Computação e Ciência da Informação, no qual é orientador de 1 doutorado e um mestrado em fase apresentação de júri, e orienta outros 3 doutorados. Suas especialidades incluem a Computação Gráfica e o Processamento de Imagens (foi co-chair de três eventos), a Web Semântica e agentes inteligentes (foi supervisor de um pós-doutoramento), Redes Sociais (2 mestrados) e Ontologias (1 mestrado).