

Paulo de Tarso Salles (ed.)

Anais do VI Simpósio Villa-Lobos

Universidade de São Paulo

Escola de Comunicações e Artes (ECA/USP)

29 de setembro a 01 de outubro de 2021

ISBN 978-65-88640-55-5

É permitida a reprodução parcial ou total desta obra, desde que citada a fonte e autoria, proibindo qualquer uso para fins comerciais

Catálogo na Publicação
Serviço de Biblioteca e Documentação
Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

S612a Simpósio Villa-Lobos (6. : 2021 : São Paulo)
 Anais do VI Simpósio Villa-Lobos [recurso eletrônico] : videoconferências /
 organização Paulo de Tarso Salles – São Paulo : ECA-USP, 2021.
 PDF (686 p.)

 Trabalhos apresentados no simpósio realizado dias 29 de setembro a 01 de outubro
 de 2021, São Paulo, SP
 ISBN 978-65-88640-55-5

 1. Música – Brasil - Congressos. I. Salles, Paulo de Tarso.

CDD 21. ed. – 780.981

Elaborado por: Alessandra Vieira Canholi Maldonado CRB-8/6194

Apresentação

Paulo de Tarso Salles
ECA/USP

A pandemia do COVID-19 impediu a realização do VI SVL em 2020. Em sua sexta edição, o Simpósio Villa-Lobos retomou suas atividades em 2021, por meio de videoconferência (em virtude das medidas de afastamento social), estimulando nossa determinação para que esse encontro acontecesse mesmo que de forma não presencial. E foi muito importante, para que pudéssemos nos rever após tanto tempo de isolamento, apresentar nossas pesquisas, conversar, rir, ouvir juntos a música de Villa-Lobos e outras músicas.

O nível das pesquisas apresentadas foi elevado, com diversas abordagens metodológicas. Pudemos reunir seis palestrantes muito especiais: Flávia Toni (IEB/USP), Camila Frésca (Revista Concerto), Luceni Caetano da Silva (UFPB), Luiz Fernando Lopes, Loque Arcanjo (UEMG) e Eero Tarasti (IASS/AIS - International Association for Semiotic Studies). As mesas tiveram participações marcantes de grandes músicos/pesquisadores como Guilherme Bernstein, Manoel Correa do Lago, Fabio Zanon, Humberto Amorim, Lucia Barrenechea, Carla Rincón, Hugo Pilger, Lars Hoefs, Claudio Cruz, Nahim Marun, Juliana Ripke, Regina Rocha e Cleisson Melo. Algumas dessas participações estão representadas aqui com textos completos, outras apenas com resumos.

O Simpósio recebeu 25 trabalhos por parte de pesquisadores de várias regiões do Brasil e de outros países, abrangendo grande variedade de temas e proposições interpretativas ou teóricas. Distribuídas em sete sessões de comunicações, os participantes tiveram apenas 20 minutos para apresentar os trabalhos, mas ainda assim proporcionaram um debate muito rico, que agora é potencializado pela publicação dos textos integrais.

Também tivemos o privilégio de realizar dois concertos: o primeiro deles com o duo Lars Hoefs (cello) e Aline Alves (piano), que apresentou um recital com obras originais de Villa-Lobos (<https://www.youtube.com/watch?v=fVr-qTvoJdI>), além de transcrições realizadas por Hoefs para algumas das *Bachianas Brasileiras*, bem como a transcrição do “Prelúdio nº 8” do *Cravo Bem-Temperado* de J. S. Bach, feita pelo próprio Villa-Lobos. O segundo concerto esteve a cargo de integrantes da Orquestra Sinfônica da USP (OSUSP), coordenados pelo seu Diretor Artístico, o fagotista Fábio Cury. Vana

Bock (cello), Daniel Grajew (piano), Renato Kimachi (flauta), Eduardo Napolitano (clarinete), Fábio Cury (fagote) e Sergio Schreiber de Freitas (cello), apresentaram diversas obras de Villa-Lobos, em diferentes combinações instrumentais (<https://www.youtube.com/watch?v=li0fdHNiV5A>).

O evento foi transmitido ao vivo no canal do Simpósio Villa-Lobos no YouTube (<https://www.youtube.com/c/simposiovillalobos>). Desse modo, todas as atividades ficaram registradas em vídeos que podem ser acessados com facilidade. Se as trocas entre os participantes e público foram menos intensas devido ao distanciamento decorrente do meio eletrônico, as gravações podem dar outra dimensão à leitura dos textos, em complementaridade com as falas dos participantes quando apresentaram seus trabalhos.

Agradeço aos participantes (concertistas e palestrantes), aos ouvintes que acompanharam o evento pelas plataformas Zoom e YouTube, e especialmente aos monitores Jogus, Julia e Victor, cuja dedicação foi inspiradora e comovente, a um só tempo. Tamanha energia positiva só podia trazer bons resultados: não tivemos um único problema na transmissão do evento durante os três dias, com mais de dez horas ininterruptas diárias ao vivo! A expectativa é que em 2022 voltemos ao formato presencial para o VII SVL.

*

* *

O VI SVL serviu ainda para divulgação de alguns lançamentos importantes por membros do PAMVILLA (Perspectivas Analíticas para a Música de Villa-Lobos), que trazem contribuições para a pesquisa villalobiana: o CD *Presença de Villa-Lobos na Música Brasileira para Violoncelo e Piano*, v. 2, com Hugo Pilger (violoncelo) e Lúcia Barrenechea (piano); os livros: *Ensaio sobre música brasileira* de Mário de Andrade, editado por Flávia Toni (Edusp); *Heitor Villa-Lobos's Bachianas Brasileiras: Intertextuality and Stylization* de Norton Dudeque (Routledge); *Fantasia para saxofone soprano e pequena orquestra de Villa-Lobos*, escrito por José de Carvalho Oliveira (Diálogo Freiriano); *Heitor Villa-Lobos: vida e obra (1887-1959)* de Eero Tarasti, traduzido por P. T. Salles (Contracorrente).