

ECA/USP - 14 a 16 set. 2022

VII Simpósio VILLA-LOBOS

ANAIS VII SVL

Paulo de Tarso Salles (org.)



É permitida a reprodução parcial ou total desta obra, desde que citada a fonte e autoria, proibindo qualquer uso para fins comerciais

Catálogo na Publicação
Serviço de Biblioteca e Documentação
Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

S612a Simpósio Villa-Lobos (7. : 2022 : São Paulo)
 Anais do VII Simpósio Villa-Lobos [recurso eletrônico] / organização
 Paulo de Tarso Salles. – São Paulo : ECA-USP, 2022.
 PDF (270 p.)

 Trabalhos apresentados no simpósio realizado dias 14 a 16 de setembro de
 2022.
 ISBN 978-65-88640-70-8

 1. Música – Brasil - Congressos. I. Salles, Paulo de Tarso.

CDD 21. ed. – 780.981

Elaborado por: Alessandra Vieira Canholi Maldonado CRB-8/6194

Apresentação

Paulo de Tarso Salles
simposiovillalobos@gmail.com | ECA/USP

O **VII Simpósio Villa-Lobos** assinala o retorno presencial do evento após a realização da sexta edição (2021) inteiramente por meio de videoconferências, devido a pandemia COVID-19. Neste simpósio de 2022 optamos exclusivamente pelo formato presencial, reunindo as atividades no auditório do Espaço das Artes (EDA), situado no campus da Universidade de São Paulo. O concerto da OSUSP, foi realizado no Anfiteatro Camargo Guarnieri e a palestra-recital do Prof. Dr. Lars Hoefs aconteceu na sala de música do EDA.

Quero agradecer a colaboração de todos e, especialmente, a Profa. Dra. Regina Rocha, responsável pela elaboração e envio dos certificados; a Pedro Tajiki Salles – estudante do curso de Editoração do CJE ECA/USP, que elaborou o folder com a programação; e aos monitores Victor Romero Pinho, Laís Lopes, Ana Clara Vieira do Amaral, Matheus Plinta Liberado e Marcos de Paula, todos alunos do CMU ECA/USP; aos palestrantes Prof. Dr. Eduardo Morettin (ECA/USP), Prof. Dr. Loque Arcanjo Jr. (UEMG) e Prof. Dr. Luciano de Freitas Camargo (UFRR), pelas preciosas contribuições. Pedro R. Vaccari, pós doutorando ECA/USP, organizou a mesa “Villa-Lobos e a modinha: história, cultura, influências”, com participação de Laila Correa e Silva (Pós-doutoranda DH/FFLCH/USP) e Gina Cavalcante Falcão (Doutoranda CMU/ECA/USP).

Agradecimentos adicionais aos funcionários do Espaço das Artes, sempre nos acolhendo com muita gentileza; à secretaria do departamento de música (CMU); à equipe e músicos da OSUSP, coordenada pelo Prof. Dr. Gil Jardim, que realizou o magnífico concerto com a participação do maestro Carlos Prazeres e do saxofonista Douglas Braga; ao Prof. Dr. Lars Hoefs e ao Prof. Dr. Alexandre Zamith (ambos da UNICAMP), que apresentaram uma versão espetacular e inesquecível da *Sonata n^o 2* para violoncelo e piano de Villa-Lobos; ao *Jornal da USP* que ajudou a divulgar nossas atividades, com uma generosa matéria, publicada em 12/09 (<https://jornal.usp.br/cultura/simposio-traz-discussoes-sobre-a-obra-de-heitor-villa-lobos/>).

Outro agradecimento muito especial vai para o Prof. Dr. Carlos Kater, que gentilmente nos enviou um belíssimo material com entrevistas que ele realizou no final dos anos 1970 com personalidades como Magda Tagliaferro, Francisco Mignone, Camargo Guarnieri e outros nomes ilustres, que narram suas experiências com Villa-Lobos.

Realizado nos dias 14 a 16 de setembro, o **VII SVL** marcou também o lançamento do livro *A genialidade de Villa-Lobos*, que escrevi juntamente com o Prof. Dr. Loque Arcanjo Jr. e curadoria de Ana Brites (Aloha Produções), em uma parceria com o Museu Villa-Lobos. Trata-se de uma biografia de Heitor Villa-Lobos, fartamente ilustrada destinada ao grande público; explora códigos QR que abrem arquivos de áudio e vídeo com música e informações adicionais sobre o compositor. Na parte final, o livro traz cartas inéditas que Villa-Lobos trocou com familiares, amigos e colaboradores. Esse material será distribuído gratuitamente, nas versões impressa e no formato *e-book*, o qual pode ser encontrado no endereço: <https://alohaeventos.com.br/ebookvillalobos/>.

Nas páginas seguintes estão os Anais do **VII SVL**, com trabalhos que cobrem uma vasta gama de abordagens, que vão da historiografia à análise musical, passando pela performance, interpretação, cultura brasileira, educação musical e outros aspectos essenciais para a compreensão da importância de Villa-Lobos para a cultura brasileira. Os textos são de responsabilidade exclusiva de seus autores, sem interferência do editor com relação a seu conteúdo.

Boa leitura!

São Paulo, 05 de outubro de 2022.