

O GÊNIO MORIN E SUA INFLUÊN- CIA NAS COMUNI- CAÇÕES E NAS ARTES

Lucilene Cury
e João Carlos
Teixeira Junior
(orgs.)



São Paulo, 2022

O GÊNIO MORIN E SUA INFLUÊNCIA NAS COMUNICAÇÕES E NAS ARTES



“É permitida a reprodução parcial ou total desta obra, desde que citada a fonte e autoria, proibindo qualquer uso para fins comerciais. A exatidão das informações, conceitos e opiniões é de exclusiva responsabilidade dos autores, os quais também se responsabilizam pelas imagens utilizadas”

COMISSÃO EDITORIAL:

CAPA E DIAGRAMAÇÃO:

João Carlos Teixeira Junior

NORMATIZAÇÃO:

Andreína Alves Sousa Virgínio

REVISÃO FINAL:

Lucilene Cury

ORGANIZADORES:

Lucilene Cury

João Carlos Teixeira Junior

COLABORAÇÃO:

Evandro Noro Fernandes Léon

Denis Ferreira

Miriam Anyosa

Paloma Sofia Bazan Aparicio Sérgio

Godoy

Sueli Matos

Vanessa Rita Barazzetti

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Reitor: Carlos Gilberto Carlotti Junior

Vice-reitora: Maria Arminda do Nascimento Arruda

ESCOLA DE COMUNICAÇÃO E ARTES

Diretora: Brasilina Passarelli

Vice-diretor: Eduardo Henrique Soares Monteiro

Programa de Pós-graduação Interunidades em Integração da América Latina (PROLAM/USP)

Coordenador: Júlio César Suzuki

**Catálogo na Catálogo Catálogo na Publicação
Serviço de Biblioteca e Documentação
Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo**

G331 O gênio Morin e sua influência nas Comunicações e nas Artes [recurso eletrônico] /
organização Lucilene Cury, João Carlos Teixeira Junior. – São Paulo: ECA-USP,
2022.
PDF (202 p.)

ISBN 978-65-88640-60-9
DOI 10.11606/9786588640609

1. Comunicações. 2. Artes. 3. Complexidade. 4. Morin, Edgard, 1921-. I. Cury,
Lucilene. II. Teixeira Junior, João Carlos.

CDD 22. ed. – 302.2

Elaborado por: Alessandra Vieira Canholi Maldonado - CRB-8/6194

APRESENTAÇÃO

O Gênio Morin e sua Influência nas Comunicações e nas Artes

A ideia deste livro surgiu após a realização de evento realizado na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, em outubro de 2021 (de modo virtual), intitulado – 1. Encontro de Diálogos Interdisciplinares Latino-Americanos – Comemorando os 100 anos do intelectual Edgar Morin.

Nascido a 8 de julho de 1921, o filósofo e sociólogo do contemporâneo, desenvolveu a Epistemologia do Pensamento Complexo, que dá origem a uma nova forma de compreender o conhecimento, considerando-o integralmente, de maneira a refletir na noção de ciência hoje.

Para demonstrar tal visão de ciência, o livro que aqui se apresenta compreende o macrocosmo - comunicação e arte – representado pela ruptura do pensamento, que engloba as comunicações e as artes, de modo indissociável e complexo, como propõe a Epistemologia do Pensamento Complexo proposta pelo homenageado.

São 12 textos relacionados às comunicações e às artes, com base nos “diálogos possíveis” entre elas, conforme já afirmou anteriormente Cremilda Medina, que faz o Prólogo deste livro, destacando que a percepção de Edgar Morin nos inspira na aposta do contínuo aperfeiçoamento nesse escaldante laboratório da razão complexa, da sensibilidade solidária e ação transformadora na sociedade em que vivemos.

Outros estudiosos da Interdisciplinaridade, das Comunicações e das Artes, pesquisadores de Grupos de Pesquisa e Professores de Universidades, encontram-se nos capítulos que são interligados, sem separação entre as artes e as comunicações, ainda que cada um apresente suas especificidades, como convém ao fazer interdisciplinar.

Capítulos esses, interligados pelas temáticas da interdisciplinaridade e da complexidade, que foram organizados de modo a partir de ideias mais gerais para as mais particulares.

Assim, a partir do pensamento complexo como opção epistemológica, passando pela questão do paradigma, pela importância do fato social, da educação e da formação de educadores, do trabalho de comunicadores, das artes visuais e do ensino das artes, da globalização, do mundo digital, do meio ambiente, da música e da cultura, bem como de ações práticas voltadas a públicos específicos, o livro busca mostrar a interdependência entre as áreas, as disciplinas e as ações decorrentes da teoria.

Por fim, o que se pretende aqui mostrar é a Vida e a Obra de Edgar Morin, que ultrapassa os limites das áreas do Saber, das disciplinas isoladas e dos conteúdos estanques e fechados, a fim de vislumbrar a possibilidade de união entre tudo isso a que chamamos de Conhecimento, de Conhecimento para a Vida.

Nessa trilha que seguimos, juntamos todos os nossos esforços, a partir dos estudantes participantes da disciplina que ministramos, que ficaram sensíveis à obra de Morin, através da Interdisciplinaridade por ele proposta para os estudos da Educação e da Comunicação; dos pesquisadores, professores voltados ao estudo das Artes, em seus respectivos Grupos de Pesquisa.

Para a realização do trabalho editorial, contamos com a colaboração efetiva e indispensável da Bibliotecária da ECA e, na pessoa da bibliotecária Alessandra Vieira C. Maldonado, agradecemos a todos. Agradecemos também o trabalho desenvolvido pela bibliotecária e doutoranda do Programa de Pós-graduação em Ciências da Informação, da USP, Andreína Alves de S. Virginio, que participou da revisão bibliográfica dos textos.

Cumpramos ainda salientar a importância do Portal de Livros Abertos da Universidade de São Paulo, que nos oferece a oportunidade de publicar de forma democrática e com acesso aberto a todos os interessados, tal como devem ser as publicações científicas destinadas aos pesquisadores, educadores e à sociedade em geral.

Por fim, para vencermos o desafio de entregar este livro, que nos parece um projeto bastante ambicioso, em tempos de distanciamento social, juntamos nossas forças, eu e o João, que com sua criatividade de artista deu forma ao trabalho intitulado: **O Gênio Morin e sua Influência nas Comunicações e nas Artes**. É disso que queremos tratar, de homenagear um gênio, o homem que com sua Vida e Obra, é capaz de motivar tanta gente a seguir seu percurso pelas veredas do conhecimento científico, com a humanidade que se faz cada vez mais necessária para a Vida do ser humano e do Planeta.

Os Organizadores,

Lucilene Cury

João Carlos Teixeira Junior

São Paulo, novembro de 2022.