

Elizabeth R. Azevedo (org.)

JORGE ANDRADE 100 ANOS: AVALIAÇÕES CRÍTICAS

ISBN 978-65-88640-74-6
DOI 10.11606/9786588640746

São Paulo
ECA -USP
2022

Organização: Elizabeth R. Azevedo

Direção de arte e diagramação: Maria Eduarda Borges

Capa: Maria Eduarda Borges

Imagem da Capa: Baseada no desenho original de Fábio Larsson, designer responsável pela capa do livro «Jorge Andrade 90 anos: (re)leituras – volume I»

**Catálogo na Publicação
Serviço de Biblioteca e Documentação
Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo**

J82 Jorge Andrade 100 anos [recurso eletrônico] : avaliações críticas / organização Elizabeth R. Azevedo. -- São Paulo : ECA-USP, 2022.
PDF (222 p.) – (PPGAC ECA USP 40 anos ; 9).

ISBN 978-65-88640-74-6
DOI 10.11606/9786588640746

1. Teatro – História e crítica – Século 20 – Brasil. 2. Dramaturgos – Século 20 – Brasil. 3. Andrade, Jorge. I. Azevedo, Elizabeth R. II. Série.

CDD 23. ed. – 792.0981

Elaborado por: Lilian Viana CRB-8/8308

Autorizo a reprodução parcial ou total desta obra, para fins acadêmicos, desde que citada a fonte, proibindo qualquer uso para fins comerciais.



Esta obra é de acesso aberto. É permitida a reprodução parcial ou total desta obra, desde que citada a fonte e autoria e respeitando a Licença Creative Commons indicada.

Todos os esforços foram feitos para que nenhum direito autoral fosse violado no *Jorge Andrade 100 anos: avaliações críticas*. As fontes citadas foram explicitadas no texto ou em notas de rodapé ou de fim, e as imagens foram pesquisadas para creditar seus autores. Porém nem sempre foi possível encontrá-los. Caso algum texto esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, entre em contato com Elizabeth R. Azevedo que teremos prazer em dar o devido crédito.

Universidade de São Paulo

Reitor: Prof. Dr. Carlos Gilberto Carlotti Junior

Vice-reitora: Profa. Dra. Maria Arminda do Nascimento Arruda

Escola de Comunicações e Artes

Diretora: Profa. Dra. Brasilina Passarelli

Vice-diretor: Prof. Dr. Eduardo Henrique Soares Monteiro

Avenida Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443

Cidade Universitária CEP-05508-020



INTRODUÇÃO

AOS LEITORES

Eu faço uma distinção muito grande entre a palavra escrita e a palavra falada. A palavra escrita a gente sempre escreve com a intenção de que ela permaneça pelo menos durante por alguns dias, alguns meses, se possível alguns anos, enquanto que a palavra falada não, é para consumo imediato e eu vou, portanto, dar aqui esta palestra em tom realmente de conversa. Décio de Almeida Prado (1994).

A presente publicação dá sequência àquela surgida em 2012, *Jorge Andrade 90 anos: (re)leituras – volume I: a voz de Jorge*, que reuniu artigos, depoimentos, entrevistas e outros textos nos quais o dramaturgo Jorge Andrade expressou-se sobre sua obra, sobre o teatro brasileiro e sobre a arte em geral.

Agora, na comemoração do centenário de nascimento de Jorge Andrade, trazemos aos leitores o segundo volume, *Jorge Andrade 100 anos: avaliações críticas*, que colige o registro de mesas, encontros, palestras sobre a obra andradiana ocorridos ao longo de mais de vinte anos e que se encontravam dispersos em arquivos e acervos pessoais. Nosso objetivo continua sendo facilitar aos pesquisadores e a todos os interessados o contato com a obra do dramaturgo paulista, neste caso, a partir do olhar dos estudos e avaliações realizados por especialistas e críticos.

Vários dos textos agora publicados têm origem em transcrições de depoimentos e palestras registradas apenas em áudio e não contavam com um texto escrito de base, o que faz com que a linguagem tenha a dinâmica da fala corrente, com suas pausas frequentes, frases incompletas, repetições etc., ainda que de alta qualidade e erudição. Não foi incomum também encontrar palestras que, embora calcadas em textos previamente preparados, apresentassem comentários e observações feitos no momento da apresentação e que precisavam ser registrados. Foi então necessário realizar um exercício de edição, o qual procurou interferir o mínimo possível na exposição de cada palestrante, eliminando apenas as inconsistências próprias do registro oral. O que estamos fazendo aqui é tentar superar

a distinção entre o oral e o escrito, como o apresenta Décio de Almeida Prado na epígrafe acima, e dar permanência a algo que por sua origem deveria ser efêmero.

Os três eventos que registramos foram: “10 Anos sem Jorge Andrade”, realizado no SESC - SP em 1994, pela ocasião dos dez anos de falecimento de Jorge; “Reencontrando Jorge Andrade”, acontecido em 2010 no Teatro da USP (TUSP), organizado pelo Centro de Documentação Teatral (CDT) da ECA/USP, sob coordenação de Elizabeth R. Azevedo e, por fim, também numa parceria entre TUSP e CDT, em 2012, “Jorge Andrade: Releituras”, um evento que além das mesas de palestras, que publicamos agora, realizou um dos desejos mais acalentados pelo autor ao longo de sua vida que era ver encenadas as dez peças que compõem o ciclo *Marta, a árvore e o relógio* na sequência, como se fossem uma única peça. Dez diferentes companhias foram convidadas e as apresentações se deram ao longo dos meses de maio e junho de 2012.

Por fim, gostaria de deixar registrado aqui nossos agradecimentos a todos os que tornaram possível esta publicação: aos professores Larissa Neves e Ferdinando C. Martins, pelo trabalho de revisão inicial, aos autores e herdeiros que autorizaram a publicação dos textos, ao TUSP, na pessoa de seu atual diretor, o prof. Luiz Fernando Ramos, pelo constante apoio para a realização dos eventos e preparações das edições, à Pró-Reitoria de Cultura e Extensão da USP e ao Programa de Pós-Graduação do Departamento de Artes Cênicas da ECA (PPGAC), através de seu coordenador, professor Fausto Viana, pelo apoio financeiro a esta edição.

Prof.^a Elizabeth R. Azevedo

CDT, 2022.