



Revista Brasileira de Biblioteconomia e Documentação, São Paulo, v. 18, n. 3
(Melhores Trabalhos do CBBB 2022), p. 1-17

Eixo 6 – O mundo digital: apropriação e desafios

Bibliotecas e ecossistema on-line do conhecimento livre: uma experiência com projetos Wikimedia

Libraries and the online ecosystem of free knowledge: an experience with Wikimedia projects

Lilian Viana

Doutora em Ciência da Informação pela Universidade de São Paulo (USP). Bibliotecária na Universidade de São Paulo (USP).
E-mail: lilianviana@usp.br

Marina Macambyra

Bacharel em Biblioteconomia pela Universidade de São Paulo (USP). Bibliotecária na Universidade de São Paulo (USP).
E-mail: maca@usp.br

RESUMO

Com o objetivo de contribuir para o debate sobre ações de bibliotecas em projetos representativos do ecossistema on-line do conhecimento livre, a Biblioteca da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo criou um artigo enciclopédico na Wikipédia em português, ao qual foram integrados conteúdos inseridos no repositório de mídias digitais Wikimedia Commons e na base de dados abertos, estruturados e interligados Wikidata. Metodologia: Estudo de caso, de natureza exploratória. Resultados: A edição de um artigo enciclopédico na Wikipédia revelou-se uma alternativa para a biblioteca contribuir com a constituição da memória de distintos campos do conhecimento e para sua comunicação em amplo alcance. A inserção e catalogação de imagens nos projetos Wikimedia evidenciou novas possibilidades no tratamento e divulgação de pequenas coleções de imagens. Conclusões: A ação demonstrou que os projetos Wikimedia configuram caminho de possibilidades para atuação de bibliotecas no contexto digital, possibilitando a comunicação em ampla escala e de forma livre do conhecimento científico-acadêmico. Além disso, sinalizou para a relevância de que, no contexto digital, as ações desenvolvidas por bibliotecas ocorram em diálogo com projetos pautados no mesmo princípio democrático que as anima, de garantia do direito de acesso ao patrimônio cultural e científico pelos sujeitos.

Palavras-chave: Bibliotecas. Informação. Conhecimento livre. Projetos Wikimedia

ABSTRACT

Aiming to contribute to the debate on library actions in projects regarding the online, free knowledge ecosystem, the São Paulo University's School of Communications and Arts Library created an encyclopedic article on Wikipedia in Portuguese, into which were integrated contents from Wikimedia Commons, a digital media repository and from Wikidata, an open, structured and interconnected database. Methodology: Case study, in its exploratory phase. Results: Editing an encyclopedic article on Wikipedia proved to be an alternative for libraries to preserve and communicate information from different fields of knowledge. The insertion and cataloguing of images in Wikimedia projects revealed new possibilities for the treatment and dissemination of small collections of images. Conclusions: This experience demonstrated that Wikimedia projects opened possibilities for libraries to act in the digital context, enabling wide-scale and free communication of scientific-academic knowledge. Furthermore,



in the digital context, it showed the importance of libraries developing actions together with projects based on the same democratic principle that underlies libraries, which is guaranteeing the right of access for everyone to cultural and scientific heritage.

Keywords: Libraries. Information. Free knowledge. Wikimedia Projects.

1 INTRODUÇÃO

Na atualidade, com grande parte dos fluxos informacionais delimitada pelas Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC) presentes na internet, a circulação da informação rompe com barreiras de espaço e tempo. Aqueles conectados à rede global de computadores não apenas podem acessar informações, mas também produzi-las e comunicá-las para uma larga audiência. Nesse contexto, marcado por relações dos sujeitos com informações no meio digital, é interessante estudar as possibilidades de atuação da biblioteca tendo por base o princípio democrático que a anima, de garantir a todos o direito de acesso ao patrimônio simbólico da humanidade.

A partir da questão “como poderia a biblioteca contribuir para a democratização do acesso a informações de qualidade no contexto digital?”, colocou-se como caminho de experimentações o desenvolvimento de ações integrando projetos on-line pautados no princípio do conhecimento livre. Reconhecendo a Wikipédia, enciclopédia digital, livre e colaborativa, como dispositivo informacional de amplo alcance, explora-se o potencial de atuação da biblioteca como editora de informações nesse contexto.

Para tanto, no âmbito da biblioteca da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA/USP) deu-se uma ação de criação de artigo enciclopédico sobre um docente da instituição na Wikipédia em português. Ao artigo foram integrados conteúdos inseridos no Wikimedia Commons – repositório de mídias digitais – e na Wikidata – base de dados abertos, estruturados e interligados. A ação inscreve-se no contexto da iniciativa GLAM-Wiki Bibliotecas da USP, formada por três bibliotecas da Universidade de São Paulo que, no âmbito de suas instituições, desenvolvem atividades com projetos Wikimedia¹.

¹ Para informações sobre o GLAM Bibliotecas da USP: https://pt.wikipedia.org/wiki/Wikipédia:GLAM/Bibliotecas_da_USP Acesso em: 21 nov. 2022



Esta experiência tem por objetivo contribuir para o debate sobre possibilidades e potencialidades de ações das bibliotecas em práticas conjugadas a esses projetos, representativos do ecossistema on-line do conhecimento livre.

2 BIBLIOTECAS E PROJETOS WIKIMEDIA

Bibliotecas são instituições de memória que têm dentre suas funções selecionar, organizar, preservar, comunicar e promover a apropriação do patrimônio simbólico da humanidade pelos sujeitos, operando como garantidoras do direito humano universal à informação. No domínio das bibliotecas universitárias, inscritas num meio privilegiado de produção e circulação de conhecimentos, sua função de democratizar o acesso se dá face a conhecimentos científicos e acadêmicos, incluindo aqueles produzidos pela própria universidade (VIANA, 2021).

Se durante séculos o livro foi veículo central do processo comunicacional das bibliotecas, na atualidade essa centralidade vem sendo transformada e abre espaço a outras TIC inscritas no contexto da World Wide Web que, sem desconsiderar barreiras de ordens socioeconômica e sociopolítica, possibilitam que a informação flua livremente, sem limitações físicas (RASCÓN GOMEZ, 2013).

Para o desenvolvimento de ações no contexto digital por parte de bibliotecas é fundamental o diálogo com projetos pautados na noção de conhecimento livre, caracterizado como o conhecimento explícito inscrito em qualquer meio, frequentemente em um formato representável em computadores, disponibilizado de modo a poder ser lido, assistido, escutado, experimentado livremente, sem a necessidade de obtenção de permissões, além de poder ser livremente compartilhado e adaptado. Portanto, está em causa um circuito marcado pelo emprego de recursos livres nos processos de elaboração das informações assim como sua disponibilização em formatos livres que todos possam editar e partilhar (TUCKER, 2007; WALES, 2004).

Nessa direção, o desenvolvimento de ações com projetos Wikimedia, movimento global que tem como missão compartilhar conteúdo livre ao redor do mundo, coloca-se como uma estratégia para as bibliotecas comunicarem seus acervos. Os conteúdos compartilhados nestes projetos estão disponíveis sob uma licença Creative Commons livre,



podendo ser utilizados, editados, copiados e redistribuídos livremente, nos termos da licença².

Ayers (2020) destaca que bibliotecas de diferentes regiões do mundo têm empregado projetos como Wikipédia, Wikidata e Wikimedia Commons para comunicar informações, seja interligando dados, disponibilizando arquivos digitais ou criando e estruturando informações.

Logo, apropriar-se desse circuito é um caminho ao desenvolvimento de ações pelas bibliotecas, demandando o reconhecimento das potencialidades dos projetos Wikimedia, que têm como uma de suas características o amplo alcance dos conteúdos que disponibilizam.

Dentre estes projetos, destaca-se a Wikipédia. Disponível em diferentes idiomas, a Wikipédia possui mais de 1 milhão de artigos em português que, em 2020, foram alvo de mais de 4,2 bilhões de visualizações; posicionando-a como um dos sites mais acessados no Brasil nesse período (WIKI MOVIMENTO BRASIL, 2020).

De escrita coletiva, desenvolvida pela comunidade de editores, a Wikipédia é dispositivo sociotécnico, marcado pelas dinâmicas dessa comunidade de práticas que desenvolve um conjunto de princípios e orientações para contribuir à construção de consensos (VANDERDORPE, 2015). Este aspecto é essencial face a posicionamentos contrários a uma enciclopédia que todos podem editar, pois, embora seja passível de edição por qualquer pessoa, isso não quer dizer que se possa fazer qualquer tipo de edição.

O enciclopedismo é um dos princípios que rege a Wikipédia (WIKIPÉDIA, 2020). Em seus artigos não está em causa a produção de novos conhecimentos, a comunicação de pesquisas originais ou de textos de ficção, mas apresentar uma síntese de conhecimentos consolidados, trazendo diferentes abordagens sobre um dado tema, quando houver. Enquanto enciclopédia, configura dispositivo essencial ao processo do conhecimento, na medida em que preserva e comunica conhecimentos existentes, pautando-se pelo princípio da verificabilidade das fontes. Portanto, as informações

² Para verificar os diferentes projetos Wikimedia e consultar os termos de licença: <https://wikimediafoundation.org/our-work/wikimedia-projects/#a1-reference>. Acesso em: 28 out. 2022.



disponíveis na Wikipédia devem ser referenciadas, apresentando fontes confiáveis que possibilitem ao leitor saber a origem daquilo que se afirma.

É uma enciclopédia digital pautada em dinâmicas colaborativas de produção e comunicação de informações e na democracia no acesso e produção de informações, aspecto que a aproxima das bibliotecas, instituições historicamente comprometidas com a preservação e garantia do direito de acesso ao patrimônio simbólico.

Outro projeto de conhecimento livre é o Wikimedia Commons, lançado em 2004 com a função de ser um repositório central de mídias que podem ser utilizadas nos demais projetos Wikimedia (WIKIMEDIA..., 2022). Assim, para inserir uma imagem num artigo da Wikipédia, ela deverá previamente ser inserida no Wikimedia Commons.

Já a Wikidata é uma base de dados abertos, estruturados e interligados, lançada em 2012. Editável tanto por seres humanos como por máquinas – por meio de programas automáticos que podem executar uma série de edições – é uma base multilíngue em que dados criados por pessoas de culturas e línguas diversas podem coexistir (ASSOCIATION..., 2018; LEMUS-ROJAS, PINTSCHER, 2018). Assim, um registro é passível de apresentar diferentes dados, por vezes até mesmo conflitantes, sobre um mesmo tópico.

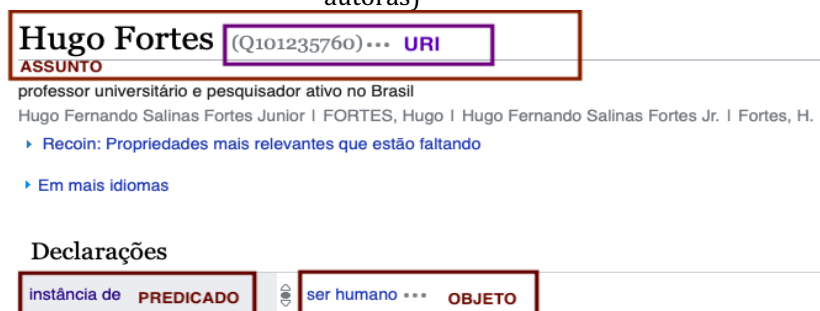
A Wikidata inscreve-se no contexto da Web Semântica, que diz respeito não apenas ao formato dos conteúdos de um recurso, mas às formas de sua disponibilização e de interação com demais recursos no ambiente Web (LUZ; CONEGLIAN; SANTARÉM SEGUNDO, 2019). A Web Semântica volta-se à construção do significado dos dados e informações no contexto digital e tem como uma de suas práticas o Linked Data, termo concernente a práticas para publicar e interligar dados estruturados na Web (BIZER; HEATH; BERNERS-LEE, 2009) consistindo “na proposta de interligação de dados representados com base em um formato padrão, partindo da utilização de links que permitem relacionar dados advindos de diversas fontes” (JESUS; CASTRO; RAMALHO, 2021).

Desenvolvida a partir do *Linked Open Data* (LOD) – ou seja, além de estruturados e conectados, os seus dados são abertos – a Wikidata é passível de edição, partilha e uso por todos, sendo pautada pelas seguintes práticas:



- a) utilizar URIs (*Uniform Resource Identifier*, em português: Identificadores Únicos de Recursos) para nomear as coisas – sejam abstratas ou concretas;
- b) utilizar HTTP URIs para que estas coisas inscritas no contexto digital possam ser pesquisáveis e localizadas;
- c) utilizar os padrões RDF (*Resource Description Framework*, em português: Estrutura de Descrição de Recursos) e SPARQL (*SPARQL Protocol and RDF Query Language*, em português: Protocolo SPARQL e consulta em linguagem RDF) para fornecer informações. RDF é um formato de representação de dados na Web que utiliza triplas, uma estrutura composta por assunto, predicado e objeto, na qual o predicado irá estabelecer a relação entre assunto e objeto. SPARQL é uma linguagem de consulta RDF para conjuntos de triplas. Por meio da consulta SPARQL, é possível realizar buscas combinando os dados estruturados de formas variadas;
- d) incluir links para outros URIs, para que mais conteúdos possam ser descobertos, Portanto, a partir das triplas RDF é possível vincular itens provenientes de diferentes conjuntos de dados (ASSOCIATION..., 2018; BIZER; HEATH; BERNERS-LEE, 2009).

Figura 1 – Tripla RDF a partir de registro na Wikidata (exemplo com destaques elaborados pelas autoras)



Fonte: registro na Wikidata (HUGO..., 2022)

Descrição da imagem: Figura extraída do registro de Hugo Fortes na Wikidata com destaque para o URI e para a tripla RDF.

No ambiente Web, propor a organização de dados e criação de metadados por meio de práticas de *linked data*, é uma forma de potencializar as possibilidades de recuperação da informação bem como de atribuição de sentido aos dados. Estes distintos projetos –



Wikidata, Wikipédia, Wikimedia Commons – fazem parte de um ecossistema de conhecimento livre no âmbito da *World Wide Web*, ou seja, uma rede de interações de projetos e sujeitos entre si, pautada no compartilhamento de conhecimentos e tecnologias.

Investigar possibilidades de atuação das bibliotecas nesse contexto parece-nos profícuo, pois práticas de catalogação, categorização, disponibilização de arquivos, comunicação de acervos, melhoria da qualidade da informação e dos dados fazem parte das funções desempenhadas pelas bibliotecas. Dessa forma, abre-se um caminho a ser explorado para promover a aproximação das pessoas com conteúdos intelectuais que as bibliotecas historicamente abrigam e disponibilizam. Sobretudo em contextos como o nosso, marcado por desigualdades socioeconômicas que erigem barreiras para que os sujeitos tenham garantido seu direito à informação, ações nessa direção se fazem essenciais e, no escopo das bibliotecas universitárias, tal dimensão adquire especial destaque, dada sua inserção num meio privilegiado de produção de conhecimentos.

3 MÉTODO DA PESQUISA

De natureza exploratória, consiste em estudo de caso sobre a criação de um verbete na Wikipédia em português, com a integração de mídias inseridas no Wikimedia Commons e de registros criados na Wikidata.

A ação foi realizada em 2021 por bibliotecárias vinculadas à Biblioteca da ECA/USP, tomando como objeto privilegiado a criação de um artigo biográfico sobre o docente Hugo Fortes, do campo das Artes Visuais, a catalogação de algumas de suas obras de arte e criação do registro do artista na Wikidata.



4 BIBLIOTECA E EDIÇÃO DE CONTEÚDOS: A CRIAÇÃO DE UM VERBETE NA WIKIPÉDIA EM PORTUGUÊS

A seguir, apresentam-se as fases do processo de criação de um artigo enciclopédico na Wikipédia em português sobre Hugo Fortes³, artista e docente da ECA/USP. Nessa proposta, imagens de algumas de suas obras de arte, com as respectivas descrições, e dados estruturados sobre o artista foram integrados ao artigo. Para isso, recorreu-se aos projetos Wikimedia Commons e Wikidata. A ação contou com a atuação de 3 pessoas da equipe da biblioteca, desempenhando papéis distintos.

4.1 EDIÇÃO NA WIKIPÉDIA

A edição do verbete na Wikipédia consistiu nas seguintes etapas:

- a) escolher o tema: Em 2021, a Biblioteca da ECA convidou os professores da Escola a enviarem imagens digitais de si próprios para que fossem inseridas no Wikimedia Commons. A ação visava, sobretudo, obter imagens para ilustrar artigos de docentes da ECA/USP na Wikipédia em português. O docente Hugo Fortes se dispôs a também enviar imagens de algumas de suas obras de arte, abertura que levou a equipe da biblioteca a investigar possibilidades para o tratamento e disponibilização dessas imagens nos projetos Wikimedia. Dado o amplo alcance dos conteúdos disponibilizados na Wikipédia, optou-se pela redação de um artigo sobre o docente ao qual seriam integradas imagens de suas obras de arte e dados sobre elas. É importante destacar que essa alternativa foi possível na medida em que o biografado atendia ao critério de notoriedade da Wikipédia, aplicável a temas que receberam uma cobertura significativa de fontes independentes e reputadas (WIKIPÉDIA, 2022), aspecto que merece destaque, pois clarifica que nem todo tema é passível de ser inserido nesta enciclopédia digital;

³ O resultado desta ação pode ser consultado na Wikipédia em português por meio do link https://pt.wikipedia.org/wiki/Hugo_Fortes. Acesso em: 28 out. 2022.



- b) levantar referências: Inicialmente, procedeu-se a busca por fontes de informação para embasar o artigo no catálogo das bibliotecas da USP, nas bases de dados disponibilizadas para a comunidade universitária – por meio do Portal de Busca Integrada da USP – e em recursos de informação recuperados por meio do buscador Google;
- c) editar na Wikipédia: A produção do artigo foi totalmente realizada na Wikipédia, empregando-se para isso a página de teste, um espaço que possibilita a elaboração de textos fora da página principal da enciclopédia digital. Diferentes pessoas que possuam conta de usuário na Wikipédia podem acessar e editar a página de testes, condição favorável à escrita colaborativa entre as funcionárias da biblioteca. Após a finalização do artigo na página de teste, o conteúdo foi movido para a página principal da Wikipédia;
- d) estruturar o artigo: O artigo foi estruturado em seções que apresentam a trajetória do biografado e suas contribuições ao campo do conhecimento ao qual se vincula. Por tratar-se de um pesquisador, quando possível foi feito hiperlink para acesso aos documentos digitais referentes aos seus trabalhos desenvolvidos em nível de pós-graduação;
- e) categorizar o artigo: Uma etapa essencial da edição de artigos na Wikipédia é a categorização. Essenciais à organização dos conteúdos, as categorias contribuem para os processos de busca dos leitores. Dentre outras, o artigo criado ficou sob a categoria “Professores da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo”, criada pela equipe da Biblioteca da ECA/USP para agrupar os diversos artigos sobre docentes da instituição;
- f) inserir imagens no Wikimedia Commons: Para fazer o upload das imagens das obras de arte no repositório de mídias é necessária autorização do criador da obra, detentor dos direitos autorais. Para tanto, foi preparado um modelo de email de autorização de disponibilização das imagens sob a licença Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International, seguindo padrões disponibilizados no Wikimedia Commons, e solicitado ao docente que o enviasse às instâncias responsáveis no Wikimedia Commons.



4.2 CATALOGAÇÃO NA WIKIDATA E INTEGRAÇÃO COM A WIKIPÉDIA

A ação na Wikidata contemplou dois eixos: a catalogação de obras de arte e a criação do registro do artista.

O total de 4 obras de arte foi catalogado na Wikidata e, em cada item, foi adicionado seu registro fotográfico. Os trabalhos catalogados são: *Amazonia Insomnia* (videoarte, 2018), *Chattahoochee* (instalação artística, 2014), *Florestas do isolamento* (série de pinturas, 2020), *Manuais de voo* (série de livros de artista, 2016).

Previamente ao cadastro das obras na Wikidata, elaborou-se uma planilha de catalogação a partir dos metadados VRA Core, padrão criado em 1996 pela Visual Resource Association para descrever obras de arte e de cultura visual, tais como: pinturas, esculturas, desenhos, gravuras, artes decorativas etc. O padrão possibilita a descrição tanto dos próprios objetos quanto de seus registros fotográficos, e tem sido amplamente utilizado em acervos digitais mantidos por bibliotecas, arquivos e museus do mundo todo. O VRA Core é formado por 19 elementos principais: código de identificação, título, agente, contexto cultural, data de criação, descrição, inscrições, localização, materiais, dimensões, relações, direitos, fonte, edição, período, assunto, técnica, referência textual e tipo de trabalho (MANDAL, 2022). Dessa forma, a escolha de elementos para catalogação apoiou-se em métodos testados e reconhecidos entre instituições que tratam coleções de obras de arte.

A partir disso, foram selecionadas as propriedades – denominação dos metadados no âmbito da Wikidata – que poderiam ser utilizadas para a catalogação. Para tanto, foram consultados Wikiprojetos⁴ relacionados a Artes, registros de obras de arte na Wikidata e procedeu-se ao diálogo com membros da comunidade de colaboradores. Com isso, chegou-se ao resultado apresentado na planilha a seguir, que apresenta os metadados VRA Core e a correspondência para metadados Wikidata, selecionados face à nossa proposta (ver Quadro 1):

⁴ Wikiprojetos consistem em grupos de colaboradores que se propõem a trabalhar em equipe para melhorar a Wikidata e, dentre suas atividades, desenvolvem páginas documentando possíveis propriedades a serem utilizadas para criação dos registros relacionados a determinadas áreas temáticas. Para consultar Wikiprojetos: <https://www.wikidata.org/wiki/Wikidata:WikiProjects/pt-br>. Acesso em: 21 jun. 2022.



Quadro 1 - Correspondência de metadados VRA Core e Wikidata

Metadados VRA Core	Metadados Wikidata (inclui rótulo, código, descrição)
Título	Rótulo ; Título (P1476)
Descrição	Descrição
Autor	Criador (P170)
Datas do autor	Não se aplica, datas vinculadas ao autor são cadastradas no registro do autor
Tipo de obra	Instância de (P31)
Material	Material utilizado (P186) – material de que o item é feito
Técnica	Método de fabricação (P2079) - método, processo ou técnica empregado para fazer, montar, construir, manufaturar o item
Estilo / Período	Período (P2348) - período histórico no qual o assunto ocorreu
Contexto Cultural	--
Data de criação	Data de fundação/criação (P571)
Localização	Localização (P276)
Assunto	Tópico principal da obra criativa (P921) ; Retrata (P180)
Fonte	Descrito na URL (P973) - item é descrito na seguinte URL
Referências textuais	--
--	País de origem (P495) - país de origem da obra
--	Inspirado por (P941) - obra, humano, local ou evento que inspirou esta obra criativa ou entidade fictícia
Direitos	Situação dos direitos autorais (P6216) - estado dos direitos autorais de trabalhos intelectuais como obras de arte, publicações, programas de computador, etc.
--	Imagem (P18) - uma ilustração relevante; propriedades mais específicas devem ser utilizadas quando mais descrição for necessária
--	Categoria no Commons (P9373) - nome da categoria na Wikimedia Commons que contém as imagens relacionadas com o item

Fonte: Elaborado pelas autoras (2022).

Posteriormente, foi feita a integração do registro das obras à Wikipédia por meio do Listeria⁵, ferramenta que realiza ações de modo automatizado tendo por base a Wikidata Query Service, recurso que, ao empregar a linguagem SPARQL, possibilita realizar buscas na Wikidata por meio da combinação de triplas (assunto-predicado-

⁵ Para consultar: <https://listeria.toolforge.org> . Acesso em: 28 out. 2022.



objeto) (LEMUS-ROJAS; PINTSCHER, 2018). Ou seja, foi criada uma expressão de busca que abrangesse registros de obras de arte de Hugo Fortes cadastradas na Wikidata. Posteriormente, foi criado o código para uso com o Listeria, o qual foi inserido no artigo da Wikipédia. Com isso, os registros das obras de arte são apresentados na página da Wikipédia e qualquer alteração nos registros ou novo conteúdo, que atenda aos parâmetros estabelecidos na expressão de busca criada, serão atualizados no artigo da Wikipédia. A partir da enciclopédia digital, o leitor pode clicar nos dados da obra de arte e ser remetido ao registro completo na Wikidata (ver Figura 2).

Figura 2 – Lista gerada a partir de registros da Wikidata

Esta lista é gerada a partir dos dados do Wikidata e é atualizada periodicamente por um robô. Atualizar a lista automaticamente agora | SPARQL | Pesquisar imagens
Edições feitas no conteúdo da lista serão removidas na próxima atualização!

Obra	descrição	criador	Data de criação	Assuntos	Técnica	Imagem	item
<i>Amazonia Insomnia</i>	videoarte de Hugo Fortes	Hugo Fortes	2018	Amazônia água natureza			Q107425375
<i>Chattahoochee</i>	instalação artística de Hugo Fortes	Hugo Fortes	2014	Rio Chattahoochee site-specific art	Instalação (arte)		Q107424513
<i>Florestas do isolamento</i>	série de pinturas de Hugo Fortes	Hugo Fortes	2020	floresta Amazônia	pintura		Q107345100
<i>Manuais de Voo</i>	série de livros de artista de Hugo Fortes	Hugo Fortes	2016	ave			Q107425558

Σ 4 items.

Fim da lista gerada automaticamente.

Fonte: registro na Wikipédia (HUGO..., 2022)

Descrição da imagem: quadro extraído da Wikipédia, contendo 8 colunas com as seguintes informações: títulos das obras, descrição, nome do criador, data de criação, assuntos, técnica, imagem da obra e item.

Além das obras de arte, também foi feito o registro do artista na Wikidata⁶. Para tanto foram empregados os seguintes metadados – ou propriedades, termo adotado na Wikidata: Instância de (P31); Imagem (P18); Sexo ou gênero (P21); País de cidadania (P27), Nome no idioma nativo (P1559); Primeiro nome (P735); Sobrenome (P734);

⁶ O registro pode ser consultado em: <https://www.wikidata.org/wiki/Q101235760>. Acesso em: 12 nov. 2022



Língua materna (P103); Ocupação (P106); Campo de trabalho (P101); Empregador (P108); Alma mater (P69); Orientador de doutorado (P184); Residência (P551); Afiliação (P1416); Site Web oficial (P856); Identificador de Pesquisador da FAPESP (P4598); Identificador no Google Acadêmico (P1960); Itaú Cultural ID (P4399); Número na Plataforma lattes (P1007); Identificador Researcher ID (P1053); ORCID (P496); Identificador de pessoa no Repositório da Produção da USP (P9612).

De um lado, a ação foi necessária para catalogar as obras de arte pois, no contexto dos dados estruturados e interligados, associar a obra ao seu criador implica que este último esteja cadastrado na Wikidata, portanto, que seja um URI. Por outro lado, o cadastro do artista na Wikidata possibilitou comunicar tais informações no seu respectivo verbete na Wikipédia, por meio dos recursos infocaixa automatizada e controle de autoridade. A infocaixa automatizada é gerada por meio de uma predefinição que vincula ao verbete da Wikipédia o conteúdo correspondente existente na Wikidata (ver Figura 3).

Figura 3 – Infocaixa gerada automaticamente a partir do registro na Wikidata



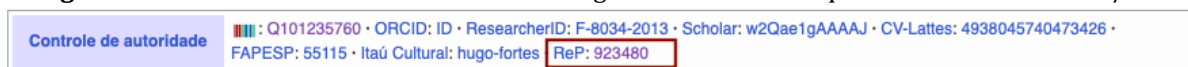
Fonte: registro na Wikipédia (HUGO..., 2022)

Descrição da imagem: caixa contendo fotografia em close de Hugo Forte, de óculos, camisa branca, com dados de residência, cidadania, alma mater, ocupação, empregador e link de sua página inicial logo abaixo da foto.



Já o controle de autoridade apresenta no verbete da pessoa biografada na Wikipédia alguns dos identificadores de autoria vinculados ao seu registro na Wikidata (ver Figura 4). Cabe destacar que no âmbito da iniciativa GLAM-Wiki Bibliotecas da USP, em parceria com a equipe da Biblioteca do Instituto de Matemática e Estatística da USP, foi criado um metadado na Wikidata para vinculá-la ao Repositório da Produção Intelectual da USP (REP/USP). Assim, no cadastro de um docente da USP na Wikidata, por meio da propriedade “Identificador de pessoa no Repositório da Produção da USP (P9612)”, é possível acessar a página do Repositório em que consta o registro de sua produção intelectual catalogada pelas bibliotecas da USP. Do mesmo modo, a partir do verbete na Wikipédia é possível acessar a lista de artigos, livros, capítulos e outros documentos produzidos pelo docente e cadastrados no Repositório.

Figura 4 – Controle de autoridade no verbete Hugo Fortes com destaque ao vínculo com o REP/USP



Fonte: registro na Wikipédia (HUGO..., 2022)

Descrição da imagem: caixa onde se vêem os códigos identificadores de Hugo Fortes: ORCID, Researcher ID, CV-Lattes, Repositório da Produção Intelectual da USP e outros.

5 RESULTADOS E DISCUSSÃO

A experiência em foco objetivou experimentar possibilidades de atuação da biblioteca universitária no ecossistema do conhecimento livre. Para tanto, foi criado um verbete na Wikipédia em português, obras de arte foram catalogadas na Wikidata e suas respectivas imagens inseridas no Wikimedia Commons.

A edição de um artigo enciclopédico na Wikipédia revelou-se uma alternativa para a biblioteca contribuir com a constituição da memória de distintos campos do conhecimento e para sua comunicação em amplo alcance. Assumir a escrita enciclopédica como ato colaborativo entre funcionárias da biblioteca configurou estratégia relevante à viabilização da ação. Ao estabelecer-se uma dinâmica conjunta de pesquisa e redação, na qual as diversas versões do texto são revisadas e validadas, criaram-se condições para a existência, no âmbito das percepções individuais, de uma sensação de segurança em relação ao ato da escrita.



A catalogação na Wikidata evidenciou a necessidade de maiores explorações e aprofundamentos para apropriação deste circuito. Observou-se a necessidade de compreender as lógicas que regem a hierarquização de propriedades (metadados) e de valores (dados) nessa base de dados, viabilizando tanto a catalogação como a elaboração de *queries* para a geração de listas automáticas com os itens catalogados.

A inserção das imagens das obras no Wikimedia Commons, sua catalogação na Wikidata e integração ao verbete da Wikipédia abrem novas possibilidades no tratamento da informação e divulgação de pequenas coleções de imagens. O uso desses projetos permite, além da descrição com metadados adequados às imagens de obras de arte, sua comunicação num ambiente de alta visibilidade, em meio a um contexto integrado por informações biográficas do autor, tendo, ainda, a possibilidade de participarem de outros verbetes ligados ao domínio das artes. Essa abordagem pode ser bastante enriquecedora para acervos de imagens, documentos que se beneficiam muito das informações contextuais e dos relacionamentos com outros tipos de documentos. De modo geral, as ações revelaram uma comunidade de práticas disposta a colaborar. Por outro lado, sinalizaram para a importância de recorrer a editores mais experientes em caso de dúvidas. Além disso, destaca-se a importância de uma atitude autônoma e curiosa necessária às explorações e à apropriação deste contexto, nem sempre de fácil compreensão e que demanda, além de experimentações, a leitura de guias e manuais.

6 CONSIDERAÇÕES FINAIS

A ação revelou possibilidades para atuação de bibliotecas com projetos Wikimedia e, sobretudo no âmbito da biblioteca universitária, mostrou-se um caminho à comunicação, em ampla escala, do conhecimento científico-acadêmico (VIANA, 2021) de modo aberto e on-line, algo essencial ao se tomar por base ideais democráticos em relação ao patrimônio simbólico que circula e é produzido no meio universitário.

Ao desenvolver ações com projetos Wikimedia, as bibliotecas estabelecem vínculos com um ecossistema animado pelo princípio democrático da garantia do direito de acesso à informação e ao conhecimento, encarado como bem simbólico que pertence a todos. Portanto, uma lógica diversa daquela que impera em diferentes aparatos do



contexto digital que traduzem as pessoas como consumidoras e também produtos, enquanto informação e conhecimento são representados como mercadorias.

No ecossistema do conhecimento livre há um espaço a ser ocupado por dispositivos de informação e cultura que diz respeito não apenas à criação de conteúdos, mas a sua reelaboração, organização, checagem de informações, etc., ações garantidoras da melhoria da qualidade das informações bem como de sua manutenção para acesso e uso pelos sujeitos.

REFERÊNCIAS

ASSOCIATION OF RESEARCH LIBRARIES. **ARL white paper on wikidata**: opportunities and recommendations. Washington, DC: ARL, 2018. Disponível em:

<https://www.arl.org/storage/documents/publications/2019.04.18-ARL-white-paper-on-Wikidata.pdf> Acesso em: 20 jun. 2022.

AYERS, Phoebe. Wikipedia and libraries. In: REAGLE, Joseph; KOERNER, Jackie (ed.). **Wikipedia @20**: stories of an incomplete revolution. London: MIT Press, 2020. p. 89-106.

BIZER, Christian; HEATH, Tom; BERNERS-LEE, Tim. Linked data: the story so far. **International Journal on Semantic Web and Information Systems**, Hershey, PA, v.5, n. 3, p. 1-22, 2009. Disponível em: <https://eprints.soton.ac.uk/271285/>. Acesso em: 20 jun. 2022.

HUGO Fortes. In: WIKIDATA. [San Francisco, CA: Wikimedia Foundation, 2021]. Disponível em: <https://www.wikidata.org/wiki/Q101235760>. Acesso em: 8 nov. 2022.

HUGO Fortes. In: WIKIPÉDIA: a enciclopédia livre. [San Francisco, CA: Wikimedia Foundation, 2022]. Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Hugo_Fortes. Acesso em: 8 nov. 2022.

JESUS, Amanda F. de; CASTRO, Fabiano F. de; RAMALHO, Rogério A. S. O papel das bibliotecas no linked data. **Encontros Bibli: Revista Eletrônica de Biblioteconomia e Ciência Da Informação**, Florianópolis, SC, v. 26, p. 1-21, 2021. Disponível em: <https://doi.org/10.5007/1518-2924.2021.e75909>. Acesso em: 21 jun. 2022.

LEMUS-ROJAS, Mairelys; PINTSCHER, Lydya. Wikidata and libraries: facilitating open knowledge. In: PROFFITT, Merilee (ed.). **Leveraging Wikipedia**: connecting communities of knowledge. Chicago: ALA editions, 2018. p. 143-158

LUZ, Larissa Pavarini da; CONEGLIAN, Caio Saraiva; SANTAREM SEGUNDO, José Eduardo. Tecnologias da web semântica para a recuperação da informação no Wikidata. **Revista Digital Biblioteconomia e Ciência da Informação**, Campinas, SP, v. 17, p. 1-20, 2019. Disponível em: <https://doi.org/10.20396/rdbci.v17i0.8651791>. Acesso em: 20 jun. 2022.

MANDAL, S. Development of an integrated VRA Core framework for libraries. **Library Philosophy & Practice**, [S.l.], p. 375-382, 2018. Disponível em:



[https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true & db= lih & AN= 133894546 & lang=pt-br & site=ehost-live](https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=lih&AN=133894546&lang=pt-br&site=ehost-live). Acesso em: 25 out. 2022

RASCÓN GOMEZ, María Teresa; FERNANDEZ-DELGADO, Florencio Cabello Hacia la construcción cooperativa de conocimiento libre. **DEDiCA, Revista De Educação e Humanidades**, Granada, v. 4, p. 87-107, mar. 2013. Disponível em: <http://hdl.handle.net/10481/46063>. Acesso em: 20 jun. 2022.

TUCKER, Kim. Say “Libre”, 2007. In: WikiEducator. Disponível em: https://wikieducator.org/Say_Libre#Libre_Knowledge. Acesso em: 20 jun. 2022.

VANDERDORPE, Christian. Wikipedia and the ecosystem of knowledge. **Scholarly and Research Communication**, Vancouver, BC, v. 6, n. 3, p. 1-10, 2015. Disponível em: <https://doi.org/10.22230/src.2015v6n3a201>. Acesso em: 20 jun. 2022.

VRA Core: a data standard for the description of images and works of art and visual culture. In: THE LIBRARY of Congress [S.l.], 2022. Disponível em: <https://www.loc.gov/standards/vracore/>. Acesso em: 20 jun. 2022.

VIANA, Lilian. **Biblioteca universitária e formação científico-acadêmica**: mediação cultural como modelo epistêmico. 2021. 219 f. Tese (Doutorado em Ciência da Informação) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2021. Disponível em: <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27151/tde-26082021-225536/publico/LilianVianaCorrigida.pdf>. Acesso em: 20 jun. 2022.

WALES, Jimmy. Free knowledge requires free software and free file formats. In: JIMMY Wales: free knowledge for free minds. [S.l.], 21 out. 2004. Disponível em: <https://jimmywales.com/2004/10/21/free-knowledge-requires-free-software-and-free-file-formats/>. Acesso em: 20 jun. 2022.

WIKI MOVIMENTO BRASIL. **Wikipédia de A a Z**. São Paulo: Wiki Movimento Brasil, 2020. Disponível em: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a4/Wikipédia_de_A_a_Z.pdf. Acesso em: 20 jun. 2022.

WIKIMEDIA Commons. In: WIKIPÉDIA: a enciclopédia livre. [San Francisco, CA: Wikimedia Foundation, 2022]. Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Wikimedia_Commons. Acesso em: 12 nov. 2022.

WIKIPÉDIA: Cinco pilares. In: WIKIPÉDIA: a enciclopédia livre. [San Francisco, CA: Wikimedia Foundation], 2020. Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Wikip%C3%A9dia:Cinco_pilares. Acesso em: 21 jun. 2022.

WIKIPÉDIA: Critérios de notoriedade. In: WIKIPÉDIA: a enciclopédia livre. [San Francisco, CA: Wikimedia Foundation], 2022. Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Wikip%C3%A9dia:Crit%C3%A9rios_de_notoriedade. Acesso em: 21 jun. 2022.