

Organizadores:
Clotilde Perez, Eneus Trindade
Maria Immacolata Vassallo de Lopes
e Márcia Pinheiro Olhson

PPGCOM-USP

50 ANOS:

entre o passado e o futuro, nosso percurso

© Vários autores, 2023

Todos os direitos reservados. Proibida a reprodução, no todo ou em parte, sem autorização prévia por escrito da editora, sejam quais forem os meios empregados.

ORGANIZADORES

Clotilde Perez, Eneus Trindade, Maria Immacolata Vassallo de Lopes e Márcia Pinheiro Olhson

DIREÇÃO EDITORIAL

Kathia Castilho e Solange Pelinson

REVISÃO

Leoberto Balbino

PROJETO GRÁFICO E EDIÇÃO DE ARTE

Marcelo Max

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) (BENITEZ Catalogação Ass. Editorial, MS, Brasil)

P146 PPGCOM USP 50 anos : entre o passado e o
1.ed. futuro, nosso percurso / organizadores
Clotilde Perez...[et al.]. – 1.ed. –
São Paulo : Estação das Letras e Cores, 2023.

Outros organizadores: Eneus Trindade, Maria Immacolata Vassallo de
Lopes, Márcia Pinheiro Olhson.

ISBN : 978-65-5029-027-6

1. Ciências sociais. 2. Comunicação. 3. Pesquisa – Aspectos sociais.
4. Pós-Graduação. 4. Professores – Formação. I. Perez, Clotilde. II. Trindade,
Eneus. III. Lopes, Maria Immacolata Vassallo de. IV. Olhson, Márcia Pinheiro.

03-2023/64

CDD 300

Índices para catálogo sistemático:

1. Ciências sociais 300

Bibliotecária: Aline Grazielle Benitez CRB-1/3129

Estação das Letras e Cores Editora

Av. Real, 55 – Aldeia da Serra

06429-200 – Barueri – SP

Tel.: 55 11 4326-8200

 www.estacaoletras.com.br

 facebook.com/estacaodasletrasecoreseditora

 [@estacaodasletrasecores](https://instagram.com/estacaodasletrasecores)

Organizadores:
Clotilde Perez, Eneus Trindade
Maria Immacolata Vassallo de Lopes
e Márcia Pinheiro Olhson

PPGCOM-USP

50 ANOS:

entre o passado e o futuro, nosso percurso

2023



Obra financiada pelo:

PROAP
Programa de Apoio à
Pós-Graduação



CCN **USP**
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

 **Estação
das Letras
e Cores**

***Habitus* acadêmico: uma reflexão a partir da produção discente na disciplina de pós-graduação, bem como de orientandos de mestrado e doutorado**

Brasilina Passarelli

O *habitus*, segundo Bourdieu, é constituído e constitui o nosso ser social, expresso no estilo de vida dos campos que pertencemos e entrelaçamos as nossas histórias. Como pesquisadora e docente, dedico-me a observar e a tecer em palavras os devires do futuro-agora. E, assim, como Fernando Pessoa/Alberto Caeiros em “O guardador de rebanhos” ... “Sinto-me nascida, a cada momento, para a eterna novidade do mundo”.

Inovações em educação não se resumem somente a novas tecnologias e uso de artefatos tecnológicos. Podem ser criadas em processos, serviços, programas, parcerias e produtos. Uma intervenção verdadeiramente inovadora deve acelerar os processos de ensino-aprendizagem e os sistemas resolvendo problemas reais de forma simples e clara a partir de demandas locais, observando-se as diversidades culturais e de linguagem. O arcabouço teórico-metodológico das Literacias de Mídia e Informação (em inglês, MIL – Media and

Information Literacy) representa terreno fértil para a prática da autoria multimídia e da prototipagem digital, tão fundamentais para os educadores do futuro-agora. Faltam, no entanto, ambientes híbridos de formação voltados especificamente para a prática de desenvolvimento de produtos digitais educacionais, abrigando e assessorando educadores e alunos em seus projetos aplicados. Como coordenadora científica do NACE Escola do Futuro – USP, desde 2007, tenho coordenado a concepção, desenvolvimento, implementação e avaliação de projetos de pesquisa-ação que tem como arquitetura estruturante um ecossistema digital híbrido para criar e ancorar diferentes formatos de conteúdo digital interativo, visando o desenvolvimento de literacias de mídia e informação em professores e profissionais da educação fundamental, com ênfase no segundo ciclo.

Pretendemos, com o ecossistema proposto, estimular a cultura do remix e utilização de novas metodologias além da prática da autoria multimídia e multissemiótica, com atenção aos aspectos éticos e às licenças de cópias e compartilhamentos de conteúdos digitais disponíveis na web; apoiar o uso e apropriação de ferramentas de desenvolvimento abertas, com baixa complexidade de programação e assessorar em todas as etapas da prototipagem digital educacional, oferecendo uma suíte de serviços com recursos formativos baseados em metodologias ativas e híbridas.

Esta experiência da coordenação de projetos de pesquisa inovadores me inspirou a propor, no âmbito da minha participação como orientadora de mestrado e doutorado bem como docente do PPGCOM – Programa de Pós Graduação em Ciências da Comunicação da ECA-USP, a mesma arquitetura estruturante do ecossistema anteriormente apresentado.

Minha primeira disciplina de pós-graduação no PPGCOM, em 2012, intitulada Criando Comunidades Virtuais de Aprendizagem e de Prática, apresentava ênfase em metodologias ativas e na construção de um texto coletivo como trabalho final da disciplina. Essa proposta causou inicialmente algum estranhamento entre os alunos, porque o texto coletivo era construído na hora final de cada uma das aulas presenciais, e previa a alternância de papéis com relatórios

semanais dos avanços e das discussões para construção do mesmo ao longo do semestre. Assim as aulas cumpriam uma agenda de leituras, resenhas e discussões de autores, bem como das reuniões semanais do texto coletivo. A simples leitura dos títulos dos textos coletivos produzidos pelos alunos com minha curadoria demonstra a evolução dos temas por eles escolhidos para discussão, a reboque das tecnologias digitais de então, no contexto da sociedade em rede em construção a partir dos anos 2000.

- Turma 2002 – **O texto coletivo: um estudo de caso.** MATSUDA, C. e outros.
- Turma 2003 – **O fórum na construção de comunidades virtuais de aprendizagem. (recursos ICQ, Messenger, chat, newsletter, Messenger internet relay chat – MIRC, e-mail).** DIEGUES, A. e outros.
- Turma 2004 – **Comunidades virtuais de aprendizagem e de prática: uma leitura do processo de construção (alunos entrevistados sobre hábitos de acesso, com destaque para e-mails e ferramentas de busca, fórum/ lista de discussão).** FUNARI, C. e outros.
- Turma 2005 – **Participação no fórum de uma comunidade virtual de aprendizagem: facilidades e dificuldades.** BORGES, A. e outros.
- Turma 2006 – **Comunidades virtuais de aprendizagem em universidades brasileiras: um olhar sobre os consórcios CVA, RICESU e CEDERJ.** ALVAREZ, A. e outros.
- De 2007 a 2009, a disciplina não foi ofertada por diferentes motivos: 2007 – concurso para titular; 2008 – realização de meu pós-doc na Espanha; 2009 – invasão dos servidores do NACE Escola do Futuro – USP, com perda total do site da disciplina. Em 2010, a disciplina voltou a ser oferecida com apoio de um blog, enquanto o novo ambiente virtual estava em construção.
- Turma 2011 – **Interfaces das ferramentas da web 2.0 na construção dos textos coletivos da disciplina CCVAP de 2002 a 2010.** DEPIERI, A. e outros.

- Em 2012, a disciplina foi atualizada com novos conteúdos, novo ambiente virtual e novo título, “Novas Lógicas e Literacias Emergentes no Contexto da Educação em Rede: Práticas, Leituras e Reflexões” (PPGCOM-USP). **Objetivos:** Disseminar o conhecimento acerca de conceitos seminais do contemporâneo conectado: IoT – Internet das Coisas e Big Data; redes sociais, comunidades virtuais de aprendizagem; coletivos digitais; *folksonomias*, etnografia virtual e netnografia, entre outros. Estimular leituras, reflexões e novas práticas de produção coletiva do conhecimento no contexto da sociedade contemporânea em rede. Estimular a reflexão sobre os cenários globais e locais que envolvem a educação presencial e a distância. Propiciar instâncias presenciais e a distância via site da disciplina para produção de texto coletivo com alternância de papéis para assegurar a participação igualitária de todos os alunos. Manutenção do blog CBD5411, **Novas Lógicas e Literacias Emergentes no Contexto da Educação em Rede: práticas, leituras e reflexões**. Disponível em: <http://novasliteraciasusp.blogspot.com/p/a-disciplina.html>.
- Turma 2013 – **A emergência da concepção do *prosumer* na era da comunicação digital**. COSTA, A. e outros.
- Turma 2014 – **A presença de conteúdos de tecnologia nos currículos dos cursos de educação e/ou pedagogia: mapeamento no Brasil, nos Estados Unidos, no Reino Unido e na Austrália**. BISCALCHIN, A. e outros.
- Turma 2015 – **Transliteracia na palma da mão: o smartphone na educação do século XXI**. POSSA, A. e outros.
- Em 2016 e 2017, houve nova interrupção na oferta da disciplina, desta vez ocasionada por questões administrativas de credenciamento junto ao PPGCOM.
- Turma 2018 – **Entre Maniac e Eniac: Conexões conceituais entre a série de ficção e as teorias**. LAVRINI, B. e outros.
- Turma 2019 – **Web Waves: narrativas acadêmicas e o jogo interativo das ondas informacionais**. GOMES, A. e outros.

Como trabalho final da disciplina de pós-graduação intitulada *Novas Lógicas e Literacias Emergentes no Contexto da Educação em Rede*, que ofereço no PPGCOM-ECA-USP desde 2012, anualmente, os alunos tem como missão construir um texto coletivo sobre vertentes estruturantes da Cultura Digital. Em 2019, eu apresentei a eles minhas reflexões sobre a Terceira Onda Informacional nas Humanidades Digitais, uma vez que, em artigos anteriores já publicados, eu havia identificado duas ondas informacionais a reboque das tecnologias então preponderantes. Ao longo da disciplina, eles propuseram realizar um breve estado da arte com os autores indicados na bibliografia da disciplina, a fim de promover um diálogo com as minhas proposições e também, desenvolveram um jogo interativo (jogo disponível em: <https://scratch.mit.edu/projects/345837760/>) tendo as três ondas como tema central. Posteriormente, publiquei o artigo “Transliteracias: a terceira onda informacional nas humanidades digitais”, em parceria com minha doutoranda, Ana Claudia Gomes, na **RICI: Revista Ibero-americana de Ciência da Informação**, Brasília, v. 13, n. 1, p. 253-275, jan./abr. 2020. apresentando minhas reflexões sobre o tema e incorporando as contribuições dos alunos apresentadas no trabalho final da disciplina” (disponível em: <https://periodicos.unb.br/index.php/RICI/article/view/29527/25371>).

Dando continuidade a esta reflexão sobre a minha produção e dos meus alunos no âmbito da minha participação no PPGCOM, decidi apresentar os nomes dos orientandos bem como os títulos das dissertações de mestrado e teses de doutorado que refletem minha inserção no imbricamento da comunicação, informação e educação, bem como minha trajetória da pesquisa-ação para a pesquisa empírica e vice-versa, o que pode ser consubstanciado em quatro dissertações de mestrado e duas de doutorado que, diretamente, tiveram como objeto de estudo projetos de pesquisa-ação desenvolvidos pelo NACE Escola do Futuro – USP. No caminho inverso encontra-se o meu apego ao uso da etnografia virtual e da netnografia como método de avaliação quantitativa e qualitativa das populações conectadas e seus novos modos de consumir e produzir conhecimento na internet, presentes e várias das dissertações e teses orientadas bem como nas minhas publicações em artigos científicos, capítulos de livros e *e-books*.

Dissertações de Mestrado

- Mariane Beline **Tavares**. *O contemporâneo hiperconectado: realidade aumentada e seus usos nas redes sociais e nos videogames*. 2020. Dissertação (Mestrado em Ciências da Comunicação) – Escola de Comunicações e Artes – ECA-USP. Orientador: Brasilina Passarelli.
- Laiara **Alonso**. *Diversidade no YouTube: narrativas de gênero, identidade e sexualidade pela perspectiva de Youtubers Trans*. 2020. Dissertação (Mestrado em Ciências da Comunicação ECA-USP) – Escola de Comunicações e Artes – ECA-USP. Orientador: Brasilina Passarelli.
- Gabriella Garcia Sanches **Feola**. *Mapeamento da comunicação sobre sexualidade feita por influenciadores no YouTube*. 2020. Dissertação (Mestrado em Ciências da Comunicação ECA-USP) - Escola de Comunicações e Artes – ECA-USP, Conselho Nacional de Pesquisa. Orientador: Brasilina Passarelli.
- Beatrice Bonami **Rosa**. *A Transdisciplinariedade das Literacias Emergentes no Contemporâneo Conectado: um mapeamento do universo documental das Literacias de Midia e Informação (MIL) entre 1984-2014*. 2016. Dissertação (Mestrado em Ciências da Comunicação ECA-USP) – Escola de Comunicações e Artes – ECA-USP, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Brasilina Passarelli.
- Carlos Eduardo **Lourenço**. *Mapeamento de teses e/ou dissertações brasileiras sobre games: um estudo de caso*. 2012. Dissertação (Mestrado em Ciências da Comunicação) – Escola de Comunicação e Artes – ECA-USP. Orientador: Brasilina Passarelli.

- Cristiane Henriques Rodrigues **Chica**. *Literacia Digital em Comunidades virtuais: um estudo de caso no Programa ACESSASP*. 2010. Dissertação (Mestrado em Ciências da Comunicação) – Escola de Comunicação e Artes – ECA-USP. Orientador: Brasilina Passarelli.
- Ligia **Capobianco**. *Literacias digitais no Programa de Inclusão Digital ACESSASP*. 2010. Dissertação (Mestrado em Ciências da Comunicação) – Escola de Comunicação e Artes – ECA-USP. Orientador: Brasilina Passarelli.
- Claudia Pontes **Freire**. *Critérios de Reputação em Coletivos Digitais: estudo de caso na disciplina de Criando Comunidades Virtuais de Aprendizagem e de Prática*. 2009. Dissertação (Mestrado em Ciências da Comunicação) – Universidade de São Paulo, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Brasilina Passarelli.
- Cristina Alvares **Beskow**. *Comunicação, educação e inclusão digital: quem tá ligado na escola estadual paulista: uma análise da interatividade no projeto TôLigado: O Jornal Interativo da sua Escola*. 2008. Dissertação (Mestrado em Ciências da Comunicação) – Escola de Comunicações e Artes da USP, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Brasilina Passarelli.
- Rui **Santo**. *Boletins “On-line” em Comunidades Virtuais de Ciências Exatas: Estudo Exploratório com Engenheiros e Pesquisadores da Escola Politécnica da Universidade de São Paulo*. 2008. Dissertação (Mestrado em Ciências da Comunicação) – Universidade de São Paulo. Orientador: Brasilina Passarelli.

- Anita Vera **Bliska**. *Capital Social em Comunidades Virtuais de Aprendizagem*. 2007. Dissertação (Mestrado em Ciências da Comunicação) – Escola de Comunicações e Artes da USP. Orientador: Brasilina Passarelli.

Teses de Doutorado

- Ana Claudia Fernandes **Gomes**. *Cultura digital e narrativa transmídia na telenovela infantojuvenil “As aventuras de Poliana”*. Início: 2019. Tese (Doutorado em Ciências da Comunicação ECA-USP) – Escola de Comunicações e Artes – ECA-USP, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: [em andamento].
- Beatrice Bonomi **Rosa**. *Dez Categorias que Expressam a Interface entre Tecnologia Digital, Comunicação e Educação: instrumento, empoderamento e rede de actantes*. 2021. Tese (Doutorado em Ciências da Comunicação) – Escola de Comunicações e Artes – ECA-USP, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Bolsista CAPES – PRINT. Orientador: Brasilina Passarelli.
- Andre **Dala Possa**. *Interação comunicacional de estudantes do ensino médio: netnografia para compreensão da nova ecologia cognitiva*. 2018. Tese (Doutorado em Ciências da Comunicação) – Escola de Comunicações e Artes – ECA-USP. Orientador: Brasilina Passarelli.
- Fabiana M **Ventriti**. *A resignificação da pesquisa-ação do NACE Escola do Futuro – USP: análise dos principais projetos sob a ótica das Literacias de Mídia e Informação (MIL)*. 2017. Tese (Doutorado em Ciências da Comunicação) – Escola de Comunicações e Artes – ECA-USP. Orientador: Brasilina Passarelli.

- Alan Queiroz **Costa**. *Comunicação e jogos digitais em ambientes educacionais: literaciais de mídia e informação dos professores de educação física da cidade de São Paulo*. 2017. Tese (Doutorado em Ciências da Comunicação) – Escola de Comunicações e Artes – ECA-USP. Orientador: Brasilina Passarelli.
- Rafael **Vergili**. *Literacias Digitais nos Cursos de Graduação em Relações Públicas: disciplinas de tecnologia nas matrizes curriculares de universidades brasileiras*. 2017. Tese (Doutorado em Ciências da Comunicação) – Escola de Comunicações e Artes – ECA-USP. Orientador: Brasilina Passarelli.
- Rodrigo Eduardo **Botelho** Francisco. *Interatividade e literacias emergentes em contextos de inclusão digital: um estudo netnográfico no programa ACESSA SP*. 2014. Tese (Doutorado em Ciências da Comunicação) – Escola de Comunicações e Artes – USP. Orientador: Brasilina Passarelli.
- Antonio Helio **Junqueira**. *Literacias digitais no ensino-aprendizagem de professores: uma abordagem netnográfica dos cursistas do Programa REDEFOR-USP*. 2014. Tese (Doutorado em Ciências da Comunicação) – Escola de Comunicações e Artes – USP. Fundação da Universidade de São Paulo. Orientador: Brasilina Passarelli.

Referências

BOURDIEU, P. **O poder simbólico**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1992.

BOSTROM, N. **Superinteligência**: caminhos, perigos e estratégias para um novo mundo. Rio de Janeiro: DarkSide Books, 2018.

COELHO, T. **E-cultura, a utopia final**: inteligência artificial e humanidades. São Paulo: Iluminuras; Itaú Cultural, 2019.

- HINE, C. (Ed.). **Virtual methods**. Issues in social research on the internet. Oxford: Berg, 2005.
- LATOUR, B. **Ciência em ação**: como seguir cientistas e engenheiros sociedade afora. São Paulo: Ed. da Unesp, (1998) 2000.
- KERCKHOVE, D. **A pele da cultura**. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 1997.
- KOZINETS, R.V. **Netnography**: The Essential Guide to Qualitative Social Media Research. Oxford: Sage Publ., 2019.
- LANIER, J. **Who owns the future?** New York: Simon & Schuster, 2013.
- MCLUHAN, M. **Os meios de comunicação como extensões do homem** (Understanding media). São Paulo: Cultrix, 1964.
- MOROZOV, E. **Big tech**: a ascensão dos dados e a morte da política. São Paulo: Ubu Ed., 2018.
- PASSARELLI, B.; ANGELUCI, A. B. C.; GARCIA, M. P.; FALANDES, C. G. Estudo netnográfico de jovens brasileiros e suas produções no Stories de perfis principais e Dix do Instagram no contexto da pandemia covid-19. **Revista Estudos Avançados**, São Paulo: IEA – Instituto de Estudos Avançados (aceito para publicação em 2022).
- FARIAS, M. T. de; ANGELUCI, A. C. B.; PASSARELLI, B. Web scraping e ciência de dados na pesquisa aplicada em comunicação: um estudo sobre avaliações online. **Revista Observatório**, v. 7, n. 3, p. 1-22, jul.-set., Palmas, TO: 2021. e-ISSN n. 2447-4266. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.20873/uft.2447-4266.2021v7n3a1pt>.
- PASSARELLI, B.; GOMES, A. C. F. Transliteracias: a terceira onda informacional nas humanidades digitais. **Revista Ibero-americana de Ciência da Informação**, v. 13, n. 1, p. 253-275, 2020. Disponível em: <https://doi.org/10.26512/rici.v13.n1.2020.29527>.
- PASSARELLI, B. (Org.); GOMES, A. C. F.; ENDO, B.; SOBREIRA, E. S. R.; SOLEDADE, R. T. **Web Waves**: narrativas acadêmicas e o jogo interativo das ondas informacionais. São Paulo: PPGCOM-ECA-USP, 2020. Disponível em: <http://novasliteracia-susp.blogspot.com/p/turma-2019.html>. Acesso em: 22 jan. 2020.
- PASSARELLI, B. Jovens brasileiros em conectividade contínua: estudos e tendências. **Revista Juventude e Políticas Públicas**, v. 1, p. 1-16, 2020.
- BONAMI, B.; NOCENZI, M.; PASSARELLI, B. Qualitative Analysis of Digital Technology Research and Practice in the Field of Social and Human Sciences. **Journal of E-Learning and Knowledge Society**, v. 16, p. 50-59, 2020.

PASSARELLI, B.; ANGELUCI, A. B. Emerging trends on Brazilian connected students behavior. **Páginas A & B. Arquivos & Bibliotecas**, v. 3, p. 28-37, 2020.

ANGELUCI, A. B.; ROSA, B. B.; PASSARELLI, B. Podcasts sobre covid 19: o projeto #MDDFcontraocorona. São Paulo: **Comunicação & Educação**, v. 25, il. v. 25, p. 186-199, 2020.

PASSARELLI, B. Mediação da informação no hibridismo contemporâneo: um breve estado da arte. **Ciência da Informação**, Brasília, DF, v. 43, n. 2, 2014 b. Disponível em: www.revista.ibict.br Acesso em: dez 2019.

BOTELHO-FRANCISCO, R. E.; PASSARELLI, B.; MEALHA, O. Interatividade e literacias emergentes em contextos de inclusão digital: um estudo netnográfico no programa ACESSA SP. **Journal of Digital Media and Interaction**, v. 2, p. 58-76, 2019.

PASSARELLI, B.; ANGELUCI, A. B. Conectividade contínua e acesso móvel à informação digital: jovens brasileiros em perspectiva. **Informação & Sociedade** (UFPB-online), v. 28, p. 197-208, 2018.

PASSARELLI, B.; VETRITTI, F. G. C. M. AVA Nexus e a Produção Discente em Rede na Graduação da ECA-USP: Da Informação ao Conhecimento. **Revista de Graduação da USP GRAD**, v. 2, p. 31-39, 2017.

MAHMOOD, Z.; PASSARELLI, B.; STRAUBHAAR, J.; CUEVAS-CERVERÓ, A. (Org.). **Advances in Electronic Government, Digital Divide, and Regional Development**. 1. ed. v. 1. Hershey: IGI Global, 2016. 530 p.

PASSARELLI, B.; STRAUBHAAR, J.; CUEVAS-CERVERÓ, A. (Org.). **Comparative Approaches to Digital Age Revolution in Europe and the Americas**. 1. ed. v. 01. New York: Idea Group, 2016. 562 p.

PASSARELLI, B.; PALETTA, F. C. Living inside the Net: the primacy of interactions and processes. *In: Comparative Approaches to Digital Age Revolution in Europe and the Americas*. v. 01. New York: Idea Group reference, 2016. p. 1-15.

PASSARELLI, B.; VETRITTI, F. M. #Connected Youth Brazil Research: emerging literacies in a hyperconnected society. *In: Comparative Approaches to Digital Age Revolution in Europe and the Americas*. v. 01. New York: Idea Group reference, 2016. p. 171-191.

PASSARELLI, B.; VETRITTI, F. G. C. M. #JuventudeConectadaBrasil: literacias emergentes na sociedade hiperconectada. **Coleção Convergências Midiáticas, Educação e Cidadania: aproximações jovens**, v. 2, p. 34-54, 2015.