

**Maria Cristina Palma Mungioli**  
**(Organizadora)**

**CRONOTOPO, GÊNEROS E DISCURSOS EM  
FICÇÕES NA TV E NO STREAMING**

**Copyright © Autoras e autores**

Todos os direitos garantidos. Qualquer parte desta obra pode ser reproduzida, transmitida ou arquivada desde que levados em conta os direitos das autoras e dos autores.

---

**Maria Cristina Palma Munglioli [Org.]**

**Cronotopo, gêneros e discursos em ficções na tv e no streaming.** São Carlos: Pedro & João Editores, 2023. 391p. 16 x 23 cm.

**ISBN: 978-65-265-0472-7 [Impresso]**

**978-65-265-0473-4 [Digital]**

1. Cronotopo. 2. Gêneros. 3. Discurso em ficções. 4. TV. 5. Streaming. I. Título.

CDD – 410/370

---

**Capa:** Petricor Design

**Arte da capa:** Tiago Lenartovicz

**Ficha Catalográfica:** Hélio Márcio Pajeú – CRB - 8-8828

**Diagramação:** Diany Akiko Lee

**Editores:** Pedro Amaro de Moura Brito & João Rodrigo de Moura Brito

**Conselho Científico da Pedro & João Editores:**

Augusto Ponzio (Bari/Itália); João Wanderley Geraldi (Unicamp/Brasil); Hélio Márcio Pajeú (UFPE/Brasil); Maria Isabel de Moura (UFSCar/Brasil); Maria da Piedade Resende da Costa (UFSCar/Brasil); Valdemir Miotello (UFSCar/Brasil); Ana Cláudia Bortolozzi (UNESP/Bauru/Brasil); Mariangela Lima de Almeida (UFES/Brasil); José Kuiava (UNIOESTE/Brasil); Marisol Barenco de Mello (UFF/Brasil); Camila Caracelli Scherma (UFFS/Brasil); Luís Fernando Soares Zuin (USP/Brasil).



**Pedro & João Editores**

[www.pedroejoaoeditores.com.br](http://www.pedroejoaoeditores.com.br)

13568-878 – São Carlos – SP

2023

## **O Grupo de Pesquisa GELiDis Linguagens e Discursos nos Meios de Comunicação**

Maria Cristina Palma Mungioli  
Claudinei Lopes Junior

Criado como grupo de estudos em 2015, o GELiDis - Grupo de Pesquisa Linguagens e Discursos nos Meios de Comunicação -, reúne pesquisadoras e pesquisadores (docentes, estudantes de pós-graduação e de graduação e especialistas) dedicadas/os aos estudos de linguagem e discursos em diferentes suportes e modalidades em relação direta com as atividades acadêmicas e científicas desenvolvidas por sua coordenadora no Departamento de Comunicações e Artes da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo e no Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação na mesma Universidade. Cabe salientar que os estudos referentes às linguagens verbal e verbo-visual, notadamente os relativos à ficção televisiva caracterizam as pesquisas realizadas pela coordenadora do grupo desde seu doutorado e se configuraram também como eixo central de sua pesquisa de pós-doutorado - realizada no primeiro semestre de 2016 na Université Sorbonne Nouvelle – e de seu projeto atual de pesquisa vinculado ao CNPq por meio de bolsa produtividade nível 2.

De caráter interdisciplinar, o grupo possui como objetivo principal o estudo sistemático das linguagens verbal e visual e das narrativas ficcionais nos diferentes meios de comunicação e suportes como televisão, serviços de streaming e internet de maneira geral. O grupo se dedica ao estudo dos discursos, suas formas de estruturação, estilos e estéticas, bem como sua distribuição em diferentes plataformas e sua recepção em diferentes modalidades e suportes. Mais especificamente destacam-se, entre seus focos de estudo: a produção de sentido por meio dos discursos veiculados nos meios de comunicação com

especial interesse nos diferentes gêneros de ficção televisiva e suas especificidades de formato e estilo; os processos enunciativos considerados a partir da perspectiva verbal e verbo-visual. As origens históricas e a construção cultural da ficção nos meios de comunicação também integram o escopo de estudos do grupo.

O grupo é certificado pela Universidade de São Paulo e está registrado no Diretório de Grupos de Pesquisa do CNPq ([dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/237881](http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/237881)). É vinculado ao Departamento de Comunicações e Artes da Escola de Comunicações e Artes (ECA/USP) e ao Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação (PPGCom/USP) por meio da linha de pesquisa 1 - Comunicação, redes e linguagens: objetos teóricos e empíricos.

Entre os principais objetivos do grupo de pesquisa, destaca-se ainda a formação de pesquisadoras/es nos diversos níveis da vida acadêmica e profissional no âmbito da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Desde o início das atividades do grupo de pesquisa, foram orientados dois mestrados e oito doutorados. Entre as dez pesquisas realizadas, em nível de Doutorado e Mestrado, nove delas contaram com apoio de agências de fomento como Capes e CNPq. Destaca-se ainda que, até 2015, ano de início das atividades do grupo, sua coordenadora havia orientado seis pesquisas de Mestrado e supervisionado uma pesquisa de pós-doutorado (com Bolsa PNPd Capes). Em 2023, encontram-se em andamento no grupo de pesquisa, cinco pesquisas de doutorado e duas de mestrado. A grande maioria delas recebe apoio por meio de bolsas da Capes e do CNPq.

Gostaríamos ainda de destacar a presença de integrantes do grupo GELiDis em grupos de trabalho de associações da área de comunicação como Intercom e ALAIC, bem como a apresentação de trabalhos em eventos nacionais e internacionais como *Congresso da Intercom*, *Congresso da ALAIC – Associação Latino-Americana de Investigadores de Ciências da Comunicação*, *Congressos TeleVisões* (Universidade Federal Fluminense), *Jornada Internacional Geminis* (UFSCar), evento *Conexões e Isolamentos*, promovido, em 2021, pelo

Grupo Entelas da Universidade Federal de Juiz de Fora e as *Jornadas de Cinema e Ficção Audiovisual*, organizadas pela Universidade Tuiuti do Paraná, das quais temos participado desde 2017. Além disso, membros do grupo têm participado ativamente de atividades junto aos cursos de graduação da ECA, fortalecendo os aspectos formativos e integrativos entre os diversos níveis de ensino, pesquisa e extensão.

Nos dias 29 e 30 de agosto de 2022, como parte das comemorações dos 50 anos do PPGCom-USP, o grupo GELiDis organizou, juntamente com o Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação da USP e com o Departamento de Comunicações e Artes da ECA, o Seminário François Jost no PPGCom-USP na modalidade presencial. Ao longo da primeira palestra intitulada “Os memes: da paródia à pandemia digital”, o professor apresentou resultados de sua pesquisa sobre os memes enfocando tanto a sua construção como fenômeno de comunicação quanto as especificidades de sua construção como discurso do nosso tempo. No segundo dia do seminário, sob o tema *Metamorfoses da maldade nas séries norte-americanas*, François Jost se dedicou a analisar a questão da construção da maldade nas séries de televisão da atualidade estabelecendo categorias e comparações entre os vilões das produções atuais e os das produções mais antigas.

Por fim, destacamos os seminários organizados pelo Grupo de Pesquisa GELiDis que tem como objetivo desenvolver ações e atividades que se possibilitem o desenvolvimento acadêmico e de pesquisa de suas/seus pesquisadoras/es privilegiando o aprofundamento de discussões teóricas e metodológicas em torno dos temas e objetos afeitos aos estudos de televisão.

### **I Seminário do Grupo GeLiDis - *Linguagens e Discursos Ficcionalis: perspectivas a partir da obra de Bakhtin***

O primeiro seminário organizado pelo Grupo GELiDis aconteceu em 25 de abril de 2019 de forma presencial na ECA. O objetivo do encontro foi apresentar e discutir metodologias e

procedimentos metodológicos para análise de obras ficcionais com base nos estudos de Mikhail Bakhtin, enfocando-as sob a perspectiva dos estudos de Comunicação. O evento contou com a presença de dois estudiosos da obra bakhtiniana: Geraldo Tadeu Souza (UFSCar) e Igor Sacramento (PPGICS/Icict/Fiocruz e UFRJ).

Em sua palestra, o Professor Geraldo Tadeu Souza analisou o conto *Orientação*, de Guimarães Rosa, detendo-se no estudo das metamorfoses da heroína e do herói - Rita Rola e Yao Tsing Lao – por meio do cronotopo. O Professor Igor Sacramento proferiu sua palestra sobre os temas autoria, estilo e exotopia em Bakhtin discutindo-os como possibilidades para a análise da ficção televisiva.

## **II Seminário do Grupo GELiDis - Linguagens e Discursos Ficcionais de Televisão**

O II Seminário do Grupo GELiDis ocorreu nos dias 02 e 09 de junho de 2020 de forma remota, devido ao distanciamento social imposto pela situação de pandemia de Covid-19. O objetivo do evento foi discutir abordagens de análise de obras de ficção audiovisuais com base em diferentes temas e perspectivas. O evento contou com a participação da Profa. Giuliana Cassano, (PUC-Peru), no primeiro dia de encontro; e do Prof. Christian Pelegrini (UFJF), no segundo dia.

Na palestra *Amor romântico e melodrama: um olhar para e da novela*, a Profa. Giuliana Cassano destacou o amor romântico como um campo cultural e discutiu o melodrama como uma encenação da experiência e representação feminina. Já o Prof. Christian Pelegrini, em sua palestra intitulada *Desenvolvimento de personagens em audiovisual: uma perspectiva narratológica transmidiática*, dedicou-se a discutir as contingências da criação e do desenvolvimento de personagens assumindo a perspectiva de uma narratologia transmidiática conforme Jan Nöel Thon.

### **III Seminário do grupo GeLiDis - Linguagens e Discursos Ficcionais de Televisão**

A terceira edição do seminário do grupo GeLiDis ocorreu em 2021, nos dias, 26 de outubro e 09 de novembro, via *Zoom* e ainda contou com transmissão pelo *YouTube*. As convidadas que compuseram o programa, respectivamente, foram a Profa. Jasmine Mitchell (State University of New York – SUNNY) e a Profa. Simone Maria Rocha (UFMG).

No dia 26 de outubro de 2021, Jasmine Mitchell apresentou sua palestra intitulada *Medo e desejo de mulheres afrodescendentes: representando mestiçagem na tela*. Durante a apresentação, a pesquisadora destacou que os Estados Unidos e o Brasil enfrentam a devastação do racismo sistêmico, e que é possível discutir como a anti-negritude origina-se das contradições do progresso racial ilusório, dos mitos de democracia racial e mestiçagem, da negação do racismo e dos legados duradouros da escravidão e da colonização.

No segundo encontro do evento, a Profa. Simone Maria Rocha proferiu palestra intitulada *Ficção seriada televisiva brasileira no contexto da nova televisão: expansão das normas de storytelling e efeito Netflix*. Em sua exposição, a pesquisadora abordou achados da pesquisa *Selo América Latina de produção da ficção televisual: mercado, comunicação e experiência na era do streaming*, da qual é coordenadora geral. Com essa pesquisa, buscou-se evidenciar e identificar as mudanças estilísticas e dramáticas que vêm sendo observadas nas produções latino-americanas da Netflix desde 2016.

### **IV Seminário do grupo GELiDis - Métodos e Técnicas aplicados à pesquisa em Linguagens e Discursos nos Meios de Comunicação**

Em 2022, a programação do IV Seminário do Grupo GELiDis dedicou-se a discutir e apresentar os métodos e técnicas de pesquisa e análise de linguagens e discursos nos meios de

comunicação que têm sido adotados nas pesquisas realizadas no grupo de pesquisa para o estudo das linguagens verbais e verbo-visuais nos meios de comunicação, principalmente em ficção televisiva. O evento teve lugar, de forma híbrida, ao longo de três dias: 18 de novembro e 02 de dezembro (em ambos os dias, o evento foi realizado via internet); no dia 16 de dezembro, o evento foi realizado na modalidade presencial na ECA.

O primeiro dia de evento teve como tema Recepção e Discursos. A primeira apresentação foi realizada pela Profa. Dra. Helen Suzuki: A telenovela brasileira na relação intergeracional de imigrantes brasileiros no Japão: mediação, discursos e produção de sentido e teve como foco sua pesquisa de doutorado. A segunda apresentação foi conduzida pela Profa. Dra. Paola Prandini que discutiu aspectos de sua pesquisa de doutorado intitulada: *Conexão Atlântica: branquitude, decolonialidade e educomunicação em discursos de docentes de Joanesburgo, de Maputo e de São Paulo*. A Profa. Dra. Lizbeth Kanyat destacou em sua apresentação os instrumentos metodológicos utilizados em sua tese de doutorado intitulada *A produção de sentidos na recepção da série Game of Thrones: um estudo de recepção sobre a construção de vínculos entre sujeitos locais e o produto televisivo global*.

Em 02 de dezembro, segundo dia do seminário, as apresentações foram agrupadas sob o título *Poéticas da Ficção Seriada: formato, personagens e melodrama* que contou com as apresentações da Profa. Dra. Rosana Mauro sobre *A construção discursiva televisual da mulher popular na telenovela: um estudo sobre as personagens de Avenida Brasil e A Regra do Jogo*, na qual a autora destacou procedimentos para análise de personagens de ficção. O Prof. Dr. Anderson Lopes da Silva destacou o quadro teórico e os procedimentos analíticos empregados em sua tese de doutorado sob o título *“O excesso como simbiose entre melodrama, carnavalização e fantástico: análise das produções de sentido na minissérie Amorteamento”*. Ainda no mesmo dia, a Profa. Dra. Daniela Jakubaszko discutiu o conceito de dialogia bakhtiniano por meio da apresentação *Construção de uma perspectiva dialógica para a ficção audiovisual*.

O terceiro dia do seminário ocorreu em 16 de dezembro e foi realizado presencialmente na ECA e teve como tema Produções de TV Paga e Streaming: formatos, gêneros, representações e temas. As apresentações sobre a construção metodológica de suas pesquisas ficaram por conta do Prof. Dr. Tomaz Penner, com a apresentação *Bandeiras da Netflix: produção global e representações discursivas da diversidade LGBTQ+ nas séries brasileiras*. Na sequência, a Profa. Dra. Flavia Suzue de Mesquita Ikeda apresentou a fundamentação teórica e os procedimentos de análise que empregou em sua pesquisa de doutorado intitulada *Séries brasileiras na TV paga e nas plataformas streaming: gêneros, formatos e temas em um circuito em transformação*.

Finalmente, gostaríamos de indicar o site do grupo GELiDis como fonte atualizada de suas atividades: <https://sites.usp.br/gelidis/>