

JORNAL DA USP (<https://jornal.usp.br/>)

 [PORTAL DA USP\(https://www5.usp.br/\)](https://www5.usp.br/) —  [FALE CONOSCO\(https://jornal.usp.br/fale-conosco/\)](https://jornal.usp.br/fale-conosco/) —  [WHATSAPP\(https://jornal.usp.br/especiais/os-destaques-do-jornal-da-usp-direto-no-seu-celular/\)](https://jornal.usp.br/especiais/os-destaques-do-jornal-da-usp-direto-no-seu-celular/) —

 [ENVIE UMA PAUTA\(https://jornal.usp.br/envie-uma-pauta/\)](https://jornal.usp.br/envie-uma-pauta/) —  [NEWSLETTER\(https://jornal.usp.br/newsletter-jornal-da-usp/\)](https://jornal.usp.br/newsletter-jornal-da-usp/) —  [PODCASTS\(https://jornal.usp.br/podcasts/\)](https://jornal.usp.br/podcasts/) —  [RÁDIO USP\(https://jornal.usp.br/radio/\)](https://jornal.usp.br/radio/) —

 [TV USP\(https://www.youtube.com/channel/UCNiidoKXeizYi7Hyp4Ww0\)](https://www.youtube.com/channel/UCNiidoKXeizYi7Hyp4Ww0)

ATUALIDADES  **CIÊNCIAS**  **CULTURA**  **DIVERSIDADE**  **EDUCAÇÃO** **INSTITUCIONAL**  **RÁDIO USP**  **TECNOLOGIA**

UNIVERSIDADE 

 **BUSCA**

[Início\(https://jornal.usp.br/\)](https://jornal.usp.br/) > [Articulista\(https://jornal.usp.br/editorias/articulas/\)](https://jornal.usp.br/editorias/articulas/) > [Jean Pierre Chauvin\(https://jornal.usp.br/editorias/articulas/jean-pierre-chauvin/\)](https://jornal.usp.br/editorias/articulas/jean-pierre-chauvin/) > [Ensaio, gênero literário?\(https://jornal.usp.br/articulas/jean-pierr](https://jornal.usp.br/articulas/jean-pierr)

Ensaio, gênero literário?

Por Jean Pierre Chauvin, professor da Escola de Comunicações e Artes (ECA) da USP

Jean Pierre Chauvin (<https://jornal.usp.br/editorias/articulas/jean-pierre-chauvin/>) -

<https://jornal.usp.br/?p=636443> (<https://jornal.usp.br/?p=636443>)

08/05/2023 - Publicado há 7 meses

(<https://www.facebook.com/sharer.php?>

[br.facebook.com/usponline](https://pt-br.facebook.com/usponline))
<https://twitter.com/usponline>)
<https://www.youtube.com/canalusp>)
<https://pt.linkedin.com/school/universidade-de-s-o-paulo/>)
<https://www.instagram.com/usponline/>)

\\ BUSCA

Digite uma palavra chave..

\\ PODCASTS



(<https://jornal.usp.br/podcast/lado-z-fusion-suingada-samba-e-rock-pop/>)

Lado "Z": Fusion Suingada, Rock Pop
(<https://jornal.usp.br/podcast/lado-z-fusion-suingada-samba-e-rock-pop/>)



(<https://jornal.usp.br/podcast/quilombo-academia-joao-gilberto-e-vinicius-de-moraes-dois-genios-da-africanidade/>)

Quilombo Academia: João Vinicius de Moraes dois gêneros africanidade
(<https://jornal.usp.br/podcast/quilombo-academia-joao-gilberto-e-vinicius-de-moraes-dois-genios-da-africanidade/>)



(<https://jornal.usp.br/podcast/revoredo-o-112-neymar-dias-vai-de-batatas-aos-beatles-na-viola-caipira/>)

Revoredo #112: Neymar Dias vai de batatas aos Beatles na viola caipira
(<https://jornal.usp.br/podcast/revoredo-o-112-neymar-dias-vai-de-batatas-aos-beatles-na-viola-caipira/>)

Todos os podcasts
(<https://jornal.usp.br/podcasts/>)

\\ ARTIGOS



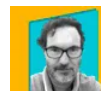
(<https://jornal.usp.br/artigos/reconhecer-o-racismo-e-determinante-condicoes-da-saude-da-negra/>)

Reconhecer o racismo é de nas condições da saúde da negra
(<https://jornal.usp.br/artigos/reconhecer-o-racismo-e-determinante-condicoes-da-saude-da-negra/>)

23/11/2023
Por Paulo Eduardo Alves Can
doutorando da Escola de Artes, Humanidades e Ciências da USP, James
doutorando da Faculdade de USP, e Merlin de Souza, dout
Faculdade de Medicina da USP



A quem interessa reduzir o acesso à educação paulista?
(<https://jornal.usp.br/artigos/a-quem-interessa-reduzir-o-acesso-a-educacao-paulista/>)



JEAN PIERRE CHAUVIN

Professor associado do Departamento de Jornalismo e Editoração, na Escola de Comunicações e Artes



(<https://jornal.usp.br/articulas/jean-pierre-chauvin/>)

Estamos habituados a utilizar a palavra ensaio em três ou quatro situações, por exemplo, quando nos referimos ao âmbito da fotografia, da música, ou da filosofia. Imaginamos o ensaio fotográfico como um evento protagonizado por artistas, modelos ou celebridades, registrados sob as lentes de um(a) profissional em captar os ângulos mais fotogênicos. Concebemos o ensaio musical como uma sessão, amadora ou profissional, em que os membros de um conjunto praticam novas e velhas composições, até lograrem as versões definitivas. A questão seria mais complexa se precisássemos descrever o que vem a ser discurso ensaístico.

Para fins didáticos, estabeleçamos dois marcos temporais, com vistas a melhor situar a discussão. Atribui-se a Michel de Montaigne (1533-1592) a primeira obra “ensaística” da assim chamada Era Moderna. Originalmente publicados em três volumes, entre 1580 e 1588, seus *Ensaio*s versavam sobre temas os mais variados e abrangentes – desde o destino concedido aos índios (após as guerras de conquista promovidas pelos europeus) até a necessidade de abraçarmos a ideia de que somos finitos e seria sábio nos prepararmos desde cedo para a morte.

Exemplo bem mais recente pode ser lido entre as reflexões deixadas por Theodor Adorno (1903-1969). Em *O Ensaio como Forma*, o filósofo alertava para o caráter fluido e sem margens rigorosas dessa modalidade discursiva. Mais ou menos situado entre a criação literária e o artigo científico, o ensaio pressupunha o predomínio da interpretação (não necessariamente original) sobre o registro e a classificação. Numa era em que os sujeitos rumam ao hiperindividualismo, o ensaio também pode soar como peça de resistência: um contraponto em meio à concepção puramente pragmática, apoiada sobre o dado absolutamente objetivo.

Nessa acepção, diríamos que o ensaísta escreve com a pretensão de que o discurso não se reveste com a aparência de produto para reflexão instantânea e consumo imediato. Afinal, tanto a composição quanto a decodificação do ensaio demandam tempo muito maior que reproduzir opiniões alheias ou proclamar achismos irrefletidos. Aos desavisados, cumpre observar que não há nada menos ensaístico que a reiteração do dogma, percebido por seus adeptos como indubitável, inquestionável e indiscutível.

Dizendo-o de outro modo, o ensaio não se nutre de fórmulas, nem se confunde com receita. O ensaísta está mais interessado em sugerir diagnósticos que em estimar prognósticos. Ele mais desconfia que assegura; mais abrange, que delimita; mais arrisca, que certifica. Porventura o leitor questione: estamos diante de um gênero literário? de uma espécie textual? de um estilo particular de escrita? de uma modalidade discursiva específica?

Como o ensaio não dispõe de preceptivas, nem conta com instruções de uso, digamos que ele nasce da reflexão, combinada ao exame atento de outros ensaios. Ou seja, vale para o ensaísta recomendação similar a que se costuma sugerir a articulistas e contistas: (des)aprenda a redigir ensaios com aqueles que o precederam temporal, espacial e tematicamente.

(As opiniões expressas pelos articulistas do **Jornal da USP** são de inteira responsabilidade de seus autores e não refletem opiniões do veículo nem posições institucionais da Universidade de São Paulo. Acesse aqui nossos parâmetros editoriais para artigos de opinião (<https://jornal.usp.br/noticias/parametros-editoriais-para-artigos-de-opinio-no-jornal-da-usp/>.)



Política de uso

A reprodução de matérias e fotografias é livre mediante a citação do Jornal da USP e do autor. No caso dos arquivos de áudio, deverão constar dos créditos a Rádio USP e, em sendo explicitados, os autores. Para uso de arquivos de vídeo, esses créditos deverão mencionar a TV USP e, caso estejam explicitados, os autores. Fotos devem ser creditadas como USP Imagens e o nome do fotógrafo.

> TALVEZ VOCÊ GOSTE TAMBÉM



PODER E CONTRAPODER

ANDRÉ SINGER

(<https://jornal.usp.br/atualidades/proximidade-do-segundo-turno-das-eleicoes-aumenta-tensao-politica/>)

Proximidade do segundo turno das eleições aumenta tensão política
(<https://jornal.usp.br/atualidades/proximidade-do-segundo-turno-das-eleicoes-aumenta-tensao-politica/>)



Cerimônia marca reabertura do Museu Republicano "Convenção de Itu"

(<https://jornal.usp.br/institucional/press-release/cerimonia-marca-reabertura-do-museu-republicano-convencao-de-itu-2/>)

(<https://jornal.usp.br/universidade/eventos/estudantes-da-escola-politecnica-terao-mentoria-profissional/>)

Estudantes da Escola Politécnica terão mentoria profissional
(<https://jornal.usp.br/universidade/eventos/estudantes-da-escola-politecnica-terao-mentoria-profissional/>)

(<https://jornal.usp.br/artigos/a-quem-interessa-reduzir-os-recursos-constitucionais-da-educacao-paulista/>)

quem-interessa-reduzir-os-recursos-constitucionais-da-educacao-paulista/)

22/11/2023

Por Michele Schultz, professora da Escola de Artes, Ciências e Humanidades (EACH) da USP e César Minto, professor da Faculdade de Educação (FE) USP*



(<https://jornal.usp.br/artigos/cotas-nas-universidades-publicas-do-brasil-educacao-que-transistoria-historias-e-melhora-o-pais/>)

Cotas nas universidades públicas do Brasil: educação que transitoria histórias e melhora o País

21/11/2023

Por Paulo H. Evangelista, doutor do Instituto de Ciências Biológicas da USP, e Merlin de Souza, doutor da Faculdade de Medicina da

Todos os Artigos

(<https://jornal.usp.br/editorias/artigos/>)

\\ MAIS LIDAS



(<https://jornal.usp.br/artigos/a-quem-interessa-reduzir-os-recursos-constitucionais-da-educacao-paulista/>) A quem

interessa reduzir os recursos constitucionais da educação paulista? (<https://jornal.usp.br/artigos/a-quem-interessa-reduzir-os-recursos-constitucionais-da-educacao-paulista/>)



(<https://jornal.usp.br/universidade/livros-escritos-por-mulheres-vaocompor-lista-obrigatoria-para-prova-da-fuvest-em-2026/>) Livros

escritos por mulheres vão compor lista obrigatória da Fuvest em 2026

(<https://jornal.usp.br/universidade/livros-escritos-por-mulheres-vaocompor-lista-obrigatoria-para-prova-da-fuvest-em-2026/>)



(<https://jornal.usp.br/ciencias/ciencias-biologicas/cupacu-so-surgiu-com-a-domesticacao-de-fruto-por-indigenas/>) Cupuaçu só

surgiu com a domesticação de fruto por indígenas (<https://jornal.usp.br/ciencias/ciencias-biologicas/cupacu-so-surgiu-com-a-domesticacao-de-fruto-por-indigenas/>)



(<https://jornal.usp.br/artigos/a-multipla-escolha-do-enem-de-caetano-aos-gabaritos-divergentes/>) A múltipla escolha do

Enem: de Caetano aos gabaritos divergentes

(<https://jornal.usp.br/artigos/a-multipla-escolha-do-enem-de-caetano-aos-gabaritos-divergentes/>)



(<https://jornal.usp.br/diversidade/lei-que-preve-ensino-de-historia-da-africa-nas-escolas-completa-vinte-anos-e-escancara-lacunas-na-formacao-de-professores-antirracistas/>) Lei do

ensino de História da África nas escolas completa 20 anos e escancara lacunas na formação de professores antirracistas

(<https://jornal.usp.br/diversidade/lei-que-preve-ensino-de-historia-da-africa-nas-escolas-completa-vinte-anos-e-escancara-lacunas-na-formacao-de-professores-antirracistas/>)