

# 2<sup>a</sup> MOSTRA SAC



# ESPETÁCULO POLÊMICA CULTURA



# **2<sup>a</sup> MOSTRA SAC**

**ESPETÁCULO  
POLÊMICA  
CULTURA**

**28/09 a 08/10  
CINEMATECA  
BRASILEIRA**

# SEU DANTE



Dante Ancona Lopez (São Paulo, 1909 – 1999) era publicitário, radialista, programador e empresário cinematográfico. Iniciou sua vida profissional no começo dos anos 1930, como publicista de pautas cinematográficas.

Em 1943 foi diretor comercial da Rádio Cruzeiro do Sul, teve agência de publicidade e nos anos 1950 em parceria com o irmão Vicente fundou a distribuidora Áurea Filmes que passou a programar o Cine Coral, situado na rua 7 de Abril, com filmes de arte. O Coral logo tornou-se referência para os cinéfilos paulistanos.

Comerciante, Dante gostava de gente em geral, da imensa família em particular, e dos prazeres da vida. Quando deu por encerrada a bem sucedida experiência do Cine Coral, vendeu o negócio, chamou a mulher, dona Linda, e foram juntos dar a volta ao mundo.

Sua inteligência tinha a especial capacidade de identificar as oportunidades e torná-las marcantes para si e o seu meio. Por esta entidade – o público – tinha enorme respeito. Sabia ouvi-lo como poucos, intuir seus caprichos, assim como era capaz de desprezá-lo quando necessário. “Nunca se deve programar um cinema segundo nosso próprio gosto”, dizia com a sabedoria bonachona dos não-especialistas.

Dante soube aproveitar o estoque de filmes de qualidade, enalhado nas distribuidoras comerciais, e inventou um meio de lançá-los, concentrando-os em cinemas decadentes que esquentava com o lema “Espetáculo, Polêmica, Cultura”. Prestava assim um duplo serviço aos exibidores, enquanto promovia a elevação da cultura cinematográfica entre nós. Ao mesmo tempo, falava a

língua dos importadores, devolvendo-lhes com dividendos os valores investidos. Com ele aprendemos que cultura pode ser um bom negócio, mesmo sem subsídios governamentais. Ao assumir sucessivamente a programação dos cinemas Coral, Picolino, Scala, Belas Artes e Cinearte, criou o conceito de cinema de arte em São Paulo, vigente até hoje.

Nos anos 1960, Dante começou a colaborar com a Fundação Cinemateca Brasileira na promoção de festivais. Em julho de 1962, ele fundou a SAC – Sociedade Amigos da Cinemateca, à qual caberia impulsionar programações relacionadas à difusão da cultura cinematográfica e, paralelamente, arrecadar recursos para as atividades de preservação exercidas pela Fundação.

Por três vezes presidente do Sindicato das Empresas Distribuidoras de Filmes, Dante teve atuação política discreta de apoio às atividades do Partido Comunista Brasileiro, pela qual foi denunciado e preso ilegalmente no DOI-CODI durante a ditadura militar (1975). A imprensa da época relatou o caso dos “subversivos das gráficas”, referente ao processo que o incriminou na companhia de Ruth Simis.

Dante Ancona Lopez era um homem tolerante. Sem abrir mão das convicções, relacionava-se igualmente com o Cavaleiro da Esperança e o padre de seu círculo familiar.

“Seu Dante” foi nosso melhor exibidor. Sem o seu exemplo, São Paulo não teria se tornado uma capital do cinema, cuja programação dos cinemas e festivais rivaliza com os grandes centros estrangeiros. A sua atuação pioneira possibilitou a emergência dos espaços patrocinados de cinema, verdadeiros cineclubes no circuito exibidor, uma experiência revolucionária que se espalha pelo país como uma agradável subversão ao conformismo do mercado e ao lugar comum.

Dante foi o primeiro presidente e diretor da SAC. Graças à originalidade e às habilidades de articulação de seu fundador, a Sociedade Amigos da Cinemateca ocupa um singular espaço na história cultural da cidade e, habilitada como Organização Social, é atualmente responsável pela gestão da Cinemateca Brasileira, entidade vinculada ao Ministério da Cultura.

Colegial ainda, vi *I sovversivi*, dos irmãos Taviani, numa sessão do Cine Picolino. A subversão estava feita. Obrigado, Dante, pela oportunidade.

**Carlos Augusto Calil**

*Presidente do Conselho de Administração  
da Sociedade Amigos da Cinemateca (SAC)*