

RECONSTRUINDO OS TRAJES DA COMPANHIA CINEMATOGRAFICA VERA CRUZ

Catálogo de exposições

RECONSTRUINDO OS TRAJES DA COMPANHIA CINEMATOGRAFICA VERA CRUZ

Catálogo de exposições

ISBN 978-85-7205-292-4
DOI 10.11606/9788572052924

ECA/ USP
2024

Catálogo na Publicação
Serviço de Biblioteca e Documentação
Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

R311 Reconstruindo os trajes da Companhia Cinematográfica Vera Cruz [recurso eletrônico] :
catálogo de exposições / organização Fausto Viana, Isabel Italiano, Maria Eduarda
Borges. – São Paulo : ECA-USP, 2024.
PDF (96 p.) : il. color.

ISBN 978-85-7205-292-4
DOI 10.11606/9788572052924

1. Figurino. 2. Traje de cena. 3. Cinema. 4. Companhia Cinematográfica Vera Cruz.
I. Viana, Fausto. II. Italiano, Isabel. III. Borges, Maria Eduarda.

CDD 21. ed. – 791.43026
Elaborado por: Alessandra Vieira Canholi Maldonado CRB-8/6194

Esta obra é resultado de uma pesquisa desenvolvida com
apoio da Fapesp, através do projeto *Teatro Brasileiro de
Comédia e Cia Cinematográfica Vera Cruz (1949-1954): trajes
de grandes aventuras e ousadias* (Projeto 2023/ 02353-0)

Autorizo a reprodução parcial ou total desta obra, para fins acadêmicos, desde que citada a fonte, proibindo qualquer
uso para fins comerciais.



Esta obra é de acesso aberto. É permitida a reprodução parcial ou total desta obra, desde que citada a fonte e autoria e
respeitando a Licença Creative Commons indicada.

Todos os esforços foram feitos para que nenhum direito autoral fosse violado no XXXXXXXXXXXX. As fontes citadas fo-
ram explicitadas no texto ou em notas de rodapé ou de fim, e as imagens foram pesquisadas para creditar seus autores.
Porém nem sempre foi possível encontrá-los. Caso algum texto esteja violando direitos autorais de tradução, versão,
exibição, reprodução ou quaisquer outros, entre em contato com Fausto Viana ou Isabel Italiano que teremos prazer em
dar o devido crédito.

Universidade de São Paulo
Reitor: Prof. Dr. Carlos Gilberto Carlotti Junior
Vice-reitor: Profa. Dra. Maria Arminda do Nascimento Arruda

Escola de Comunicações e Artes
Diretora: Profa. Dra. Brasilina Passarelli
Vice-diretor: Prof. Dr. Eduardo Henrique Soares Monteiro
Avenida Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443
Cidade Universitária CEP-05508-020



Nossos agradecimentos:



Sumário

Projeto Companhia Cinematográfica Vera Cruz	6
Exposições dos trajes da Vera Cruz	10
Reconstruções dos trajes da Vera Cruz	22
Vestido <i>Tico-Tico no Fubá</i> (1952) e <i>Sinhá Moça</i> (1953)	24
Vestido de Baile - <i>Sinhá Moça</i> (1953)	34
Saia do traje xadrez - <i>Sinhá Moça</i> (1953)	40
Saia do traje listrado - <i>Sinhá Moça</i> (1953)	48
Saia com avental florido - <i>Sinhá Moça</i> (1953)	56
Casaquinho da figurante (Baile) - <i>Sinhá Moça</i> (1953)	66
Vestido de Apresentação - <i>Appassionata</i> (1952)	88



PROJETO COMPANHIA CINEMATOGRAFICA VERA CRUZ

Em setembro de 2023, a Prefeitura de São Bernardo do Campo e o Núcleo de Traje de Cena, Indumentária e Tecnologia da Universidade de São Paulo firmaram um acordo de cooperação para executar trabalhos de conservação preventiva nos cerca de 1300 trajes autênticos que pertenceram ao acervo da Companhia Cinematográfica Vera Cruz.

O projeto de pesquisa *Teatro Brasileiro de Comédia e Cia Cinematográfica Vera Cruz (1949-1954): trajes de grandes aventuras e ousadias*, é financiado pela FAPESP – Fundação de amparo à pesquisa do estado de São Paulo (Projeto 2023/ 02353-0), com duração de dois anos (até 2025) e visa resgatar, registrar e analisar a criação de trajes no TBC e na Vera Cruz, um tema inédito até esta data. Ambos foram berços de criação de inúmeros cenógrafos e figurinistas que alteraram a visualidade do fazer cênico no Brasil – no teatro e no cinema, respectivamente. O processo conta com a iconografia e a bibliografia associadas às companhias, mas acima de tudo tem um diferencial: conta com cerca de 1300 trajes autênticos, museológicos, recém-descobertos em São Bernardo do Campo e que pertenceram ao acervo da Vera Cruz.

CONSERVAÇÃO DOS TRAJES, RESTAURO EMERGENCIAL E FOTOGRAFIA:

A proposta deste projeto é conservar o acervo têxtil da Cia Vera Cruz (e que eventualmente possui trajes do TBC) de maneira a garantir/ampliar a sobrevivência do acervo da referida companhia, que foi atuante entre 1950 e 1954 na cidade de São Bernardo do Campo, e que hoje representa um dos mais importantes acervos existentes do cinema nacional neste período.

Como?

Nossa proposta foi trazer o acervo têxtil de São Bernardo para São Paulo, mais especificamente para a Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, em um Atêlie/ Laboratório que é equipado para trabalhar com este tipo de acervo.

As etapas do trabalho:

** Fase 1: Transferência do acervo de São Bernardo para São Paulo*

- *Quarentena e separação*

Os trajes ficaram isolados, em sala limpa, preparada para este fim, durante 30 dias para excluirmos todas as possibilidades de infestação. Após este período, foram fotografados um a um e receberam um número de classificação temporário, para ser incluído em laudo de cada uma das peças.

- *Avaliação técnica de cada traje*

Cada traje é avaliado e recebe um laudo para tratamento.

** Fase 2: Limpeza, higienização e restauros emergenciais*

- *Limpeza e higienização*

O laudo de cada peça indica seu estado de conservação e qual o tratamento mais indicado para cada caso. A limpeza pode incluir lavagem úmida, a seco ou apenas aspiração e sujidades com aspirador. Este processo é determinante para a qualidade final dos trabalhos.

- *Restauros emergenciais*

São feitos quando há necessidade para a preservação da peça em sua manipulação.

** Fase 3: Pesquisa e levantamento de dados. Fotografia.*

Um grupo de alunos estão pesquisando em acervos fotográficos existente da Cia Vera Cruz, na tentativa de identificar os trajes, juntando a eles dados como fotos, desenhos, entrevistas em que sejam citados, etc.

** Fase 4: Acondicionamento*

Cada peça vai ser acomodada da melhor maneira para sua preservação: em cabides (forrados ou não) ou caixas de polionda, para arquivamento horizontal.

O projeto possui araras de armazenamento que são da USP e não poderão ser transferidas para São Bernardo. Ao longo do projeto, vamos oferecer instruções para a recepção do material do melhor modo possível no local de acolhimento do acervo em São Bernardo.

** Fase 5: Devolução do material para a Prefeitura de São Bernardo do Campo.*

Assim que concluído o projeto, os trajes serão devolvidos para a Prefeitura de São Bernardo do Campo, que já está analisando qual será o local mais indicado para sua preservação museológica.

Equipe do projeto:

Pesquisador responsável:

Prof. Dr. Fausto Viana

Pesquisadora associada:

Prof. Dra. Isabel Cristina Italiano

Pesquisadora Bolsa TT4-FAPESP:

Profa. Maria Eduarda A. Borges (Mestre em Artes pela ECA-USP)

Pesquisadora Bolsa TT2-FAPESP:

Thamires Marques Freitas Margarida

Pesquisadores Bolsa TT1-FAPESP:

Leo Cortez Bicudo

Mateus do Nascimento Oliveira

Pesquisador Bolsa PUB USP:

Fabio Lima Pereira da Silva

Pesquisadora Voluntária:

Sofia Bernardino Grunewald Candido

Pesquisadores que já participaram do projeto:

Arthur Figueredo de Oliveira Rocha

Eduardo Fernandes da Silva

Gabriella Silva Calado

Gabriela Violin

Isabela Porto de Oliveira Peruzzi

Kaique do Nascimento Silva

Maria Clara Sousa Lima

EXPOSIÇÕES DOS TRAJES DA VERA CRUZ

Exposição na 1º Festival de Cinema de São Bernardo do Campo

Data: 28/11 a 2/12/2023

Local: CENFORPE. Av. Dom Jaime de Barros Câmara, 201 – Planalto, São Bernardo do Campo/SP

Trajes expostos:

- Casaquinho da figurante (Baile) - Sinhá Moça (1953): o traje do filme
- Casaquinho da figurante (Baile) - Sinhá Moça (1953): um traje autêntico

Organização da exposição:

Fausto Viana

Isabel Italiano

Maria Eduarda Borges

Exposição Os trajes da Companhia Cinematográfica Vera Cruz

Data: 18/3 a 5/4/2023

Local: EDA/USP. Rua da Praça do Relógio, 160 – Butantã, São Paulo/SP

Trajes expostos:

Trajes expostos:

- Vestido de Baile - Sinhá Moça (1953)
- Saia do traje xadrez - Sinhá Moça (1953): o traje completo
- Saia do traje listrado - Sinhá Moça (1953): o traje completo
- Saia com avental florido - Sinhá Moça (1953): o traje completo
- Vestido Tico-Tico no Fubá (1952) e Sinhá Moça (1953)
- Casaquinho da figurante (Baile) - Sinhá Moça (1953): o traje do filme
- Casaquinho da figurante (Baile) - Sinhá Moça (1953): um traje autêntico

Organização da exposição:

Fausto Viana

Isabel Italiano

Maria Eduarda Borges

Montagem da exposição:

Arthur Figueredo de Oliveira Rocha
Eduardo Fernandes da Silva
Fausto Viana
Gabriella Silva Calado
Gabriela Violin
Isabel Italiano
Isabela Porto de Oliveira Peruzzi
Leo Cortez Bicudo
Maria Clara Sousa Lima
Maria Eduarda A. Borges
Mateus do Nascimento Oliveira
Sofia Bernardino Grunewald Candido
Thamires Marques Freitas Margarida

Organização da exposição:

Fausto Viana
Isabel Italiano
Maria Eduarda Borges
Thamires Marques Freitas Margarida

Exposição no evento Encontros Ex-cêntricos: Ler acervos e reler fontes teatrais*

Data: 29 e 30/8/2024
Local: EDA/USP. Rua da Praça do Relógio, 160 – Butantã, São Paulo/SP

Trajes expostos:

- Vestido de Baile - Sinhá Moça (1953)
- Saia do traje xadrez - Sinhá Moça (1953): o traje completo
- Saia do traje listrado - Sinhá Moça (1953): o traje completo
- Saia com avental florido - Sinhá Moça (1953): o traje completo
- Vestido Tico-Tico no Fubá (1952) e Sinhá Moça (1953)
- Casaquinho da figurante (Baile) - Sinhá Moça (1953): o traje do filme
- Casaquinho da figurante (Baile) - Sinhá Moça (1953): um traje autêntico
- Vestido de Apresentação - Appassionata (1952)

Organização da exposição:

Fausto Viana
Isabel Italiano
Maria Eduarda Borges
Thamires Marques Freitas Margarida

Montagem da exposição:

Fausto Viana
Maria Eduarda A. Borges
Thamires Marques Freitas Margarida

Exposição dos trajes no evento Jantar Aniversário de 471 anos de São Bernardo do Campo

Data: 24/08/2024
Local: Estúdiouse Pavilhões de São Bernardo (antigas instalações da Companhia Cinematográfica Vera Cruz). Avenida Lucas Nogueira Garcez, 856 – Jardim do Mar, São Bernardo do Campo/SP

Trajes expostos:

- Vestido de Baile - Sinhá Moça (1953)
- Saia do traje xadrez - Sinhá Moça (1953): o traje completo
- Saia do traje listrado - Sinhá Moça (1953): o traje completo
- Saia com avental florido - Sinhá Moça (1953): o traje completo
- Vestido Tico-Tico no Fubá (1952) e Sinhá Moça (1953)
- Casaquinho da figurante (Baile) - Sinhá Moça (1953): o traje do filme
- Casaquinho da figurante (Baile) - Sinhá Moça (1953): um traje autêntico
- Vestido de Apresentação - Appassionata (1952)

*Exposição conjunta com os trajes do acervo EAD USP

Exposição no 19º Colóquio de Moda

Data: 17 a 20/9/2024

Local: SENAC Santo Amaro. Av. Eng. Eusébio Stevaux, 823 – Santo Amaro, São Paulo/SP

Trajes expostos:

- Vestido de Baile - Sinhá Moça (1953)
- Saia do traje xadrez - Sinhá Moça (1953): o traje completo
- Saia do traje listrado - Sinhá Moça (1953): o traje completo
- Saia com avental florido - Sinhá Moça (1953): o traje completo
- Vestido Tico-Tico no Fubá (1952) e Sinhá Moça (1953)
- Casaquinho da figurante (Baile) - Sinhá Moça (1953): o traje do filme
- Casaquinho da figurante (Baile) - Sinhá Moça (1953): um traje autêntico
- Vestido de Apresentação - Appassionata (1952)

Organização da exposição:

Fausto Viana

Isabel Italiano

Maria Eduarda Borges

Thamires Marques Freitas Margarida

Montagem da exposição:

Fausto Viana

Maria Eduarda A. Borges

Thamires Marques Freitas Margarida





Aviamentos, objetos e cartões.

Instalação de Fausto Viana, a partir dos aviamentos, objetos e cartões de identifições presentes no acervo da Cia. Cinematográfica Vera Cruz (2024), quando recebido para tratamento pelo projeto .

Foto: Maria Celina Gil, 2024

EDA/USP



Exposição das Reconstruções na exposição *Os trajes da Vera Cruz* (2024).

Foto: Maria Eduarda Borges, 2024
EDA/USP



Exposição das Reconstruções na exposição no evento *Encontros Ex-cêntricos: Ler acervos e reler fontes teatrais (2024)*.
Foto: Maria Eduarda Borges, 2024
EDA/USP

RECONSTRUÇÕES DOS TRAJES DA VERA CRUZ

Visando entender a modelagem das peças e também extroverter seus dados para que futuros pesquisadores, modelistas e figurinistas possam recriar trajes baseados nas peças do acervo da Vera Cruz, existentes ou não, durante o projeto alunos bolsistas de treinamento técnico estão reconstruindo novas peças em algodão cru ou no tecido mais apropriado para o traje escolhido sob supervisão da pesquisadora associada Profa. Dra. Isabel Italiano.

Algumas dssas peças fazem parte das exposições que são ilustradas neste catálogo.

Ao final do projeto, todas as modelagens executadas para os protótipos serão disponibilizadas em forma de publicação digital, com livre acesso ao público.

As etapas dos trabalhos¹:

ETAPA	RESULTADOS ESPERADOS
1 ESCOLHA DO TRAJE Escolher o traje a ser estudado	Especificação do traje escolhido para a pesquisa
2 LEVANTAMENTO DE FONTES ICONOGRÁFICAS Buscar fontes iconográficas que retratem o traje escolhido	Conjunto de registros iconográficos de trajes similares ao traje escolhido
3 LEVANTAMENTO DE TRAJES EM ACERVOS E COLEÇÕES Identificar a existência de trajes similares que possam ser objeto da pesquisa	Lista de trajes similares ao traje escolhido, existentes em acervos de museus e coleções, com identificação de período e local de confecção e/ou uso
4 ESCOLHA DA PEÇA MUSEOLÓGICA Escolher a peça museológica para o estudo presencial	Lista de possíveis trajes a serem estudados, já com as devidas autorizações dos museus ou responsáveis pelo traje
5 DESCRIÇÃO DO TRAJE (CONTEXTO) Descreve o traje em suas características gerais, seu contexto social, cultural, econômico e de produção	Descrição das principais características e do contexto social, cultural e produtivo do traje estudado
6 MEMORIAL DESCRITIVO DO TRAJE Descrever detalhada e minuciosamente as características físicas do traje	Registro dos detalhes do traje estudado. Descrição detalhada e minuciosa (memorial descritivo) do traje estudado, com suas medidas
7 BUSCA DE PESQUISAS SIMILARES Identificar trabalhos de outros pesquisadores relacionados a trajes similares	Informações que possam complementar a descrição detalhada feita na etapa anterior
8 PROTOTIPAGEM Desenvolver um protótipo do traje estudado (modelagem e confecção)	Protótipo em algodão cru. Modelagem digitalizada. Passo-a-passo do processo de confecção.
9 PREPARAÇÃO PARA EXTROVERSÃO Preparar o traje para extroversão e validar o resultado final	Protótipo em montagem completa e validado.
10 EXTROVERSÃO Desenvolver possibilidades de extroversão do estudo do traje	Exposições, trajes de cena, resultados de atividades pedagógicas, outros resultados de extroversão.

Fonte: ITALIANO e VIANA, 2024, p. 26

¹ As informações sobre o sistema de estudo de trajes históricos pode ser consultado no livro *O projeto Para vestir a cena contemporânea: o sistema “Vestir a cena”* de Isabel Italiano e Fausto Viana. Disponível em: <https://www.livrosabertos.abcd.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/book/1241>.

VESTIDO TICO-TICO NO FUBÁ (1952) E SINHÁ MOÇA (1953)

Ficha técnica:

Traje do Filme (acervo)

Usado por: Marisa Prado (Tico-Tico no Fubá) e Figurante (Sinhá Moça)
Tico-Tico no Fubá (1952)

Figurinista: Aldo Cavvo

Roupeira: Ida Fogli;

Execução de figurinos: Zilda Vergueiro, Nieta Junqueira e Casa Dior;

Figurino masculino: Antônio Soares de Oliveira;

Cenografia: Aldo Calvo e Pierino Massenzi.

Vestido Tico-Tico no Fubá (1952) e Sinhá Moça (1953) Reconstruído

Executado por: Leo Bicudo

Supervisão: Profa. Dra. Isabel Italiano



Print Screen *Tico-Tico no Fubá* (1952)



Print Screen *Sinhá Moça* (1953)

Cartazete *Tico-Tico no Fubá* (1952)

Fonte: Acervo Núcleo de Pesquisa Traje de Cena, Indumentária e Tecnologia



Direção de
ADOLFO CELI
Distribuição
COLUMBIA PICTURES

VERA CRUZ
apresenta
"TICO-TICO NO FUBÁ"

com
ANSELMO DUARTE
TONIA CARRERO
MARISA PRADO



Traje do filme (acervo) *Tico-Tico no Fubá* (1952)
Fotos: Maria Celina Gil, 2024.



Vestido *Tico-Tico no Fubá* (1952) e *Sinhá Moça* (1953) Reconstruído
Fotos: Maria Celina Gil, 2024.





Vestido *Tico-Tico no Fubá* (1952) e *Sinhá Moça* (1953) Reconstruído
Fotos: Maria Celina Gil, 2024.



Traje do filme (acervo) e traje reconstruído *Tico-Tico no Fubá* (1952)
Fotos: Maria Celina Gil, 2024.

VESTIDO DE BAILE SINHÁ MOÇA (1953)

Ficha técnica:

Traje original não existe

Usado por: Eliane Lage (Sinhá Moça)

Figurino: Sophia Jobim

Chefe de Guarda-roupa: Nieta Junqueira

Encarregada de Guarda-roupa: Ida Fogli

Vestido de Baile Reconstruído

Executado por: Eduardo Fernandes

Supervisão: Profa. Dra. Isabel Italiano



Print Screen *Sinhá Moça* (1953)



Foto de cena *Sinhá Moça* (1953)
Fonte: Acervo Cinemateca Brasileira



Vestido de Baile - *Sinhá Moça* (1953) Reconstruído
Foto: Maria Celina Gil, 2024.



SAIA DO TRAJE XADREZ SINHÁ MOÇA (1953)

Ficha técnica:

Traje do Filme - Saia (acervo)

Usado por: Eliane Lage (Sinhá Moça)

Figurino: Sophia Jobim

Chefe de Guarda-roupa: Nieta Junqueira

Encarregada de Guarda-roupa: Ida Fogli

Saia do traje Xadrez Reconstruído - traje completo

Executado por: Gabriela Violin

Supervisão: Profa. Dra. Isabel Italiano



Print Screen *Sinhá Moça* (1953)



Foto de cena *Sinhá Moça* (1953)
Fonte: Acervo Cinemateca Brasileira



Saia do traje Xadrez (acervo) *Sinhá Moça* (1953)
Fotos: Maria Celina Gil, 2024.





Saia do traje Xadrez Reconstruído - traje completo *Sinhá Moça* (1953)
Fotos: Maria Celina Gil, 2024.

SAIA DO TRAJE LISTRADO

SINHÁ MOÇA (1953)

Ficha técnica:

Traje do Filme - Saia (acervo)

Usado por: Eliane Lage (Sinhá Moça)

Figurino: Sophia Jobim

Chefe de Guarda-roupa: Nieta Junqueira

Encarregada de Guarda-roupa: Ida Fogli

Saia do traje Listrado Reconstruído - traje completo

Executado por: Gabriela Violin

Supervisão: Profa. Dra. Isabel Italiano



Print Screen *Sinhá Moça* (1953)





Foto de cena *Sinhá Moça* (1953)
Fonte: Acervo Cinemateca Brasileira



Saia do traje Listrado(acervo) *Sinhá Moça* (1953)
Foto: Acervo Núcleo de Pesquisa Traje de Cena, Indumentária e Tecnologia



Saia do traje Listrado Reconstruído - traje completo *Sinhá Moça* (1953)
Fotos: Maria Celina Gil, 2024.



Saia do traje Listrado Reconstruído - traje completo *Sinhá Moça* (1953)
Fotos: Maria Celina Gil, 2024.



SAIA COM AVENTAL FLORIDO SINHÁ MOÇA (1953)

Ficha técnica:

Traje do Filme - Saia (acervo)

Usado por: Eliane Lage (Sinhá Moça)

Figurino: Sophia Jobim

Chefe de Guarda-roupa: Nieta Junqueira

Encarregada de Guarda-roupa: Ida Fogli

Saia do traje Xadrez Reconstruído - traje completo

Executado por: Gabriela Violin

Supervisão: Profa. Dra. Isabel Italiano



Print Screen *Sinhá Moça* (1953)



Foto de cena *Sinhá Moça* (1953)
Fonte: Acervo Cinemateca Brasileira

Sinhá Moça

Vestido de dia
Linha do Fustão
nº 6



Datta

Foto Croqui do filme, mas não assinado pela figurinista Sophia Jobim *Sinhá Moça* (1953)
Fonte: Acervo Cinemateca Brasileira



Foto de cena *Sinhá Moça* (1953)
Fonte: Acervo Cinemateca Brasileira



Saia com avental florido (acervo) *Sinhá Moça* (1953)
Fotos: Maria Celina Gil, 2024.



Saia com avental florido - traje completo *Sinhá Moça* (1953)
Fotos: Maria Celina Gil, 2024.

CASAQUINHO DA FIGURANTE (BAILE) SINHÁ MOÇA (1953)

Ficha técnica:

Traje do Filme - Saia (acervo)

Usado por: Eliane Lage (Sinhá Moça)

Figurino: Sophia Jobim

Chefe de Guarda-roupa: Nieta Junqueira

Encarregada de Guarda-roupa: Ida Fogli

Saia do traje Xadrez Reconstruído - traje completo

Executado por: Gabriela Violin

Supervisão: Profa. Dra. Isabel Italiano

Casaquinho da Figurante (Baile) Reconstruído

«Como deveria ser feito no século XIX»

Executado por: Profa. Dra. Isabel Italiano



Print Screen *Sinhá Moça* (1953)



Casaquinho da figurante (Baile) (acervo) *Sinhá Moça* (1953)
Fotos: Maria Celina Gil, 2024.



Casaquinho da figurante (Baile) (acervo) *Sinhá Moça* (1953)
Fotos: Maria Celina Gil, 2024.



Casaquinho da figurante (Baile) (acervo) e Traje Reconstruído *Sinhá Moça* (1953)
Fotos: Maria Celina Gil, 2024.

Casaquinho da figurante (Baile) Reconstruído *Sinhá Moça* (1953)
Fotos: Maria Celina Gil, 2024.



Casaquinho da figurante (Baile) Reconstruído *Sinhá Moça* (1953)
Fotos: Maria Celina Gil, 2024.



Casaquinho da figurante (Baile) Reconstruído *Sinhá Moça* (1953)
Fotos: Maria Celina Gil, 2024.



Casaquinho da figurante (Baile) Reconstruído *Sinhá Moça* (1953)
Fotos: Maria Celina Gil, 2024.



Um traje autêntico «Como deveria ser feito no século XIX»



Critérios para a escolha:

- * Modelo bem característico do período
- * Forma/silhueta/volume
- * Casaquinho com "colete"
- * Pregueado da saia externa
- * Fontes secundárias CONFIÁVEIS – modelagem feita a partir de uma peça autêntica existente no Museu Victoria & Albert POR DUAS GRANDES PESQUISADORAS DE TRAJES HISTÓRICOS
 - * Mostram a modelagem e alguns detalhes da confecção
 - * Foi preciso buscar outras fontes sobre confecção no período



Casaquinho da figurante (Baile) Reconstruído «Como deveria ser feito no século XIX» *Sinhá Moça (1953)*
Fotos: Maria Celina Gil, 2024.



Casaquinho da figurante (Baile) Reconstruído «Como deveria ser feito no século XIX» *Sinhá Moça* (1953)
Fotos: Maria Celina Gil, 2024.



Casaquinho da figurante (Baile) Reconstruído «Como deveria ser feito no século XIX» *Sinhá Moça* (1953)
Fotos: Maria Celina Gil, 2024.





Casaquinho da figurante (Baile) Reconstruído «Como deveria ser feito no século XIX» *Sinhá Moça* (1953)
Fotos: Maria Celina Gil, 2024.





VESTIDO DE APRESENTAÇÃO APASSIONATA (1952)

Ficha técnica:

Traje original não existe

Usado por: Tônia Carrero (Sílvia Nogalis)

Encarregada de Guarda-roupa: Ida Fogli

Vestido de Apresentação Reconstruído

Executado por: Eduardo Fernandes

Supervisão: Profa. Dra. Isabel Italiano



Print Screen *Apassionata* (1952)



Foto de cena *Sinhá Moça* (1953)
Fonte: Acervo Cinemateca Brasileira



Vestido de Apresentação *Apassionata* (1952)
Fotos: Fabio Lima Pereira da Silva, 2024.



Para saber mais sobre o projeto acesse nosso site: <https://trajedecenausp.org/>



E nos siga no Instagram para saber as novidades de pesquisas e eventos: @trajedecenausp

