

Fausto Viana, Carolina Bassi de Moura, Maria Celina Gil,  
Sergio Ricardo Lessa Ortiz e Juliana Birchal (orgs.)

**Dos bastidores eu vejo o mundo:  
cenografia, figurino, maquiagem  
e mais**

**Volume XII**  
**Edição Especial 15 anos do**  
**GT Traje de cena no**  
**Colóquio de Moda**

ISBN 978-85-7205-301-3  
DOI 10.11606/9788572053013

São Paulo  
ECA -USP  
2025

  
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES  
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

  
NÚCLEO DE PESQUISA  
TRAJE DE CENA  
INDUMENTÁRIA E TECNOLOGIA

**Organização:** Fausto Viana, Carolina Bassi de Moura, Maria Celina Gil, Sergio Ricardo Lessa Ortiz e Juliana Birchal  
**Direção de arte e diagramação:** Maria Eduarda Borges  
**Capa:** Maria Eduarda Borges

**Catálogo na Publicação**  
**Serviço de Biblioteca e Documentação**  
**Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo**

D722 Dos bastidores eu vejo o mundo [recurso eletrônico] : cenografia, figurino, maquiagem e mais : volume XII : edição especial 15 anos do GT Traje de Cena no Colóquio de Moda / organização Fausto Viana ... [et al.]. – São Paulo : ECA-USP, 2025.  
PDF (371 p.) : il. color.

ISBN 978-85-7205-301-3  
DOI 10.11606/9788572053013

1. Traje de cena. 2. Figurino. 3. Cenografia. 4. Colóquio de Moda. I. Viana, Fausto.

CDD 23. ed. – 792.026  
Elaborado por: Alessandra Vieira Canholi Maldonado CRB-8/6194

Autorizamos a reprodução parcial ou total desta obra, para fins acadêmicos, desde que citada a fonte, proibindo qualquer uso para fins comerciais.



Esta obra é de acesso aberto. É permitida a reprodução parcial ou total desta obra, desde que citada a fonte e autoria e respeitando a Licença Creative Commons indicada.

Todos os esforços foram feitos para que nenhum direito autoral fosse violado no Dos bastidores eu vejo o mundo: cenografia, figurino, maquiagem e mais – Volume XII – Edição Especial 15 anos do GT Traje de cena no Colóquio de Moda. As fontes citadas foram explicitadas no texto ou em notas de rodapé ou de fim, e as imagens foram pesquisadas para creditar seus autores. Porém nem sempre foi possível encontrá-los. Caso algum texto esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, entre em contato com Fausto Viana que teremos prazer em dar o devido crédito.

**Universidade de São Paulo**

**Reitor:** Prof. Dr. Carlos Gilberto Carlotti Junior

**Vice-reitora:** Profa. Dra. Maria Arminda do Nascimento Arruda

**Escola de Comunicações e Artes**

**Diretora:** Profa. Dra. Maria Clotilde Perez Rodrigues

**Vice-diretor:** Prof. Dr. Mário Rodrigues Videira Junior

Avenida Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443

Cidade Universitária CEP-05508-020

## Apresentação

Fausto Viana e Carolina Bassi de Moura

Nosso GT nasceu em 2009, como GT Traje de cena. Depois de alguns anos, passamos a nos denominar GT Traje de cena e de folguedo. Mais um tempo e passamos a ser, já em 2024, Traje de cena das artes cênicas: teatro, cinema, performance, circo, dança e tudo aquilo mais que veste para rejeitar estes conceitos.

E assim se passaram 15 anos!

Muitas coisas aconteceram neste período, mas se há algo que sempre buscamos é manter viva nossa inquietação, nossa vontade de pesquisar, de saber, de falar aquilo que ainda não foi dito ou pesquisado, não importando se é material atual ou de 3 mil anos.

O que este GT quer é se manter *inconstante, mutante, mutável*, sem fórmulas pré-estabelecidas que deram certo. Nós queremos experimentar maneiras diferentes das que temos usado nos anos anteriores.

Por isso propusemos ao corpo diretivo do Colóquio um formato experimental no ano de 2024. Foram três dias de reunião do GT e, oficialmente, seriam no máximo 6 trabalhos por dia, totalizando 18 trabalhos. Nós pedimos para experimentar com 30 trabalhos, fazendo recortes temáticos entre as propostas e daí surgiu a divisão proposta neste volume de Dos bastidores eu vejo o mundo: edição especial Colóquio de Moda.

São elas: Traje de performance; Traje de cinema; Trajes da performance ancestral; Traje de teatro e folguedo; Educação em traje; Traje de shows e telenovelas e, inaugurando uma nova linha de pesquisa, Trajes ecológicos - voltados para as artes cênicas.

Recebemos muito mais do que os 30 trabalhos esperados, mas selecionamos os melhores dentre eles, que tiveram até 15 minutos de apresentação junto com seu grupo e participaram da discussão conjunta de todos os trabalhos, ao final de cada sessão.

Todos os apresentadores foram convidados a enviar seus textos para os Anais do Colóquio de Moda e um texto diferente para esta publicação. Dos 30 que apresentaram, 17 optaram por enviar seus trabalhos para esta edição de Dos Bastidores.

Para nós, é uma grande riqueza que se disponibiliza ao público interessado no estudo do traje e das visualidades da cena. A continuidade da nossa linha de pesquisa fica garantida.

Em 2025 esperamos ter a chance de explorar novas possibilidades, sobre as quais já estamos pensando – *matutando*, como diria o caipira, desde o ano passado.

Esta breve apresentação se encerra com agradecimentos e carinho infinito a todos que fizeram e fazem parte da nossa história: autores, revisores, colegas de GT, colegas de Colóquio – quanta gente bacana! – e um ***obrigado muito especial*** ao grupo diretivo do Colóquio, que apoia nossas aparentes sandices com entusiasmo!

**Evoé! E boa leitura!**