



Publicação dos Anais em junho. 2025

**Suplemento Especial**



# 9º CONGRESSO de GRADUAÇÃO DA USP - ANAIS DO EVENTO

**Faculdade de Direito - USP**

**22/10/2024 e 23/10/2024**

**Tema: Inclusão no ensino  
de Graduação.**

**Pró-Reitoria de Graduação**



# REPERTÓRIO CORAL: AMPLIAÇÃO DAS TEMÁTICAS DE PESQUISA EM UMA PERSPECTIVA NÃO HEGEMÔNICA. O REPERTÓRIO CORAL EM VIDEOGAMES.

**Susana Cecília Almeida Igayara de Souza - ECA/USP**

**João Ricardo Santos Penha - ECA/USP**

**Tema:** outros

Os objetivos principais do projeto eram: promover a discussão sobre os estudos do repertório coral que não reproduzam uma cultura hegemônica eurocêntrica; identificar pesquisas recentes sobre temáticas pouco exploradas do repertório coral, neste caso a música em videogames; realizar uma revisão bibliográfica e o fichamento da produção acadêmica recente sobre temas do repertório coral; identificar produção artística recente em performances corais, edições de partituras, gravações comerciais, plataformas de compartilhamento musical, projetos acadêmicos e artísticos; discutir as temáticas de representatividade, percurso formativo, atribuição de valor artístico e definição de conteúdos curriculares a partir da análise do repertório coral e; apresentar resultados de pesquisa que contribuam para a ampliação das temáticas de pesquisa e do repertório de grupos corais em contextos artísticos e educativos. Foi identificado o campo da ludomusicologia como a principal área dedicada ao estudo da música de videogames, que já possui algumas linhas de pesquisa sobre música vocal e seu papel dentro do contexto de videogames. Foi feita a transcrição da peça coral “Our Eternal Land”, de Yasunori Mitsuda, da trilha sonora de “Xenoblade Chronicles 2” (Monolith Soft, 2017) e também a composição de dois arranjos corais foram produzidos. Foram produzidas três playlists diferentes do YouTube com exemplos fonográficos e audiovisuais da música de videogames. O percurso formativo do próprio autor está intimamente associado à música e à história dos jogos eletrônicos. Conclui-se que a pesquisa de canto coral na área da ludomusicologia ainda é pequena e oferece oportunidade para novas pesquisas. Embora tenha forte referencial eurocêntrico, o canto coral em videogames possui influências multiculturais. A relação dos fãs de videogames com a música de jogos também oferece muitas oportunidades sob o viés musicológico e também na composição e na performance.

**Palavras- chave:** *Repertório Coral; Musicologia; Ludomusicologia.*