



Publicação dos Anais em junho. 2025

Suplemento Especial



**9º CONGRESSO de
GRADUAÇÃO DA USP
- ANAIS DO EVENTO**

Faculdade de Direito - USP

22/10/2024 e 23/10/2024

**Tema: Inclusão no ensino
de Graduação.**

Pró-Reitoria de Graduação



FOMENTANDO A INCLUSÃO, O PERTENCIMENTO E A INTERCULTURALIDADE NA PEDAGOGIA MUSICAL NA GRADUAÇÃO: UM ESTUDO DE PRÁTICAS E EXPERIÊNCIAS

Luiz Ricardo Basso Ballestero - ECA/USP

Helena de Rezende Campos Sancho - ECA/USP

Tema: PUB - Programa Unificado de Bolsas - vertente ensino

Introdução: A criação de um espaço pedagógico e social de respeito e valorização das identidades e culturas presentes no ambiente universitário garantem o sucesso acadêmico e a inclusão dos discentes. Este trabalho surge a partir de comunicações com Representantes Discentes e alunos sobre a necessidade de promover maior inclusão e pertencimento no ambiente do Departamento de Música da ECA-USP. **Objetivo:** Promover reflexões e propostas sobre as práticas didáticas do departamento, fomentando a inclusão e pertencimento. **Metodologia:** A pesquisa adotou abordagens qualitativas e quantitativas, utilizando revisões bibliográficas e aplicação de um formulário anônimo e online aos discentes, que levantou informações sobre o perfil socioeconômico, experiências com diversidade e pertencimento, bem como a percepção do papel pedagógico do departamento. **Resultados:** Entre os discentes e suas percepções, há disparidade em questões de gênero e etnia, assim como relatos de exclusão, especialmente entre mulheres negras e alunos de baixa renda. A falta de representatividade no corpo docente foi apontada como um dos principais problemas. O currículo foi considerado eurocêntrico e distante das realidades culturais brasileiras. Muitos alunos relatam que o curso está desconectado do ambiente profissional, não oferecendo disciplinas práticas ou voltadas para a diversidade musical. A falta de flexibilidade nos horários das aulas dificulta a conciliação entre estudo e trabalho, afetando a permanência dos discentes. **Conclusão:** A pesquisa sugere a revisão do currículo para incluir uma maior diversidade de práticas musicais, além de reforçar a importância de políticas de inclusão que promovam a equidade do Departamento de Música da ECA-USP, sendo fundamental para a melhoria do ambiente acadêmico, criando um espaço de respeito e valorização das diversas identidades presentes.

Palavras-chave: *Inclusão; Diversidade; Graduação.*