

1º CONGRESSO INTERNACIONAL DE EMISSORAS PÚBLICAS

O PAPEL DAS EMISSORAS PÚBLICAS NO
ECOSSISTEMA MIDIÁTICO E DIGITAL PARA
A PROMOÇÃO DA DEMOCRACIA

ORGANIZAÇÃO E REALIZAÇÃO



COORGANIZAÇÃO E APOIO



SÃO PAULO - BRASIL
21 E 22 DE MAIO

1º Congresso Internacional de Emissoras Públicas:
o papel das emissoras públicas no ecossistema midiático e digital para
a promoção da democracia

Organizadores do evento

Eugênio Bucci
Verônica Poli
Gislene Nogueira Lima
Marcia Blasques
Norma Meireles (Rubra)
Eneas Carlos Pereira (TV Cultura)

Organizadores da etapa acadêmica

Luciano Victor Barros Maluly
Vítor Souza Lima Blotta
Gislene Nogueira Lima
Lenize Villaça

Organizadores dos anais

Eugênio Bucci
Luciano Victor Barros Maluly
Gislene Nogueira Lima
José Agnaldo Montesso Júnior
Ana Paula Cardoso
Lenize Villaça
Marcia Blasques
Marcello Rollemberg

Arte da capa

George Campos

São Paulo, 2025

É permitida a reprodução parcial ou total desta obra, desde que citada a fonte e autoria, proibindo qualquer uso para fins comerciais

Catálogo na Publicação
Serviço de Biblioteca e Documentação
Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

- C749 Congresso Internacional de Emissoras Públicas (1. : 2025 : São Paulo, SP)
Anais do 1º Congresso de Emissoras Públicas [recurso eletrônico] :
o papel das emissoras públicas no ecossistema midiático e digital para a
promoção da democracia / organização Eugênio Bucci ... [et al.]. – São Paulo :
ECA/USP, 2025.
PDF (173 p.)
- Trabalhos apresentados no congresso realizado nos dias 21 e 22 de maio de 2025.
ISBN 978-85-7205-321-1
DOI: 10.5281/zenodo.17727556
1. Emissoras públicas - Congressos. 2. Comunicação pública - Congressos.
I. Bucci, Eugênio. II. Título.

CDD 23. ed. – 384.54

Elaborado por: Alessandra Vieira Canholi Maldonado CRB-8/6194

Rádio universitário e esfera pública: proposta de uma agenda de pesquisa sobre a programação musical

Helton Lucinda Ribeiro | Universidade de São Paulo

Introdução

Uma das características das rádios universitárias no Brasil é a programação musical com ênfase em música brasileira, mais especificamente a MPB (Zuculoto, 2012; Ribeiro, 2023). A pergunta que norteia esta pesquisa é: a seleção musical das emissoras universitárias configura uma programação de interesse público?

Metodologia

O principal referencial teórico da pesquisa é a noção habermasiana de esfera pública. Para Habermas (2014), a esfera pública é o espaço onde se dá o debate mediante razões do qual resulta a formação da opinião e da vontade. Um exemplo de estudo da programação musical de emissoras de rádio a partir da teoria da esfera pública é a pesquisa realizada por Fairchild (2012) com rádios comunitárias. A teoria permite ao autor perceber que o sistema comercial de radiodifusão opera com uma racionalidade instrumental, voltada a fins econômicos, enquanto as rádios comunitárias estariam em condições de adotar uma racionalidade comunicativa, voltada ao entendimento.

A metodologia proposta é a análise dos dados dos relatórios elaborados para o ECAD (Escritório Central de Arrecadação e Distribuição). Consoante com essa metodologia, adota-se o estudo de caso da Unesp FM. A escolha da Unesp FM se dá pela facilidade oferecida para que se aplique o método de pesquisa proposto, uma vez que ela divulga os relatórios do ECAD em sua página na internet.

Resultados obtidos

Para fins do presente trabalho, optou-se pela análise do último relatório ECAD publicado pela Unesp FM, referente a agosto de 2024. Na Tabela 1, estão relacionadas as 15 canções mais tocadas pela Unesp FM em agosto de 2024. Nota-se o predomínio da canção popular brasileira.

Tabela 1 – Canções mais tocadas na Unesp FM em agosto de 2024

	Canção
1	A História De Lily Braun
2	Estácio, Holly Estácio
3	Me Deixa Em Paz
4	Canto De Ossanha
5	Diz Que Fui Por Aí
6	Save The Children
7	A Saudade Mata A Gente
8	Agora Só Falta Você
9	Berimbau
10	Can't Take My Eyes Off You
11	Come With Me
12	Fica Melhor Assim
13	How Deep Is Your Love
14	Lábios de Mel
15	Por Causa de Você, Menina

Fonte: Unesp FM, 2024 (elaboração do autor)

Para as rádios em geral, incluindo as emissoras comerciais, o dado disponível é o ranking do ECAD, divulgado a cada três meses. Em janeiro de 2025, foram disponibilizados os dados referentes a julho, agosto e setembro de 2024. Na Tabela 2, podemos ver o ranking das 10 mais tocadas na região Sudeste.

Tabela 2 – Ranking das mais tocadas no rádio (jul., ago. e set. 2024, Região Sudeste)

	Canção
1	Dois Tristes
2	Relação Errada
3	Chorosa
4	Gosta de Rua
5	Escrito nas Estrelas
6	Corpo Sexy
7	Matadinha da Saudade
8	Fivela com Fivela
9	Aproveita

10 Flowers

Fonte: ECAD, 2025.

Em comum, as Tabelas 1 e 2 têm o predomínio de canções brasileiras. A diferença está nos gêneros veiculados. Na Tabela 1, prevalece a MPB, enquanto na Tabela 2, a maioria pertence ao gênero sertanejo. O relatório ECAD da Unesp FM também permite verificar que nenhuma das músicas da Tabela 2 foi executada pela emissora universitária no mês de agosto.

Considerações Finais

Se entendermos, como Fairchild (2012), que há uma diferença entre a razão instrumental de uma emissora comercial e a razão comunicativa de uma emissora comunitária/pública, e que a música é capaz de alargar os limites de uma esfera pública democrática, os dados obtidos por meio do relatório ECAD da Unesp FM são promissores. Eles evidenciam a diferença entre a programação da emissora universitária e a programação das rádios comerciais, possivelmente decorrente da diferença de racionalidade apontada. A hipótese a ser investigada em pesquisas futuras é se, ao configurar uma esfera pública democrática, a emissora contribui para a própria produção social do interesse público.

Referências

ECAD. Ranking das mais tocadas. Disponível em: <https://www4.ecad.org.br/ranking/>. Acesso em: 31 mar. 2025.

FAIRCHILD, Charles. Music, radio and the public sphere: the aesthetics of democracy. Houndmills, Basingstoke, Hampshire New York: Palgrave Macmillan, 2012.

HABERMAS, Jürgen. Mudança estrutural da esfera pública: investigações sobre uma categoria da sociedade burguesa. São Paulo: Editora Unesp, 2014.

RIBEIRO, Helton Lucinda. Rádio universitário: programação musical e esfera pública. In: VICENTE, Eduardo. (org.). Sonoridades midiáticas: rádio, música e cinema. São Paulo: ECA/USP: Tikibooks, 2023. Disponível em: <https://repositorio.usp.br/directbitstream/d0fb8ed6-6414-41df-972a-a5dd0a1ff46f/003143722.pdf>. Acesso em: 27 mar. 2025.

UNESP FM. Relatório geral de músicas veiculadas pela rádio Unesp FM em agosto de 2024. Bauru, 2024. Disponível em: <https://radio.unesp.br/programa/ecad>. Acesso em: 5 abr. 2025.

ZUCULOTO, V. R. M. A programação de rádios públicas brasileiras. Florianópolis: Insular, 2012.